

الف) بازشناسی (۲نمره)

۱- هر یک از عبارات های زیر با استفاده از چه شگردهایی نوشته شده است؟ (بارش فکری-اگر نویسی- مقایسه- گزین گفته)

الف) چند گونه پشه در جهان وجود دارد؟

ب) جایی که عقاب پر بریزد / از پشه لاغری چه خیزد؟

ج) وقتی سایه خورشید از سر دنیا کم می شود یک سایه غلیظ به اسم شب روی جهان می افتد.

د) اگر در دنیا پشه ای نبود چه اتفاقی می افتاد.

۲- متن های زیر را بخوانید و فضای حاکم بر آن را از نظر (عینی/ ذهنی) مشخص کنید.

الف) در سال های آغازین دبستان استفاده از مداد توصیه می شود و نه خودکار

ب) آه چه شب ها، ای پنجره گرد اتاقک من، ای دریچه بسته، چه شب ها که از تخت خوابم به سویت نگریم.

۳- در نوشته های زیر از چه روشی برای تولید متن استفاده شده است؟ (جانشین سازی- سنجش و مقایسه)

الف) من، فرزندی کوچک از کوه هستم، میلیون ها سال است که در اثر لرزش و تن تکانی زمین از مادر خود (کوه) جدا افتاده ام. آرزو دارم دوباره به آن دامن گرم برگردم.

ب) هر دو ما عقربه داریم. عقربه های من بیشتر از سه تا نمی شود، زمان را نشان می دهم، اما عقربه های هواپیما زیادند و کاربردهای

متفاوتی دارند. هر دو موتور داریم، موتور من کوچک و با یک باتری کار می کند، اما موتور هواپیما بزرگ و با سوخت کار می کند.

ب) آفرینش متن (۴ نمره)

۴) یک از موضوعات زیر را بگزینید و درباره آن انشایی بنویسید. الف) انشایی ذهنی با استفاده از روش جانشین سازی درباره « جنگل » بنویسید. ب) با روش تضاد مفاهیم متنی در مورد (سایه و خورشید) بنویسید. ج) دانش آموز و دبیر) را با هم مقایسه کنید.

.....
.....
.....
.....
.....

دیباچه

بدنه

نتیجه

۵) یکی از سه مثل زیر را بخوانید، سپس آن را گسترش دهید. (۲)
فلفل نبین چه ریزه بشکن ببین چه تیزه. / شاهنامه آخرش خوش است / تهی پای رفتن به از کفش تنگ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

۶) حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید. (۲)
یکی را از حکما شنیدم که می گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.

سخن را سر است ای خردمند و بُن / میاور سخن در میان سخن
خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش

.....

.....

.....

.....

.....

۷) شعر زیر را بخوانید، درک و دریافت خود را بنویسید. (۲)

ایستاده ام، / ایستاده ای، / ایستاده ایم، / جنگلیم؛
تن به صندلی شدن نداده ایم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نام و نام خانوادگی: به نام خدا آموزش و پرورش منطقه ۵ تهران
کد دانش آموزی: دبیرستان پسرانه غیردولتی اندیشمند فردا
نام دبیر: سعید جعفری آزمون: نگارش (خردادماه) پاسخنامه آموزگاه: پایه ۱۰ نیمسال: دوم شماره: ۱ مدت: ۹۰ دقیقه
سال آموزشی: ۹۷ - ۹۸
سالمه: ۹۸/۳/

الف) بازشناسی (۲)

۱- هر یک از عبارات های زیر با استفاده از چه شگردهایی نوشته شده است؟ (بارش فکری-اگر نویسی- مقایسه- گزین گفته)

الف) بارش فکر ب) گزین گفته ج) مقایسه د) اگر نویسی

۲- متن های زیر را بخوانید و فضای حاکم بر آن را از نظر (عینی/ذهنی) مشخص کنید.

الف) عینی

ب) ذهنی

۳- در نوشته های زیر از چه روشی برای تولید متن استفاده شده است؟ (جانشین سازی- سنجش و مقایسه)

الف) جانشین سازی ب) سنجش و مقایسه

ب) آفرینش (۴ نمره)

۴) انشایی ذهنی با استفاده از روش جانشین سازی درباره «جنگل» بنویسید.

.....

تصحیح با توجه به نظر دبیر ارجمند

پ) سازه های نوشتار (۴)

۵) مثل زیر را بخوانید، سپس آن را گسترش دهید. (۲)

فلفل نبین چه ریزه بشکن ببین چه تیزه. / شاهنامه آخرش خوش است / تهی پای رفتن به از کفش تنگ

تصحیح با توجه به نظر دبیر ارجمند

۶) حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید. (۲)

بازگردانی: از یکی از دانشمندان شنیدم که می گفت: هرگز کسی به نادانی خودش اقرار نکرده است؛ مگر کسی که چون فرد دیگری در حال سخن گفتن باشد، سخن او تمام نشده، شروع به سخن گفتن کند.

سخن را سر است ای خردمند و بُن / میاور سخن در میان سخن

بازگردانی: ای انسان خردمند! سخن آغاز و پایان دارد. میان سخن گفتن کسی شروع به حرف زدن نکن.

خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش

بازگردانی: انسان دارای اندیشه و فرهنگ و هوش تا دیگران را ساکت نبیند حرف نمی زند.

تصحیح با توجه به نظر دبیر ارجمند.....

۷) شعر زیر را بخوانید ، درک و دریافت خود را بنویسید. (۲)

تصحیح با توجه به نظر دبیر ارجمند.....