



آزمون ۱۳ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع چهارم (۱۳۹۹/۰۴/۲۰)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی و نگارش

۱. گزینه ۱ درست است.
واژگان فارسی دوازدهم.
۲. گزینه ۴ درست است.
واژگان فارسی یازدهم و دوازدهم.
۳. گزینه ۳ درست است.
در فارسی دوازدهم به واژه کمیسیون به عنوان واژه‌ای فرانسوی اشاره شده است. در گزینه‌های ۱ و ۴ واژه‌های پلتیک و اروپا واژه‌های فرانسوی هستند. در بیت سوم هیچ واژه فرانسوی دیده نمی‌شود.
۴. گزینه ۲ درست است.
در نمونه و گزینه ۲ «ک» پسوند تصغیر است. بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه یک و دو برای تحقیر و در گزینه ۴ «ک» قیدساز است (نرمک: به نرمی) صفحات ۳۲-۳۳ فارسی دهم.
۵. گزینه ۳ درست است.
قلم برکشیدن و قلم بر چیزی زدن به معنای بی اعتبار ساختن است. (رقم زدن: نقاشی کشیدن) بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه ۱ صورتگری، در گزینه ۲ نگارگری و در گزینه ۳ رقم زدن به معنی نقاشی کردن به کار رفته است. صفحه ۴۱ فارسی دهم.
۶. گزینه ۲ درست است.
(بط / روشنایی ستاره)
۷. گزینه ۴ درست است.
بررسی سایر گزینه‌ها (محظور/ بذله/ قلیان)
۸. گزینه ۲ درست است.
۹. گزینه ۱ درست است.
قالب شعر رباعی است. گزینه‌های ۳-۴ از رباعی سرایان مشهور ادبیات فارسی هست اما بابا طاهر از دو بیتی سرایان به نام است. توضیحات مربوط به رباعی و رباعی سرایان در صفحه ۸۷ فارسی یازدهم.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
به هوش آمدن ملت در گزینه ۱، فرقه بازی احزاب در گزینه ۲، سلطنت حسن و مخالفت با جمهور از واژگانی هستند که غزل را به سمت مضامین اجتماعی برده‌اند.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
(در سایر گزینه‌ها شبان به معنی چوپان است)
۱۲. گزینه ۲ درست است.
(خنده: بن مضارع+ه// باقی گزینه‌ها: بن مضارع+ سنده)
۱۳. گزینه ۲ درست است.
تفاوت شیوه عادی و بلاغی صفحه ۸۴ فارسی دهم.
۱۴. گزینه ۱ درست است.
(سعدی در این جمله نهاد و در بقیه گزینه‌ها منادا است.) توضیحات مربوط به منادا در صفحه ۱۴۳ فارسی دهم.
۱۵. گزینه ۱ درست است.
سید ابراهیم بدل برای حضرت شیخ است. سید، شاخص برای ابراهیم.
بررسی سایر گزینه‌ها: شاخص هیچ‌گونه نقش‌نمایی نباید داشته باشد. بنابراین آقای/ حضرت/ استاد نقش شاخص پیدا نمی‌کنند.
در گزینه ۲ ابوالفضل زرویی بدل از استاد بلا فصل است، اما در گزینه ج شاخص به کار نرفته بنابراین گزینه نمی‌تواند پاسخ صحیح باشد. صفحه ۷۷ فارسی یازدهم.

۱۶. گزینه ۴ درست است.
برنامه هفتگی. صفحه ۶۹ فارسی یازدهم.
۱۷. گزینه ۳ درست است.
بررسی گزینه‌ها در سوال ۱۷: در بیت الف واژه «لاله» ایهام دارد: گل لاله و چراغ لاله. بیت ب، تلمیح به داستان در چاه افتادن حضرت یوسف (ع) دارد. واژگان بادام، مغز و پسته دارای تناسب هستند. جناس در بیت د، در واژه‌های شمس (شمس تبریزی) و شمس (خورشید) به کار رفته است.
۱۸. گزینه ۱ درست است.
(ایهام: دو رو؛ تشبیه دو رو چون کاغذ؛ تشخیص: زمانه؛ تناسب: قلم، کاغذ، دفتر)
۱۹. گزینه ۴ درست است.
تلمیح: به آتش افکندن حضرت ابراهیم(ع)، تناسب: منجنیق، آتش، عذاب، ابراهیم.
۲۰. گزینه ۳ درست است.
در این بیت به ویژگی‌های روزگار ضحاک که در درس آمده اشاره شده است.
صفحه ۹۶ فارسی یازدهم.
۲۱. گزینه ۲ درست است.
مضمون کلی این بیت و حکایت مست و هوشیار یکی است.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه وطن به معنای جایگاه است. صفحه ۲۶ فارسی دوازدهم
۲۳. گزینه ۱ درست است.
ابیات ۱-۳ در باب مبارزات مشروطه و دوران محمدعلی شاه است در حالی که در بیت چهارم سخن از جنگ جهانی است.
صفحه ۲۹ فارسی دوازدهم.
۲۴. گزینه ۳ درست است.
تأکید سایر ابیات مانند بیت بر تمایل آدمیان به حسن و جمال است.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
مفهوم آیه و ابیات مرتبط در بازی‌های روزگار و یکسان نبودن اوضاع است اما در بیت ۳ این مضمون نیامده است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «السموات»، «الأرض»، «یَسَاءَ» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۷. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «یا ایها الذین آمنوا»، «اجتنبوا» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۸. گزینه ۲ درست است.
در سایر گزینه‌ها «علی أن أتعد»، «أكبر الذنوب» و... به درستی ترجمه نشده است.
۲۹. گزینه ۱ درست است.
در سایر گزینه‌ها «ما تقدّموا»، «الله» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۰. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «تتمو»، «أثماراً» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۱. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «لا یحزنک»، «جمیعاً» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۲. گزینه ۱ درست است.
لا تغلو = گران نمی شود
۳۳. گزینه ۴ درست است.
در سایر گزینه‌ها «دیدیم»، «نور خورشید فروزان» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۴. گزینه ۳ درست است.
در سایر گزینه‌ها «تصمیم گرفتیم بر»، «تغییر کرد» و... به درستی ترجمه نشده است.
۳۵. گزینه ۱ درست است.
یجر = می کشد
۳۶. گزینه ۴ درست است.
مفتاح = کلید
۳۷. گزینه ۱ درست است.
یُقَرَّب = نزدیک می کند
۳۸. گزینه ۱ درست است.
احتیال = فریب کاری
۳۹. گزینه ۲ درست است.
تنها این گزینه پاسخ درستی ارائه نموده است.
۴۰. گزینه ۳ درست است.
«نتوقف»: فعل مضارع - متکلم مع الغیر - مزید ثلاثی من باب تفعل / فعل و فاعله ضمیر «نحن» المستتر
۴۱. گزینه ۲ درست است.
«حاملًا»: اسم - مفرد - مذکر - اسم الفاعل - نكرة / حال و منصوب
۴۲. گزینه ۴ درست است.
دو کلمه «الإحسان: نیکی کردن» و «الإساءة: بدی کردن» متضاد هستند.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
اگر خبر در جمله اسمیه، خبر مقدم شود، جار و مجرور است.
۴۴. گزینه ۱ درست است.
در این گزینه، سه «جار و مجرور» وجود دارد.
۴۵. گزینه ۲ درست است.
«مدخل، مدرسه» اسم مکان هستند.
۴۶. گزینه ۴ درست است.
در این گزینه ادات شرط، فعل شرط و جواب شرط آمده است.
۴۷. گزینه ۱ درست است.
«کان + فعل مضارع» معادل ماضی استمراری است.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
«لا تعاشر» فعل مضارع نهی است و «لا» نفی جنس بر سر اسم می آید.
۴۹. گزینه ۲ درست است.
حرکت گذاری کامل عبارت به این شکل است:
الأسهلُ على الإنسان أن يتدبر أمره قبل وقوعه فيه بدلاً من أن يجد نفسه مضطراً للبحث عن طرق لحل المشكلات التي
وقَّعَ فيها

۵۰. گزینه ۳ درست است.

حرکت گذاری کامل عبارت به این شکل است:

إِنْ تَعَلَّقَ ثَوْبُكَ بِمَسَامِرٍ رَجَعْتَ إِلَى الْوَرَاءِ لِلْخَلَّاصِ مِنْهُ

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

در سایر گزینه‌ها «شَمَمْتُ»، «أَقْدَامٌ» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها «عَلَيْكُمْ»، «الأخلاق» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

در سایر گزینه‌ها «إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ»، «يَنْصِرْكُمْ» و... به درستی ترجمه نشده است.

۲۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه، عبارت است از: بهترین مردم کسی است که علمش به مردم سود برساند.

۳۰. گزینه ۳ درست است.

در سایر گزینه‌ها «عسی»، «المسابقات النهائية» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

در سایر گزینه‌ها «لم يعلم»، «الرجل الغنی»، «قد یضِرَّ» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۲. گزینه ۱ درست است.

در سایر گزینه‌ها «کودکانمان»، «نباید غفلت بورزیم» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

در سایر گزینه‌ها «دانش‌آموزان کلاس»، «با سکوت» و... به درستی ترجمه نشده است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه، عبارت است از: «سوره حجرات هشت آیه دارد.»

این عبارت نادرست است.

۳۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه، عبارت است از: «لمز» عبارت است از گفتن عیب‌های فرد در حضور خودش.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه، عبارت است از: «کسی که برادرش را به صفتی که از آن بدش می‌آید، صدا می‌زند.»

۳۷. گزینه ۱ درست است.

کلمه «أَجَلٌ» با سایر گزینه‌ها هماهنگی ندارد.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

«يُفْسِدُ»: فعل مضارع - للغائب - متعدّد - مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله ضمير «هو» المستتر

۳۹. گزینه ۲ درست است.

«كُم» ضمير متصل بوده و نقش آن مضاف الیه است.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

«رمزاً»: اسم - مفرد - مذکر - نكرة / خبر «أصبح» و منصوب

۴۱. گزینه ۲ درست است.

دو اسم «رخصیصه: ارزان» و «الغالية: گران» متضاد هستند.

۴۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه، عبارت است از: چند است قیمت این پیراهن زنانه؟

- چهل هزار تومان؛ می‌خواهم از جنس جدیدی.

۴۳. گزینه ۴ درست است.

به اعداد ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ عقود گفته می‌شود.

۴۴. گزینه ۱ درست است.

شکل صحیح خواسته شده «أَسْتُخْدِمُ» می‌باشد.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

در این گزینه ادوات و ارکان شرط وجود ندارد.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

در این گزینه «هجمة» و «لاعب» نکره هستند.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

«یصبحون، کان، صارت» در سایر گزینه‌ها از افعال ناقصه هستند.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

«تُشْعِلُ» مضارع معلوم است، چون عین الفعل آن کسره گرفته است.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

به دلیل وجود «واو» قبل از «یتحدثون»، در این گزینه حال وجود ندارد.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت به این شکل است:

مِنْ أَسْبَابِ ذَلِكَ هُوَ أَنَّهَا لَا تَهْتَمُّ بِالسَّنَةِ الْإِلَهِيَّةِ فَلَا تُرِيدُ أَنْ تَلْتَقِتَ إِلَيْهَا

فرهنگ و معارف اسلامی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

اعتقاد به آیه شریفه «من آمن بالله و اليوم الآخر و عمل صالحاً و لا خوفٌ عليهم و لا هم يحزنون» این پیامد را به دنبال خواهد داشت که چنین انسانی دارای انرژی فوق‌العاده و همتی خستگی‌ناپذیر می‌شود و از کار خود لذت می‌برد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

قرآن کریم یکی از ویژگی‌های مؤمنان را، دوستی و محبت شدید آنان نسبت به خدا می‌داند و آیه شریفه «و من الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله...» مؤید آن است.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

خداوند از طریق نعمت عقل به ما توانایی دریافت حقایق را عنایت کرده است و سرمایه مورد توجه در آیه شریفه «انا هدیناه السبیل...» و اراده و اختیار در وجود انسان است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

«برزخ» در لغت به معنای فاصله و حایل میان دو چیز است و قسمت «الی یوم یبعثون» به پایان عالم برزخ اشاره دارد.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

در دادگاه الهی، کارهای خوب با صورت‌های بسیار زیبا و کارهای بد با صورت‌های بسیار زشت در عالم «قیامت» مجسم می‌شوند و بهترین گواهان در آن عالم «پیامبران و امامان» می‌باشند.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

رسول خدا(ص) در ضمن نصیحتی که به یکی از یاران خود می‌کرد، فرمود: «برای تو هم‌نشینی خواهد بود که هرگز از تو جدا نمی‌گردد و با تو دفن می‌شود...» این بیان به «تجسم عمل» که در قیامت خود عمل انسان آشکار می‌گردد اشاره دارد.

۵۷. گزینه ۲ درست است.
بر مبنای آیه شریفه «و ما خلقنا السماوات و الارض و ما بینهما لاعین...» خداوند آفرینش جهان را بر اساس «حق» می‌داند که می‌فرماید: «ما خلقنا هما آلا بالحق» و حق بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین به معنای هدفدار بودن خلقت آنهاست.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
معاد لازمه حکمت الهی است. از دلایل ضرورت معاد است و آیه شریفه «أفحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون» مؤید آن است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
آیه شریفه «لئلا یکون للناس علی الله حجة بعد الرسل...» راه توجیه ناکامی‌ها و بهانه‌گیری‌ها را از انسان‌های دورافتاده از هدایت بسته و دست‌یابی به همه نیازها را برای وی مشخص می‌نماید.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «انما انت منذرٌ و لکل قوم هاد...» به صراحت اعلام می‌کند که هیچ قومی بر روی کره زمین از نعمت نبوت و هدایت الهی محروم نبوده و نخواهد بود.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
با جامعیت و همه‌جانبه بودن قرآن کریم تناسب مفهومی دارد.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
میزان بهره‌مندی انسان‌ها از ولایت معنوی به «درجه ایمان و عمل فرد» بستگی دارد.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
به‌علت این‌که تشخیص عصمت برای انسان‌ها ممکن نیست به همین مناسبت تنها خداوند است که می‌تواند فرد شایسته مقام امامت را معرفی کند.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
به سخت‌کوشی و دل‌سوزی در هدایت مردم اشاره دارد.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
«بازگشت به ارزش‌های دوران جاهلیت» به پیام آیه شریفه «أ فإن مات أو قتل انقلبتم علی أعقابکم...» اشاره دارد.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
مستضعفان در آینده پیشوایان و وارثان زمین خواهد بود را پیش‌بینی می‌نماید.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
با این‌که انسان به وجود خداوند به‌عنوان آفریدگار جهان پی می‌برد و می‌تواند صفات و اسماء او را بشناسد، اما نمی‌تواند ذات چپستی او را دریابد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «یا ایها الناس انتم الفقراء الی الناس انتم الفقراء الی الله.....» با بیت «ذات نایافته از هستی بخش / چون تواند که بود هستی بخش» ارتباط مفهومی دارد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
امروزه، بسیاری از انسان‌ها جهان خلقت را ملک خود تلقی می‌کنند و بدون توجه به نظر و رأی مالک حقیقی آن، یعنی خدا، هر گونه که بخواهد در این جهان تصرف می‌کنند که از جمله پیامدهای آن تخریب محیط زیست، آلوده شدن طبیعت، پیدا شدن جوامع بسیار فقیر در کنار جوامع بسیار ثروتمند و مانند آنهاست.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
بنابراین، جمله «لاله‌الله» فقط یک شعار نبود بلکه التزام به آن همه زندگی فرد تازه مسلمان در رابطه با خدا و... تغییر می‌داد.

۷۱. گزینه ۳ درست است.
پیامبر اکرم(ص) ملاک برتری مؤمنان را اخلاص معرفی می‌نماید و آیه شریفه «قل انما اعظکم بواحدة ان تقوموا لله مثنی و فرادی...» مؤید آن است.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
اعتقاد به خداوند حکیم، که با حکمت خود جهان را خلق کرده و اداره می‌کند، این اطمینان را به انسان می‌دهد که همه وقایع و رخدادهای جهان، تحت یک برنامه سامان‌دهی شده و غایت‌مند انجام می‌گیرد و اتفاقی و بی‌هدف نیست.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
بیان المستغفر من الذنب و یفعله کالمستهزیء برّبه اشاره به این دارد که توبه آثار و نتایج خود را در زندگی توبه‌کننده نشان نمی‌دهد.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
سنت املاء که از جمله سنت‌های حاکم بر زندگی معاندان و غرق‌شدگان در گناه است، که سنت «املاء» یا «امهال» نام دارد و آیه شریفه «و لا تحسبن الذین کفروا انما نملی لهم خیر لانیفسهم...» به آن اشاره دارد.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
قرآن کریم گناه «زنا» را با آیه شریفه «و لا تقربوا... الرئی اته کان فاحشه و ساء سبیلاً» باز می‌دارد. زیرا عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است.

فرهنگ و معارف اسلامی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
انسان‌ها در انتخاب هدف‌ها با هم اختلاف دارند و برای انتخاب درست ارزش‌ها باید هدف‌ها را مشخص نمود.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
این آیه، نشان‌دهنده وجود اختیار در انسان است که به وسیله آن می‌تواند حقایق را به درستی دریابد و مسیر خود را انتخاب کند.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
مفهوم می‌شود که سرمایه‌های وجودی انسان، تنها مربوط به بُعد مادی و جسمانی او نیست، بلکه حقیقتی برتر و فراتر از این جسم دارد که من حقیقی او را تشکیل می‌دهد.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
در معتقدین به معاد، دنیا تنها بخش کوچکی از زندگی انسان است و زندگی واقعی و ابدی پس از این دنیا آغاز می‌شود و پیامبر اکرم(ص) فرمودند: باهوش‌ترین مؤمنان کسانی هستند که فراوان به یاد مرگ هستند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
آیه شریفه «أفحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون» اشاره بر ضرورت معاد دارد و این آیه لازمه حکمت الهی را به ظهور می‌گذارد.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
عمل بر انسان در عالم برزخ به صورت شخصی ظاهر می‌شود نه به صورت جمعی.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
پایان این جهان با برپایی قیامت همراه است. این واقعه و رخداد بزرگ که در آیاتی از قرآن کریم ترسیم شده، در دو مرحله انجام می‌گیرد.

۵۸. گزینه ۴ درست است.
بالاترین نعمت بهشت، یعنی رسیدن به مقام خشنودی خدا را برای خود می‌یابند و از این رستگاری بزرگ خرسند و مسرورند.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
بیت «از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود / به کجا می‌روم آخر نمایی وطنم» با درک آینده‌خویش که آیا زندگی او با مرگ تمام می‌شود، یا دفتر حیات او به شکل دیگری گشوده می‌گردد، ارتباط مفهومی دارد.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
حدیث شریف نبوی «إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أُمِرْنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ» بیانگر رشد تدریجی سطح فکر مردم برای علل فرستادن پیامبران متعدد است.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
عدم تعارض و ناسازگاری در میان آیات قرآن کریم، بیانگر اعجاز محتوایی و انسجام درونی آن است.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
پیامبر اکرم(ص)، تبعیض روا داشتن در اجرای عدالت را سبب سقوط، اقوام و ملل پیشین معرفی نموده‌اند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
با توجه به آیه ۵۹ سوره نساء و حدیث جابر، اطاعت از خدا، رسول و اولی‌الامر در کنار هم قرار گرفته‌اند و سرپیچی از هر مورد گناه و عملی حرام است.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
به‌علت عدم حضور اصحاب پیامبر(ص) در میان مردم، تشخیص احادیث صحیح از غلط آسان نبود.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
سنت خداوند بر تغییر وضع موجود جوامع، بستگی به تغییر درونی آن جامعه دارد.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
تفقه در دین و انذار، با هدف بر کنار داشتن از ناپیست‌ها محقق می‌شود. نمی‌شود که مؤمنان همگی اعزام شوند، بنابراین از هر گروهی، جمعی برای تفقه در دین اعزام می‌شوند تا دانش دین را بیاموزند و آن‌گاه به‌سوی قوم خویش باز می‌گردند آن‌ها را هشدار می‌دهند. باشد که آنان از کیفر الهی بترسند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
آشنایی با شیوه حکومت‌داری امام عصر(عج) مربوط به تقویت معرفت و محبت به امام عصر(عج) و حضور فعال در جبهه حق، از وظایف آماده کردن خود و جامعه برای ظهور در زمان غیبت می‌باشند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
با آیه شریفه «یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی الحمید» ارتباط مفهومی دارد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
تصور استقلال در فاعلیت مخلوقات منجر به شرک در ربوبیت می‌شود و فهم درست ارتباط طولی در پدیده‌ها عین توحید ربوبیت است.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
مهم‌ترین عامل در تعیین هدف‌ها و رفتارهای هر فرد «افکار و اعتقادات» اوست که به آن «جهان‌بینی» نیز می‌گویند.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
با آیه شریفه «وَأَنْ اَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ» ارتباط مفهومی دارد.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
ریختن دیوار کج متناسب با تقدیر آن و یک فضای الهی است. اما اگر تقدیر دیگری داشته باشد، فضای دیگری را به دنبال خواهد آورد.

۷۳. گزینه ۴ درست است.
با آیه شریفه «و الذین جاهدوا فینا لنهیدینهم سبلنا و إن الله لمع المحسنین» ارتباط مفهومی داشته و مبین سنت «توفیق الهی» است.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
در آیه شریفه «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً» به دلیل «انه هو الغفور الرحیم» بودن خداوند است که گناهان را می‌آمرزد و در ارتباط با بندگانی است که بر خود ستم کرده‌اند.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
شرط‌بندی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی حرام و فراهم کردن امکانات ورزشی در صورت ضرورت دور شدن افراد جامعه از فساد و بی‌بند و باری واجب کفایی است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.
از آن به‌عنوان «برهان فطرت» یاد می‌شود.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
عامل ایجاد حس خودخواهی در انسان تکیه بر غرایز است.
۵۳. گزینه ۴ درست است.
انسان اول خود را فراموش می‌کند بعد به خدا فراموشی می‌رسد.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
موجوداتی که پدیده می‌باشند، نیازمند علت هستند.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
نگرانی از مرگ زاییده میل به جاودانگی است، زیرا در نظام طبیعت هیچ میلی گزاف و بیهوده نیست. زیرا انسان فطرتاً جاودانه‌طلب است.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
امیال غریزی و مادی، برای حیات و کمال انسان، ضرورت دارد.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
انسان بر اساس قانون‌مندی هستی و سنت‌های حاکم در جهان خلقت، دارای قدرت انتخاب است و با بالا رفتن معرفت و آگاهی یا جهان‌شناسی کامل‌تری آشنایی پیدا می‌کند.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
صفت ذاتی، حکیم بودن خداوند در جهان آفرینش، معلول هدف‌دار بودن جهان است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
ارزیابی موضع آن در برابر خدا، گام اول در بررسی یک مکتب است.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
وقتی صدایی را می‌شنویم و به دنبال صاحب صدا می‌گردیم، این حرکت مبین در جستجوی علت بودن است.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
داشتن شناخت و آگاهی است.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
اصل قرار دادن تمایلات الهی، درست‌تر خواهد بود.

۶۳. گزینه ۳ درست است.
توصیه علمی، به دوری از گناه اشاره دارد که در توحید عملی است، انسان از گناه کردن دور می‌شود.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
تقسیم جهان به دنیا و آخرت از ارکان جهان‌بینی الهی است.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
اعتقاد به معاد از لوازم جهان‌بینی الهی است، زیرا در سایر مکاتب معاد، پذیرفته نیست و زندگی را فقط محدود به این دنیای مادی و لذایذ دنیوی می‌دانند.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
عبارت، با برخورداری از «علم» و «آگاهی» در زندگی عملی خویش تکمیل می‌گردد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
جنبه‌های عینی و خارجی، در تشخیص نظم، بر واقعی بودن هدف تأکید دارد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
عامل اصلی روی‌گردانی انسان از خداوند یکتا و خالق جهان هستی، گریز از عقل است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
بعد از حصول اعتقاد به خداوند، باید در عمل به اوامر الهی سعی و تلاش نمود.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
هر چیزی به نیرو و اراده‌ی خدا برپاست، آنچه در نظام هستی و آفرینش وجود دارد وابسته به هستی است.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
نیاز و احتیاج از عوامل مهم و اساسی پیدایش ظلم و ستم است.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
مسیر توسعه‌ی علم و دانش ادامه نمی‌یابد.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
مفهوم «خودبیگانگی و خود فراموشی سرچشمه‌ی بیماری‌های معنوی، حقارت و مسخ شدن‌ها است.» به دست می‌آید.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
عبارت «حیات دنیایی موهبت بزرگی برای اهل ایمان و متقین است» مستفاد می‌گردد.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
عبارت «شکست‌ناپذیری در راه حق و ایمان واقعی به رستاخیز، انسان‌های مقاوم و پایدار به وجود می‌آورد.» با بیت مطرح شده تناسب مفهومی دارد.

زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.
در این جمله سه اسم بیان شده که برای مقایسه صفات و قیده‌های برترین یا عالی استفاده می‌شود. صفات یا قیده‌های تفضیلی یا برتر برای مقایسه دو اسم به کار می‌رود که یک اسم بر اسم دیگر برتری دارد.
- the tallest ← { $\frac{\text{صفت}}{\text{قید}}$ + est + (برای صفت یا قید تک سیلابی) + the به‌عنوان مثال: the tallest
- The most expensive ← { $\frac{\text{صفت}}{\text{قید}}$ + (برای صفت یا قید دو یا چند سیلابی) + the most به‌عنوان مثال: The most expensive
۷۷. گزینه ۱ درست است.
کدام جمله از لحاظ گرامری صحیح می‌باشد؟

گزینه صحیح شرطی نوع اول است که زمان‌های دو جمله درست جمله **if** یا شرط جمله همیشه حال (ساده، حال کامل و غیره) می‌باشد و جمله دوم یا جمله جواب یا نتیجه شرط همیشه آینده ساده می‌باشد. با ساختار زیر توجه کنید:

| | |
|---|--|
| <p>if + فعل زمان حال ساده + فاعل + if</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>جمله شرط</p> | <p>will can + فعل اصلی ساده + may + فاعل must \longleftrightarrow</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> <p>جمله جواب یا نتیجه شرط</p> |
|---|--|

۷۸. گزینه ۴ درست است.

جمله مجهول حال کامل (ماضی نقلی) می‌باشد. زیرا فاعل **they** به **many new houses** اشاره می‌کند. علاوه بر این، حرف اضافه **since** به معنی (از تا حال) می‌باشد و برای شروع یا مبدأ زمان در زمان حال کامل به کار می‌رود. ساختار زمان حال کامل:

..... + مفعول + **p.p** + $\frac{\text{have}}{\text{has}}$ + فاعل \leftarrow معلوم
have / has + been + p.p + مفعول \leftarrow مجهول

۷۹. گزینه ۴ درست است.

کدام‌یک از جملات زیر از لحاظ دستوری غلط می‌باشد.

مفعول در جمله گزینه ۴ یعنی همان **them** غیر ضروری می‌باشد و ساختار مفعولی **which** بدین صورت است:

..... + فعل + فاعل + **which** + اسم حیوانات یا اسم اشیاء

۸۰. گزینه ۳ درست است.

دولت باید کیفیت انواع مختلف محصولات داخلی را افزایش دهد، زیرا اکثریت مردم تلاش می‌کنند که محصولات خیلی خوب را پیدا کنند.

(۱) سخاوتمند (۲) هیجانی (۳) داخلی، اهلی (۴) رایج، معمول، مشترک

۸۱. گزینه ۲ درست است.

حامد تصمیم گرفته است که شغل خودش را رها یا ول کند، زیرا شرکت به او پول کافی نمی‌دهد و همچنین او می‌گوید: هزینه‌های زندگی امروزه بالا می‌باشند.

(۱) پیدا کردن (لغات در فرهنگ لغت و غیره) (۲) رها یا ول کردن، دست کشیدن
 (۳) تشکیل دادن، ساختن، گریم کردن (۴) برداشتن، بلند کردن

۸۲. گزینه ۱ درست است.

این یک کتاب جالبی است که دیروز خریدم و آن اطلاعات زیادی برای ما که نیاز داریم، فراهم می‌نماید.

(۱) سازماندهی کردن (۲) محافظت کردن (۳) فراهم کردن (۴) ذخیره کردن و نجات دادن

۸۳. گزینه ۳ درست است.

یک فروشگاه بسیار بزرگی در نزدیکی خانه ما وجود دارد و اکثریت مردم علاقمند هستند که در آنجا خرید کنند زیرا آن فروشگاه معمولاً به آن‌ها تخفیف‌های خوبی می‌دهد.

(۱) پیشنهادها (۲) جمع‌آوری‌ها، کلکسیون‌ها (۳) تخفیف‌ها (۴) آداب و رسم

۸۴. گزینه ۴ درست است.

فردوسی در یک دهکده نزدیک طوس در مشهد متولد شد. او هزاران بیت شعر چند صد سال پیش نوشت. او به‌عنوان یک شاعر مشهور و برجسته در ایران شناخته شده است و همچنین او را به‌خاطر اشعارش به یاد آورده می‌شود.

(۱) عمومی (۲) مرتبط (۳) مسئول (۴) مشهور، برجسته

۸۵. گزینه ۲ درست است.

A: دوستم نزدیک به یک گوینده بومی زبان بطور روان انگلیسی صحبت می کند. B: خوب، چطور آن کار را می کند؟ A: شما می دانید که کار و تلاش موجب موفقیت زیادی می شود. او زبان انگلیسی را سخت مطالعه کرد تا این که به هدف مورد آرزویش برسد و هرگز یادگیری زبان انگلیسی را تا حد ممکن زیاد دست نکشید. کدام یک از ضرب‌المثل‌های زیر را این مکالمه اشاره یا دلالت می کند؟

(۱) نابرده رنج گنج میسر نمی شود مزد آن گرفت که جان برادر کار کرد

(۲) عقل قوت از عقل دگر

(۳) دو صد گفته چون نیم کردار نیست

(۴) پول علف خرس نیست.

۸۶. گزینه ۴ درست است.

بسیار زیاد به شما توصیه می کنم که از یک فرهنگ خوب تک‌زبان استفاده کنید، زیرا آن به شما اطلاعات زیادی درباره کلمات از قبیل هجاء یا املاء، تلفظ‌ها، اجزاء کلام (فعل، اسم، صفت و غیره) تعاریف و غیره را ارائه می دهد.

(۱) در نظر گرفتن (۲) مرتب کردن (۳) فرض کردن، گمان کردن (۴) توصیه کردن

۸۷. گزینه ۲ درست است.

آن مرد در شهر ما خیلی ثروتمند و سخاوتمند است. او به افراد فقیر پول می دهد و همچنین از ده سال گذشته تا به حال دو دبیرستان تأسیس کرده است.

(۱) لایق بودن (۲) تأسیس کردن (۳) احترام گذاشتن (۴) قدردانی کردن

(Cloze Test)

۸۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) شناسایی کردن، تشخیص دادن (۲) ترکیب کردن (۳) در نظر گرفتن (۴) بیان کردن

۸۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) مهارت (۲) ابزار، دستگاه (۳) سود، بهره (۴) تحقیق، پژوهش

۹۰. گزینه ۳ درست است.

(۱) نتیجه گرفتن (۲) بستگی داشتن (۳) توسعه دادن، رشد کردن (۴) سازمان دادن

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) مورچه (۲) کپک، قارچ (۳) کرم (۴) حلزون

۹۲. گزینه ۱ درست است.

(۱) درمان (۲) رشد، توسعه (۳) تخریب (۴) آزمایش

(درک مطلب)

۹۳. گزینه ۳ درست است.

گفته می شود که تلویزیون شگفتی مدرن الکترونیک می باشد، زیرا آن بر روش زندگی مردم تأثیر می گذارد.

۹۴. گزینه ۴ درست است.

توسعه علم و فناوری این امکان را برای برنامه‌های تلویزیونی ایجاد کرد که بصورت رنگی کامل پخش شوند.

۹۵. گزینه ۲ درست است.

ماهواره‌های ارتباطی (مخابراتی) موجب شدند که مردم از سراسر دنیا برنامه‌های خیلی زیادی در تلویزیون تماشا کنند.

۹۶. گزینه ۳ درست است.

نزدیک‌ترین معنی واژه در پاراگراف ۲ خط کشیده است.

(۱) خیلی عجیب (۲) خیلی دور (۳) خیلی یا بسیار زیاد (۴) خیلی کوچک یا کم

۹۷. گزینه ۱ درست است.
کار کودکان باعث می‌شود که کودکان در مدرسه حضور پیدا نکنند و بخواهند چیزی را یاد بگیرند.
۹۸. گزینه ۴ درست است.
بهترین عنوان برای متن چیست؟
- کار کودکان
۹۹. گزینه ۲ درست است.
از متن بالا می‌فهمیم که
یک رابطه بین بیکاری بزرگسال و کار کودکان وجود دارد.
۱۰۰. گزینه ۳ درست است.
طبق متن، کدام یک از جملات زیر درست نیست؟
سازمان‌های کار کودکان تقریباً هرگز نقض حقوق کودکان را در نظر نمی‌گیرد.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.
رمبرانت نقاش هلندی، نخستین هنرمندی بود که اهمیت پرداختن به رنگ، نور و اسلوب رنگ‌آمیزی را برابر با انتخاب موضوع می‌دانست و به همین علت توانست دامنه موضوع کار خود را تا متنوع‌ترین تجربیات بشری بسط دهد.
۱۰۲. گزینه ۴ درست است.
در اساطیر بین‌النهرین مردوک (مردوخ) یکی از خدایان باستانی تمدن بابل است و پس از توسعه اقتدار سیاسی بابل به رییس خدایان بابلی، آفریدگار انسان، نور و زندگی بدل شد.
۱۰۳. گزینه ۳ درست است.
هانری روسو نقاش فرانسوی هنرمندی خودآموخته بود. او شکل‌ها و رنگ‌ها را به‌طور غریزی به‌کار می‌برد و رویا و واقعیت را درهم می‌آمیخت. این تصاویر با ذهنیت ساده و تخیل قوی وی شکل می‌گرفت.
۱۰۴. گزینه ۲ درست است.
دلاکروا از برجسته‌ترین نقاشان رمانتیسم است و به عنوان یک نقاش روایی موضوع‌های واقعی و خیالی را با شور رمانتیک به تصویر کشیده است.
۱۰۵. گزینه ۱ درست است.
نخستین چاپ‌های مصور در سال ۱۲۶۲ (۱۸۴۵ میلادی) و ۱۲۶۶ (۱۸۴۹ میلادی) در هندوستان منتشر شد.
۱۰۶. گزینه ۳ درست است.
تصویر مربوط به یک طرح تزئینی در طاق بستان واقع در ایران می‌باشد.
۱۰۷. گزینه ۲ درست است.
فضا در هنر شرق غالباً تصویری (ذهنی) و فارغ از قیود زمان و مکان محسوس است. فضای خیالی در نگارگری ایرانی از بخش‌های منفصل تشکیل یافته است که رویدادها به موازات یکدیگر و بدون رابطه زمانی در آنها رخ می‌نمایند.
۱۰۸. گزینه ۳ درست است.
ردچنکو نقاش و مجسمه‌ساز روسی، در دوره‌ای تحت تأثیر تاتلین و مالویچ قرار داشت.
۱۰۹. گزینه ۱ درست است.
ترکمنان طرح‌های جسورانه خود را با رنگ‌های قرمز و آبی در قالی‌های خود اجرا می‌کردند.
۱۱۰. گزینه ۴ درست است.
کانسپچوال آرت یا هنر مفهومی پس از مینیمال آرت یا هنر کمینه به‌وجود آمد.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

سنت پرفورمنس را می‌توان در کارهای فوتوریست‌ها، دادائیسیت‌ها و سوررئالیست‌ها جست‌وجو کرد که اغلب برای پیشبرد کارایی نظریات خود رویدادهای محرک و یا خنده‌داری به‌وجود می‌آوردند.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

ورقه و گلشاه تنها کتاب مصور فارسی دوره سلجوقی و قدیمی‌ترین نسخه مصور از یک متن فارسی می‌باشد. در این تصاویر آدم‌ها و جانوران و گیاهان با خطوط شکل‌ساز و در مقیاس غیر طبیعی ترسیم شده‌اند و فضاهای خالی پس‌زمینه، با گل و پرند و پیچک‌های تزئینی پر شده و یادآور ظروف مینایی و سفالینه‌های این دوران است.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

آندراس گورسکی عکاس آلمانی از نامدارترین هنرمندان در زمینه استفاده از تمهیدات دیجیتالی است. تصاویر وی، بازسازی فضاهای معمارانه است که به طرز زیرکانه‌ای واقعیات پذیرفته شده را تحریف کرده و از این طریق بیننده خود را به جهان دیگری- موازی با دنیای ما- سوق می‌دهد.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

در نقاشی دوران یوان نگرش همگون‌تر، تأکید صریح‌تر بر بیان تصویری، غنای بیشتر در رنگ و تمایل به واقع‌گرایی ملاحظه می‌شود. در این دوره نقاشان برای رساندن معنای مورد نظر خویش گهگاه از کنایه‌های ادبی بهره می‌گرفتند به این معنا که پیوند میان نقاشی و ادبیات استحکام بیشتری پیدا کرده است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

رساله «نقطه و خط تا سطح» در سال ۱۹۲۶ توسط واسیلی کاندینسکی نقاش، چاپگر و نویسنده روسی که از شخصیت‌های اثرگذار در هنر سده بیستم است، منتشر شد.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

سلطان علی مشهدی از خوشنویسان ایرانی و از معروف‌ترین نستعلیق‌نویسان قرن نهم و دهم ایران است.

۱۱۷. گزینه ۲ درست است.

در اواخر عهد سلجوقی تزئینات گچبری و رنگ اهمیت زیادی داشت. کاشی لعابدار فیروزه‌ای در تزئین معماری به‌کار گرفته شد و همچنین استفاده از آجر از ویژگی‌های معماری این دوره است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

طاق نصرت از ابتکارات رومیان در عرصه معماری می‌باشد که متشکل از طاق قوسی استوار بر پایه‌های چهارگوش بوده و معمولاً در عرض خیابان برپا می‌شده است.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط به یک خط هیروگلیف مصری است که در آثار مصر باستان بسیار دیده می‌شود. این تصویر به معنای زندگی یا سمبلی از زندگی ابدی و عشق است.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

هنر تزئینی خطی با مایه‌های نمادگرایانه از ویژگی‌های آثار نقاش هلندی «یان ترپ» می‌باشد.

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

«اسکار کوکوشکا» نقاش، تصویرگر و شاعر اتریشی یکی از نمایندگان برجسته اکسپرسیونیسم به‌شمار می‌آید. در نظری کلی بر هنر کوکوشکا، می‌توان درون‌مایه اصلی آثار وی را با واژه انرژی وصف کرد. برای او انرژی به مفهوم حرکت و تحول است.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

پیکره آمده در تصویر، اثری از «هنری مور» پیکره‌ساز برجسته انگلیسی معاصر است که جستجوی پیگیرانه در ساختمان فضایی را با احساس غنی نسبت به کار ماده درآمیخت. وی در پرداختن پیکر آدمی هرگز در قید بازنمایی ظاهر جسمانی نبود، بلکه می‌خواست تجسمی بنیادی و انتزاعی از طبیعت جاندار بیافریند.

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

در نقاشی‌های ایران استفاده از رنگ‌های متضاد و درخشان مرسوم است.

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

کثرت تزئینات از خصوصیات متمایزکننده پیکرتراشی مایایی است. این خصوصیت را می‌توان در ستون‌های مرتفع ساخت این دوره مشاهده کرد.

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

فراگنار یکی از برجسته‌ترین نمایندگان نقاشی روکوکو به‌شمار می‌رود. وی با یک پرده تاریخی بزرگ به شهرت رسید ولی مضامین شکوهمند را کنار گذاشت و به موضوع‌های عاشقانه که مطلوب اشرافیت آن دوره در فرانسه بود روی آورد.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

پیکرتراشی صخره‌ای ساسانی شامل مضامین مذهبی و مراسم مربوط به آن، پیروزی‌ها و مراسم پذیرایی درباری بوده است. در این تصاویر اثری از زندگی روزمره مردم و پرداختن به آن دیده نمی‌شود.

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

گنبد سرخ یک برج چند ضلعی و ترکیبی در مراغه واقع در آذربایجان شرقی می‌باشد.

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

فونتانا یکی از هنرمندان زمینه‌ساز جنبش کانسپچوآل آرت به‌شمار می‌رود. وی غالباً شکافها یا سوراخ‌هایی روی سطح بوم کتانی، گل یا فلز به‌وجود می‌آورد تا مفاهیمی جدید از ماده و پویندگی ارائه کند.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

سوپر رئالیسم رویکردی ناپهنگام به واقع‌نمایی بود که در آمریکا در دهه ۷۰ میلادی رخ داد. در نقاشی نیز غالباً رونگاری دقیق از عکس و در مجسمه سازی، قالبگیری مستقیم از مدل زنده معمول شد.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

باغ، مضمون اساسی طرح‌های قالی ایرانی است. همچنین نقش مایه‌های پرنده و حیوان را هم در برخی قالی‌ها می‌توان دید ولی از طرح هندسی بسیار کمتر استفاده می‌شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

سه عدد صحیح متوالی باشند $a, b = a + 1, c = a + 2$

$$(a+2)^3 = 3((a+1)^3 + a^3) \Rightarrow a^3 + 6a^2 + 12a + 8 = 3(a^3 + 3a^2 + 3a + 1 + a^3)$$

$$a^3 + 6a^2 + 12a + 8 = 6a^3 + 9a^2 + 9a + 3 \Rightarrow 5a^3 + 3a^2 - 3a - 5 = 0$$

$$5(a^3 - 1) + 3a(a-1) = 0 \Rightarrow 5(a-1)(a^2 + a + 1) + 3a(a-1) = 0$$

$$(a-1)(5a^2 + 5a + 5 + 3a) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a-1=0 \Rightarrow a=1 \\ 5a^2 + 8a + 5 = 0 \Rightarrow \Delta < 0 \end{cases} \quad \text{ریشه ندارد}$$

$$a=1 \Rightarrow a+1=2, a+2=3 \Rightarrow a^3 b^3 c^3 = 1^3 \times 2^3 \times 3^3 = 216$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{r|l} a & b \\ \hline & 5 \end{array} \Rightarrow a = 5b + 17 \Rightarrow b \geq 18$$

$$5b = a - 17 \Rightarrow a - 17 \quad \text{مضرب 5 است} \Rightarrow a - 22 \quad \text{مضرب 5 است}$$

$$22 - 18 - 1 = 3 \quad \text{واحد}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

قیمت کالا = X

بار اول ۱۰٪ به قیمت کالا می افزاید $(X + \frac{10}{100}X)$

$$(X + \frac{10}{100}X) + \frac{10}{100}(X + \frac{10}{100}X) = 24200$$

$$X + \frac{X}{10} + \frac{X}{10} + \frac{X}{100} = 24200 \Rightarrow \frac{100X + 20X + X}{100} = 24200$$

$$121X = 2,420,000 \Rightarrow X = \frac{2,420,000}{121} = 20000$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{X}{Y} = X - 492 \Rightarrow X = 7X - 3444 \Rightarrow 6X = 3444 \Rightarrow X = 574$$

$$5 + 7 + 4 = 16$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

$$r_2 = \frac{80}{100} r_1$$

$$s_1 = 4\pi r_1^2$$

$$s_2 = 4\pi r_2^2 = 4\pi \times (\frac{80}{100} r_1)^2 = 4\pi \times \frac{64}{100} r_1^2 = \frac{64}{100} s_1$$

$$1 - \frac{64}{100} = 36\% \quad \text{کاهش می یابد}$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$1 \rightarrow 9 \rightarrow 9 \times 1 = 9 \quad \text{رقم}$$

$$10 \rightarrow 99 \rightarrow 90 \times 2 = 180 \quad \text{رقم}$$

$$100 \rightarrow 399 \rightarrow 400 \times 3 = 1200 \quad \text{رقم}$$

$$400 \rightarrow 436 \rightarrow 37 \times 3 = 111 \quad \text{رقم}$$

$$1500 \quad \text{رقم}$$

$$1500 - 1389 = 111 \Rightarrow 111 \div 3 = 37$$

این کتاب ۴۳۶ صفحه دارد.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

$$X + \frac{10}{100}X = 99000 \Rightarrow \frac{110}{100}X = 99000 \Rightarrow X = 99000 \times \frac{100}{110} = 90000 \quad \text{تومان} \quad \text{قیمت خرید}$$

$$99000 - 90000 = 9000 \quad \text{تومان} \quad \text{سود}$$

$$X - \frac{10}{100}X = 99000 \Rightarrow \frac{90}{100}X = 99000 \Rightarrow X = \frac{99000 \times 100}{90} = 110000 \quad \text{تومان} \quad \text{قیمت خرید}$$

$$110000 - 99000 = 11000 \quad \text{تومان} \quad \text{ضرر}$$

$$11000 - 9000 = 2000 \quad \text{تومان} \quad \text{ضرر کرده}$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{16}{25} \times 100 = 64\% \quad \text{مسافران زن}$$

$$\frac{4}{25} \times 100 = 16\% \quad \text{مسافران دختر}$$

$$20\% + 24\% + 16\% = 60\% \quad \text{مسافران زن و دختر و پسر}$$

$$100\% - 60\% = 40\% \quad \text{مرد}$$

$$\frac{40}{100} = \frac{60}{x} \Rightarrow x = \frac{6000}{40} = 150 \quad \text{تعداد کل مسافران}$$

$$\frac{5}{6} = \frac{150}{x} \Rightarrow x = \frac{6 \times 150}{5} = 180 \quad \text{تعداد کل صندلی‌ها}$$

$$180 - 150 = 30 \quad \text{صندلی خالی}$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{360^\circ}{x} = \frac{3600}{1} \Rightarrow x = \frac{360}{3600} = \frac{1}{10} \quad \text{عقربه دقیقه شمار در یک ثانیه، } \frac{1}{10} \text{ حرکت می‌کند.}$$

$$360^\circ \div 12 = 30^\circ \Rightarrow \frac{30^\circ}{3600} = \frac{x}{1} \Rightarrow x = \frac{30}{3600} = \frac{1}{120} \quad \text{عقربه ساعت شمار در یک ثانیه } \frac{1}{120} \text{ حرکت می‌کند.}$$

در ساعت ۹، زاویه میان دو عقربه 90° است. و وقتی دو عقربه در امتداد یکدیگر قرار گیرند، زاویه میان دو عقربه 180° خواهد بود.
بنابراین:

$$\frac{1}{10}t - \frac{1}{120}t + 90^\circ = 180^\circ \Rightarrow \left(\frac{1}{10} - \frac{1}{120}\right)t = 90^\circ$$

$$\frac{11}{120}t = 90 \Rightarrow t = 90 \times \frac{120}{11} = 981/11 \quad \text{ثانیه}$$

$$981/11 \div 60 = 16/36 \quad \text{دقیقه}$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

$$\text{تعداد قطرهای } m \text{ ضلعی منتظم} = \frac{m(m-3)}{2} \quad \text{و} \quad \text{تعداد قطرهای } n \text{ ضلعی منتظم} = \frac{n(n-3)}{2}$$

$$\frac{n(n-3)}{2} + \frac{m(m-3)}{2} = 89$$

$$\text{مجموعه زوایای داخلی } n \text{ ضلعی منتظم} = (2n-4) \times 90^\circ = 1440^\circ \Rightarrow 2n-4 = \frac{1440}{90} = 16$$

$$2n = 20 \Rightarrow n = 10 \quad \text{تعداد قطرهای } 10 \text{ ضلعی} = \frac{10(10-3)}{2} = 35$$

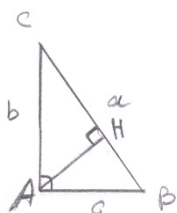
$$89 - 35 = 54 \quad \text{تعداد قطرهای } m \text{ ضلعی}$$

$$\frac{m(m-3)}{2} = 54 \Rightarrow m^2 - 3m = 108 \Rightarrow m^2 - 3m - 108 = 0$$

$$(m-12)(m+9) = 0 \Rightarrow \begin{cases} m = -9 & \text{غ ق} \\ m = 12 & \text{ق ق} \end{cases}$$

۱۲ ضلعی منتظم، ۱۲ محور تقارن دارد.

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{b \times c}{2} = 54 \Rightarrow b \times c = 108$$

$$a + b + c = 36 \Rightarrow b + c = 36 - a$$

$$a^2 = b^2 + c^2 \Rightarrow a^2 = (b + c)^2 - 2bc \Rightarrow a^2 = (36 - a)^2 - 2 \times 108$$

$$a^2 = 1296 - 72a + a^2 - 216 \Rightarrow 72a = 1080$$

$$a = \frac{1080}{72} = 15$$

$$\frac{AH \times BC}{2} = 54 \Rightarrow AH \times 15 = 108 \Rightarrow AH = \frac{108}{15} = 7 \frac{1}{2}$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

$$a^2 + b^2 = (a + b)^2 - 546$$

$$a^2 + b^2 = a^2 + b^2 + 2ab - 546$$

$$2ab = 546 \Rightarrow ab = 273$$

$$273 = 3 \times 7 \times 13 \Rightarrow 21, 13$$

قابل قبول اند

$$2 + 1 + 1 + 3 = 7$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$x \times 20000 + y \times 25000 = 20 \times 22000 = 440000$$

$$20x + 25y = 440$$

$$25000 - 22000 = 3000$$

$$22000 - 20000 = 2000$$

$$3000y = 2000x \Rightarrow 3y = 2x \Rightarrow x = \frac{3}{2}y$$

$$20 \times \frac{3}{2}y + 25y = 440$$

$$55y = 440 \Rightarrow y = \frac{440}{55} = 8 \text{ کیلو } 25000 \text{ تومانی}$$

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

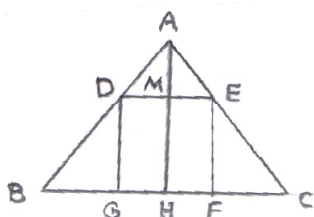
$$\hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ$$

$$(180^\circ - \hat{\alpha}) - (180^\circ - \hat{\beta}) = 50^\circ \Rightarrow \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 50^\circ$$

$$\begin{cases} \hat{\alpha} + \hat{\beta} = 90^\circ \\ \hat{\beta} - \hat{\alpha} = 50^\circ \end{cases} \Rightarrow 2\hat{\beta} = 140^\circ \Rightarrow \hat{\beta} = 70^\circ \Rightarrow \hat{\alpha} = 20^\circ$$

$$\frac{\hat{\alpha}}{\hat{\beta}} = \frac{20}{70} = \frac{2}{7}$$

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.



$$AH^2 = AC^2 - HC^2 = 10^2 - 6^2 = 64 \Rightarrow AH = 8 \text{ طول ارتفاع}$$

$$\triangle ABC \sim \triangle ADE$$

$$\frac{BC}{DE} = \frac{AH}{AM} \Rightarrow \frac{12}{DE} = \frac{8}{8 - MH}$$

DE = MH = x : چهار ضلعی DEFG مربع است

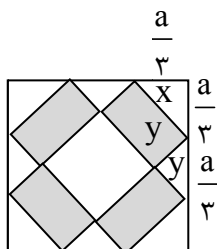
$$\frac{12}{x} = \frac{8}{8-x} \Rightarrow 96 - 12x = 8x \Rightarrow 20x = 96 \Rightarrow x = \frac{96}{20} = \frac{4}{8}$$

مساحت مربع = $(\frac{4}{8})^2 = \frac{23}{54}$

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.

فرض: طول ضلع مربع = a ، طول هر یک از سه قسمت: $\frac{a}{3}$ ، مساحت مربع بزرگ = a^2

با توجه به شکل:



$$x^2 = \left(\frac{a}{3}\right)^2 + \left(\frac{a}{3}\right)^2 = \frac{2a^2}{9}$$

$$x = \frac{\sqrt{2}}{3} a \quad \text{طول هر مستطیل}$$

$$\left(\frac{a}{3}\right)^2 = y^2 + y^2 = 2y^2 \Rightarrow y^2 = \frac{a^2}{18} \Rightarrow y = \frac{a}{3\sqrt{2}}$$

$$y = \frac{\sqrt{2}}{6} a \quad \text{عرض هر مستطیل}$$

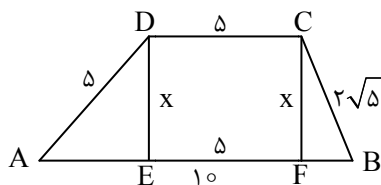
$$\text{مساحت هر مستطیل هاشور خورده} = \frac{\sqrt{2}}{3} a \times \frac{\sqrt{2}}{6} a = \frac{a^2}{9}$$

$$\text{مساحت ۴ مستطیل هاشور خورده} = \frac{4a^2}{9}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور نخورده} = a^2 - \frac{4a^2}{9} = \frac{5}{9} a^2$$

$$\frac{\text{مساحت ناحیه هاشور خورده}}{\text{مساحت ناحیه هاشور نخورده}} = \frac{\frac{4}{9} a^2}{\frac{5}{9} a^2} = \frac{4}{5}$$

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.



$$x^2 + BF^2 = (2\sqrt{5})^2 \Rightarrow x^2 + BF^2 = 20$$

$$x^2 + AE^2 = 25$$

$$\begin{cases} x^2 + AE^2 = 25 \\ x^2 + BF^2 = 20 \end{cases} \Rightarrow AE^2 - BF^2 = 5$$

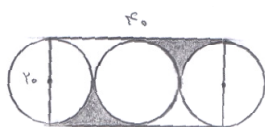
$$(AE - BF)(AE + BF) = 5 \Rightarrow (AE - BF) \times 5 = 5 \Rightarrow AE - BF = 1 \Rightarrow \begin{cases} AE = 3 \\ BF = 2 \end{cases}$$

$$x^2 + 4 = 20 \Rightarrow x^2 = 16 \Rightarrow x = 4 \quad \text{ارتفاع ذوزنقه}$$

$$S = \frac{(5 + 10) \times 4}{2} = 30$$

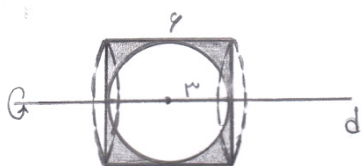
۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

مطابق شکل: مساحت مستطیل = $20 \times 40 = 800$



$$\begin{aligned} 2\pi(10)^2 &= 200\pi \\ \text{مساحت دو دایره} &= \text{مساحت یک دایره} + \text{مساحت دو نیم دایره} \\ 800 - 200\pi &= \text{مساحت دو دایره} - \text{مساحت مستطیل} = \text{مساحت ۴ ناحیه بین دایره‌ها و مستطیل} \\ \text{مساحت ناحیه هاشور خورده} &= \frac{800 - 200\pi}{2} = 400 - 100\pi = 100(4 - \pi) \end{aligned}$$

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

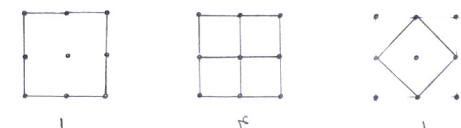


$$\begin{aligned} \text{حجم کره} - \text{حجم استوانه} &= \text{حجم جسم حاصل} \\ \text{حجم استوانه} &= \pi r^2 h = \pi \times 3^2 \times 6 = 54\pi \\ \text{حجم کره} &= \frac{4}{3} \pi r^3 = \frac{4}{3} \times 3^3 \pi = 36\pi \\ \text{حجم جسم حاصل} &= 54\pi - 36\pi = 18\pi \end{aligned}$$

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

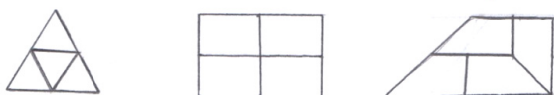
$$\begin{aligned} \text{حجم مکعب} &= 6 \times 6 \times 6 = 216 \\ \text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} &= \text{حجم منشور} \\ 4^2 = x^2 + x^2 = 2x^2 &\Rightarrow x^2 = 8 \Rightarrow x = 2\sqrt{2} \\ \text{مساحت قاعده} &= \text{مساحت مثلث قائم الزاویه} = \frac{2\sqrt{2} \times 2\sqrt{2}}{2} = 4 \\ \text{حجم منشور} &= 4 \times 6 = 24 \\ \text{حجم قسمت باقیمانده مکعب} &= 216 - 24 = 192 \end{aligned}$$

۱۵۱. گزینه ۱ درست است.



$$1 + 4 + 1 = 6$$

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.



۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

در هر ۶ ضلعی منتظم، هر قطر ۶ ضلعی را به دو قسمت مساوی تقسیم کرده که هر قسمت یک دوزنقه متساوی الساقین است. بنابراین در هر ۶ ضلعی منتظم ۶ دوزنقه متساوی الساقین وجود دارد. دو دوزنقه متساوی الساقین نیز در قسمت مشترک دو شش ضلعی منتظم وجود دارد:

$$6 + 6 + 2 = 14$$

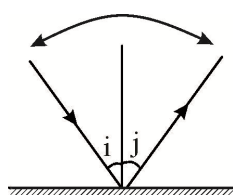
۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

۱۰ استوانه از مستطیل‌های سمت راست خط d و ۱۰ استوانه از مستطیل‌های سمت چپ خط d حاصل می‌شود.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

از صفحه قاعده بالا دو صفحه تقارن متمایز می‌گذرد. از صفحه مجاور قاعده‌های بالا و پایین یک صفحه تقارن متمایز با بقیه صفحات می‌گذرد.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.



$$\begin{aligned} \vec{i} + \vec{i} &= 2\vec{i} \\ \text{زاویه بین پرتو تابش و بازتابش} & \\ \text{اگر } \vec{i} \text{ را نصف کنیم} &= \vec{i} \\ 2 \times \frac{\vec{i}}{2} &= \vec{i} \end{aligned}$$

یعنی زاویه بین تابش و بازتابش نصف می‌شود یعنی $\frac{1}{2}$

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{cases} q = ne \\ ne = It \rightarrow n \times 1/6 \times 10^{-19} = 0/8 \times 60 \\ t = 60s \quad n \times 1/6 \times 10^{-19} = 48 \end{cases}$$

$$n = \frac{48}{1/6 \times 10^{-19}} = 30 \times 10^{19} = 3 \times 10^{20}$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

$$U \longrightarrow K$$

انرژی جنبشی در سطح زمین انرژی پتانسیل در ارتفاع

$$mgh = \frac{1}{2}mv^2$$

$$v^2 = 2gh \rightarrow V = \sqrt{2gh}$$

$$V = \sqrt{2 \times 10 \times 40} = \sqrt{800} = 20\sqrt{2} \frac{m}{s}$$

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

$$F = ma = m \frac{\Delta V}{\Delta t} \rightarrow F = 900 \times \frac{72}{10} = 1800N$$

$$\bar{P} = F\bar{V} \cos \theta \rightarrow \bar{P} = F \frac{V - V_0}{2} \cos(0)$$

$$\bar{V} = \frac{V + V_0}{2}$$

$$\bar{P} = 1800 \times \frac{72}{2} = 18000W = 18KW$$

$$\theta = 0$$

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

$$\rho = \frac{m}{V} \rightarrow V = \frac{m}{\rho} = \frac{160}{0/8} = 200cm^3 \quad \text{حجم الکل بیرون ریخته}$$

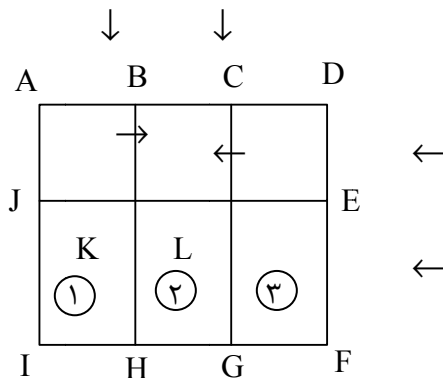
$$\rho_{\text{فلز}} = \frac{m}{V} \rightarrow m = \rho V \rightarrow m = 2/7 \times 200 = 540g \quad \text{جرم فلز}$$

حجم فلز = حجم الکل

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

طبق شکل زیر، ۱۲ مستطیل وجود دارد.



- ۱) JKHI ABHI ← ADEJ ↓ ↓ ACGI ACLJ
 ۲) KLGH BCGH ← JEFI BDFH BDEK'
 ۳) LEFG CDFG

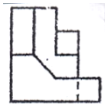
۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

محیط مثلث اول ۳۰ است. با یک نسبت تشابه ضلع کوچک مثلث دوم که محیط آن ۲۰ است بدست می‌آید:

$$\frac{20}{30} = \frac{x}{9} \Rightarrow x = \frac{180}{30} = 6$$

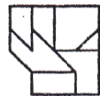
۱۶۳. گزینه ۲ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



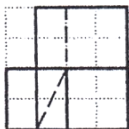
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



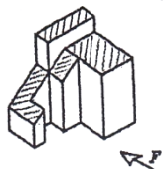
۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



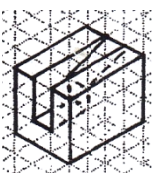
۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

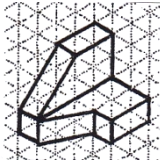
نمای بالا در شکل هاشور خورده است.



۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.





۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

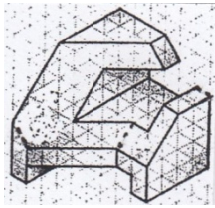
سه صفحه جبهی، سه صفحه افقی، چهار صفحه نیم‌رخ، یک صفحه مواجه و یک صفحه منتصب جمعاً دوازده صفحه خاص وجود دارد.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر، خط قائم نامیده می‌شود. در شکل هشت خط قائم وجود دارد. شش خط بصورت مرئی و دو خط نامرئی هستند.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

با رسم سه خط این شکل کامل می‌شود. در شکل بصورت خط چین رسم شده‌اند.



۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه موازی با صفحه افقی تصویر، صفحه افقی نامیده می‌شود. در شکل چهار صفحه افقی وجود دارد. دو صفحه بصورت مرئی و دو صفحه نامرئی هستند. (در قسمت زیر قرار دارند).

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

هر چقدر ارتفاع دید کوتاه‌تر باشد کف اتاق کمتر در دید قرار می‌گیرد و سقف اتاق بیشتر دیده می‌شود.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه موازی با صفحه قائم تصویر، صفحه جبهی نامیده می‌شود. در شکل سه صفحه جبهی وجود دارد. دو صفحه بصورت مرئی و یک صفحه در قسمت پشت شکل نامرئی است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

در پلان اتاق پله ابتدا چهار پله به سمت چپ بالا می‌رود و سپس یک رفت و برگشت مساوی. شکل زیر جواب است.



۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

کاغذ A_4 درست است.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.

پلان، نما و برش تصاویر ارتوگرافیک نامیده می‌شوند.

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

هر چقدر شیب پله بیشتر باشد ارتفاع پله هم بیشتر خواهد بود و در نتیجه کف پله کمتر است یعنی رابطه معکوس.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

ارتفاع نیم‌طبقه به اندازه نصف $3/06$ خواهد بود. یعنی $1/53$ درست است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترسیم کروکی تقریبی، اندازه‌گیری و یادداشت ابعاد ساختمان و ترسیم دقیق نقشه، رلوه نامیده می‌شود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.
چرخش یکسان و مدور و بی‌انتهای حول یک فرم ثابت، نشانگر تمرکز بر روی یک سوژه و ایجاد حالتی از مسخ کردن و وسوسه‌برانگیز بودن حال و هوا و فضای طرح است.
۱۸۲. گزینه ۱ درست است.
بافت زمینه فونت مورد نظر با توجه به دانه‌های ریز آن، به بافت کاغذ سمباده که زبری آن را القا می‌کند نزدیک‌تر است.
۱۸۳. گزینه ۲ درست است.
عکس ارائه شده اثری از عکاس مشهور فرانسوی کارتیه برسون است. در این عکس خطوط نرده‌ها و جدول پیاده رو حرکت بصری دوچرخه‌سوار را تشدید می‌کنند، با اینکه خود دوچرخه متحرک بوده و احساس حرکت چشم را از راست به چپ به بیننده منتقل می‌کند.
۱۸۴. گزینه ۳ درست است.
در بسیاری از موارد سیاه، رنگ شر و نابودی است و می‌تواند القاکننده مرحله از میان رفتن و پوسیدگی چیزی را نشان دهد.
۱۸۵. گزینه ۲ درست است.
تصویر، برش و بخشی از یک پیچ است که به صورت خلاصه حالت مارپیچی و استوانه‌ای بدنه آن را نشان می‌دهد.
۱۸۶. گزینه ۴ درست است.
در این تصویر تمام افراد به صورت یک صف و در یک ردیف با حالتی یکسان نشسته‌اند. طراحی و حالت فرد جلویی به صورت متفاوت در موقعیتی مغایر با سایر عناصر پشت سرش وجود دارد و چشم مخاطب را به سوی خود می‌کشد. تصویر، تأکیدی بر مغایرت دارد.
۱۸۷. گزینه ۳ درست است.
در همه کادرها به صورت مشترک بخش‌بندی قسمت‌های سفید و سیاه دیده می‌شود. در اینجا روابط متقابل برای به‌وجود آوردن تعادل بصری میان سطوح سیاه و سفید یا فضای مثبت و منفی با وسعت‌های مختلف بررسی شده است.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.
اگون شیله هنرمند آلمانی است که از وی به عنوان یکی از مهمترین نقاشان فیگوراتیو اوایل قرن بیستم یاد می‌کنند. از ویژگی‌های این طراحی، تنوع و پیوستگی خطوط، حذف برخی اجزا و تأکید بر بعضی قسمت‌ها می‌باشد.
۱۸۹. گزینه ۴ درست است.
تاریخ چاپ در ایران، همچون اغلب کشورهای خاورمیانه و خاور نزدیک، قدمت زیادی ندارد. براساس اطلاعات موجود، چاپ به عنوان شیوه‌ای معمول جهت انتشار کتاب، در خلال نیمه دوم قرن نوزدهم در ایران شکل گرفت.
۱۹۰. گزینه ۱ درست است.
با توجه به خطوط نرم استفاده شده برای طراحی چهره، مو و لباس کاراکتر مورد نظر و ایجاد حالتی از آرامش و متانت، رنگ آبی مناسب‌ترین رنگ برای تشدید این حس آرامش، نرمی و ملایمت است.
۱۹۱. گزینه ۳ درست است.
پرتره مورد نظر توسط پل کله با تکنیک قلم‌مو و مرکب کار شده است. وی برای خلق این اثر از کاغذی با بافت ریز و مرکبی رقیق‌تر استفاده کرده و توانسته است فضایی رویایی را با پخش ملایم مرکب رقیق شده به نمایش بگذارد.
۱۹۲. گزینه ۴ درست است.
پیکاسو این طراحی را با استفاده از قلم‌مو و مرکب، طرف راست طرح با نوک قلم‌مو و طرف چپ را با پهنای آن کار کرده است. در این طراحی، چهره به دو بخش کامل تقسیم شده است. بخشی که در نور قرار دارد و بخشی که در سایه واقع شده است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

از فاصله دور، سطوح بسیار کوچک که با چند رنگ پر شده‌اند در یک رنگ و به هم آمیخته به چشم می‌آیند. یک بسته‌بندی که رنگ روی آن راه‌راه یا چهارخانه سفید و قرمز است از دور به صورت ترکیب این دو رنگ، یعنی صورتی جلوه می‌کند.

۱۹۴. گزینه ۱ درست است.

فرم‌بندی یعنی آن تعداد از صفحات یک کتاب، مجله و ... که به طور هم‌زمان در دستگاه چاپ، تکثیر می‌شوند. فرم‌های نشریات و مانند آن معمولاً ۸ و ۱۶ صفحه‌ای می‌باشند.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

نرم، موج و ملایم بودن فرم و حرکت در پوستر مورد نظر، نشان‌دهنده فضای منعطف و صلح‌آمیز می‌باشد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

قرارگیری یک خط منتهی به یک فلش به شکل حمایتی به دور فرم مربع (که خود نمادی از انسان، خانه و زمین است) و نیز حرکت این فلش به قصد جلو راندن فرم درون آن، جدا از حالت در برگیرنده بودنش، آن را مناسب لوگوی یک سازمان حمایتی می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

پاشیده شدن یا پاشیدن رنگ بر یک سطح، همواره ایجاد نقاط، خطوط یا سطوح اتفاقی می‌کند. در این حالت معمولاً طرح ایجاد شده فاقد نظم، تقارن یا هر گونه تناسب حساب شده است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

وجود دو فلش در جهت و رنگ مخالف نشانگر اهداف و عکس‌العمل مخالف است. در عین حال قرارگیری این دو به صورت سر و ته نوعی پاییدن و کنترل متقابل را به نمایش می‌گذارد.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

لکه‌ها و خطوط در تصویر، نشان‌دهنده برش و بخشی از بال پروانه است که از نزدیک به صورت بافت ارائه شده دیده می‌شود.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

بنفش ترکیبی از قرمز و آبی و گاه آمیخته با کمی سیاه، رنگی است که منتقل‌کننده احساسی از وقار، تعمق، تفکر و مصیبت.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

دوربین شانزده میلیمتری، نوعی دوربین با فیلم کم عرض (با کادر ۱۶ میلیمتر) است که «ساب استاندارد» نامیده می‌شود. دوربین‌های شانزده میلیمتری بیشتر برای تهیه فیلم‌های تلویزیونی، رپرتاژ، فیلم‌برداری، مستندسازی و فیلم‌های حرفه‌ای سینمایی به کار می‌رود.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

عدسی آنامورفیک، نوعی عدسی خاص است که برای دو برابر نمودن حوزه و یا میدان دید بر روی دوربین‌های فیلم‌برداری یا عکاسی نصب می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

اولین جشنواره سراسری یک دقیقه‌ای در قم به همت انجمن سینمای جوانان ایران برگزار گردید. این جشنواره، به منظور گردآوری آثار سینمایی که در کوتاه‌ترین زمان ممکن به بیان مفهوم و ارتباط با مخاطب پرداخته‌اند و ارائه الگوهای لازم برای رعایت ایجاز در بیان سینمایی است، برگزار گردید.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

کیفیات بی‌تحرك و صبورانه صورت این شخصیت کم‌دی موجب شد تا از زاویه کم‌دی با عنوان صورت سنگی کبیر یاد شود. سبک باستر کیتون و چارلی چاپلین متفاوت بود. کم‌دی کیتون فقط در استفاده از شکل خلاصه می‌شد. در کیتون به هیچ‌وجه احساس و عواطف رقیق، حس همدردی، تقاضای ترحم، و..... دیده نمی‌شود.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

در ابتدا، در لهستان فیلم‌هایی که ساخته می‌شد دربارهٔ اشغال کشور توسط نازی‌ها بود. پس از مرگ استالین نمایش فیلم‌های خارجی در این کشور رونق گرفت و کم‌کم موج نویی در سینما برپا شد. از کارگردانان معروف لهستان اندری وایدا، رومن پولانسکی را می‌توان نام برد.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

فیلم ریورسال، فیلمی است که نسخهٔ منفی (نگاتیف) و مثبت (پوزیتیف) آن یکی است. فیلم ریورسال در دههٔ شصت میلادی عرضه شد تا امکان فرایند یک مرحله ظهور را فراهم آورد. تصویر ریورسال بلافاصله مورد استفاده قرار می‌گیرد، این فیلم به-خصوص در برنامه‌های خبری که وقت اهمیت زیادی دارد، کاربرد بیشتری داشت.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

فیلم یا نمایش یا برنامه تلویزیونی که داستان و حوادث پرشور دارد، مستقیماً بر روی احساس بیننده تأثیر دارد. کلمهٔ ملودرام به لحاظ لغوی به نمایش با موسیقی تعبیر می‌شود که به این شکل در نمایش‌های قرن نوزدهم انگلستان مرسوم بوده است.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

موج نو اصطلاحی است که به وسیلهٔ روزنامه‌های پاریسی به عده‌ایی از فیلم‌سازان جوان اطلاق گردید. این گروه از فیلم‌سازان با پشتکار فراوان و محدودیت مالی زیاد کار می‌کردند. فیلم زمین می‌لرزد در ژانر سینمایی نئورئالیسم قرار دارد که تحت شرایط مستقیم مسائل سیاسی و اجتماعی و اقتصادی ایتالیا است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

فیلم‌ساز گاهی مجبور است برای شرح وقایع مستند، یک سری نماهای آرشیوی که از وقایع حقیقی و مستند با مضامین گوناگون است، استفاده کند. این‌گونه نماها را در اصطلاح نماهای آرشیوی می‌گویند.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

فید به دو جز تقسیم می‌شود: فید این و فید اوت. در فید اوت تصویر روی پرده کم‌کم به تاریکی می‌رود تا سیاه شود و در فید این با سیاهی مطلق شروع می‌شود و رفته رفته به روشنی می‌رسد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است

در تصویر کلاسیک، دو چهره که یکی خندان و یکی گریان است و به عنوان سمبل و یا نشانهٔ نمایش در تمام دنیا شناخته شده است. تکه‌هایی از پازل مشاهده می‌شود که آنها نیز سمبل عوامل محسوب می‌گردند که با در کنار هم قرار گرفتن، نمایش را تکمیل می‌کنند.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

این نما یک نمای بسته یا کلوزآپ است. تاکید بر حالت احساسات و درونیات دارد. از این نما در صحنه‌های باز استفاده نمی‌شود در واقع این صحنه‌ها با استفاده از نمای کلوزآپ تأثیری بر بیننده نمی‌گذارد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

عباس کیارستمی فیلم‌ساز و هنرمند شهیر و از مفاخر سینمای رئال، مستند، آموزشی و فرهنگ‌ساز ایران است که جوایز زیادی در زمینهٔ سینما کسب کرده است. وی نه تنها در هنر سینما بلکه در زمینه عکاسی، گرافیک نیز توانمند است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

زینهمان با دریافت جایزه اسکار برای فیلم «ماجرای نیمروز یا تیغ ظهر» در سال ۱۹۵۲ به شهرت رسید. شکل سینمای وسترن به او کمک کرد تا پیامی را انتقال دهد که در آن سرخوردگی‌های دور مانده از جامعه آمریکا منعکس شده بود.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

جان گریسون یکی از بنیانگذاران مستند، واژهٔ «دکومانتر» یا «غیر داستانی» را برای سینمای مستند به کار برد. جمله معروف او در تعریف سینمای مستند «فیلم مستند تفسیر گزارش خلاق واقعیت» است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم تنگسیر ساختهٔ امیر نادری از کتاب تنگسیر صادق چوبک اقتباس شده است.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

تعزیه قاجار در زمان ناصرالدین شاه به اوج رسید. و تا مشروطیت در اوج باقی ماند. در این دوره تکیه‌سازی رونق یافت و از مهم‌ترین آن‌ها تکیه دولت در تهران بود و دیگری تکیه معاون‌الملک در کرمانشاه است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

امپرسیونیست‌ها، آغازگر هنر مدرن بودند. نگرش‌های امپرسیونیستی در هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی جلوه‌گر شد. سینمای امپرسیونیست در آلمان و فرانسه با اقبال زیادی مواجه گردید.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

صحنه‌آرایی و طراحی فضا به شیوه اکسپرسیونیسم نیاز به نورپردازی‌های پر کنتراست، فرم‌های با زاویه تند و متقاطع و زوایای دوربین غیر متعارف و به شدت زاویه‌دار دارد که در فیلم مورد نظر کاربرد فراوان داشت.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

تراکینگ یعنی حرکت دوربین به طرف سوژه که حس اسطوره‌ای و قهرمانی ایجاد می‌کند و گاه حالت‌های روانی و روحی فرد را بیان می‌دارد و هنگام دور شدن از سوژه از فراق و دوری صحبت می‌شود.

خلاصیت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

اسکارلاتی آهنگساز دوره باروک است. باقی آهنگسازان مربوط به دوره، رمانتیک هستند.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

در صورت اجرا بر روی قسمت نقره سازِ تار به آن پوش می‌گویند.

۲۲۳. گزینه ۱ درست است.

با تغییر نیم‌پرده کروماتیک در درجات دوم و پنجم گام مینور طبیعی، مد لکرین ایجاد می‌شود. مثال: سی مینوری که دو دیز (درجه دوم) و فادیز (درجه پنجم) آن نیم‌پرده کروماتیک بم شود.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

علامت اتاوا در کلید فا، دوی خط سوم و دوی خط چهارم کاربرد ندارد. برای محدوده زیرتر آن‌ها باید کلید تعویض شود. تنها در بالای حامل کلید سل می‌توان از علامت اتاوا سِپرا استفاده کرد.

۲۲۵. گزینه ۳ درست است.

منظور از رپریز آینه‌ای جابجایی تم‌ها و قرارگیری آن‌ها بدین صورت است: ابتدا تم فرعی و سپس تم اصلی (برخلاف حالت رایج و ترتیب تم اصلی و سپس تم فرعی).

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

در این هارمونیک مصنوعی که نت فا کامل گرفته و نت لای فاصله سوم بالاتر از آن فقط لمس می‌شود، صدای حاصله نت لای دو اکتاو زیرتر از نت لای لمس شده خواهد بود.

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

دو ماژور، ر مینور و می مینور همسایه‌های اصلی گام لا مینور هستند. گام فا ماژور که ماژور نسبی ر مینور است، به عنوان همسایه فرعی لا مینور شناخته می‌شود.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

وصل درجه V به VI در کادانس به این علت که VI جایگزین درجه I شده است، حالتی فریبنده را تداعی می‌کند؛ به این خاطر که شنونده انتظار شنیدن درجه I بعد از V را دارد، اما درجه VI را می‌شنود. به آن کادانس گول‌زن، فریبا و بریده نیز می‌گویند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

درجه هفتم گام مینور طبیعی به این خاطر که با تونیک یک پرده اختلاف دارد، Sub Tonic نامیده می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

کارل ماریا فون وِبر آهنگساز دوره رمانتیک است.

شوئنبرگ به اتفاق دو تن از شاگردانش (وِبرن و برگ) به عنوان آهنگسازان مکتب دوم وین شناخته می‌شوند.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

منظور از گام هگراتونیک گام شش نته است و گام تمام پرده یکی از انواع گام‌های هگراتونیک به‌شمار می‌رود.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

یک آکورد هفتم نیم کاسته از دو فاصله سوم کوچک و یک فاصله سوم بزرگ تشکیل می‌شود. گزینه صحیح سی-ر-فا-لا است؛

چراکه فاصله سی و ر، ر و فا سوم کوچک، و فاصله فا تا لا سوم بزرگ است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

این تزئین به شکل پایین‌رونده اجرا می‌شود؛ نت اصلی، نت تزئین به جهت پایین، دوباره برگشت به نت اصلی. به عنوان مثال

دو-سی-دو. بیش‌ترین استفاده از آن در دوره باروک و در موسیقی‌های باخ بوده است.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

گام پنتاتونیک دیاتونیک، ماژوری بدون درجات چهارم و هفتم است. گام دودیز ماژور بدون درجات چهارم و هفتم: دودیز-

ردیز-می-دیز-سل-دیز-لا-دیز. در نتیجه فاصله میان نت‌های سوم و چهارم آن (می-دیز و سل-دیز) سوم کوچک است.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

فاصله بیش‌طینی از یک پرده و یک ربع پرده تشکیل شده‌است.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

آواز افشاری درجه چهارم دستگاه شور است.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

درجه ششم اصفهان جدید در مقایسه با اصفهان قدیم ربع پرده بم‌تر است. مثال اصفهان قدیم (از راست به چپ): سل-لا-سی-بمل-دو-ر-

می-کرن-فادیز-سل. مثال اصفهان جدید (از راست به چپ): سل-لا-سی-بمل-دو-ر-می-بمل-فادیز-سل.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

اصطلاح رجیستر به محدوده صدایی موسیقی اشاره دارد.

۲۳۹. گزینه ۱ درست است.

سیم پنجم اضافه شده به کنترباس نت دو کوک می‌شود.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

کلارینت می‌بمل سازی انتقالی است و صدادهی آن نسبت به نت‌های نوشته شده یک فاصله سوم کوچک بالاتر است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر نشان‌دهنده مشبک کاری سنگی است. در این تکنیک شبکه‌هایی هندلی یا غیر هندلی درون یک پیکره کنده‌کاری می‌شود.

۲۴۲. گزینه ۴ درست است.

نمد بافته نمی‌شود و از طریق فرایند نمدمالی ساخته می‌شود و در آن الیاف پشم درهم تنیده می‌شود.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.

تصویر دفتین را نشان می‌دهد. دفتین ابزاری است فلزی که برای کوبیدن و محکم کردن پودها و گره‌ها از آن استفاده می‌شود.

۲۴۴. گزینه ۳ درست است.

شکل دهی ورقه‌های فلزی چکش‌خوار به‌صورت مدور، متقارن، حجمی و بدون درز را دواتگری می‌نامند. این روش، از روش‌های

ساخت اشیای فلزی به روش سرد است.

۲۴۵. گزینه ۱ درست است.
«آلت و لقط» در فرایند ساخت گره‌چینی استفاده می‌شود. در گره‌چینی توپر، آلت‌ها خط پیرامونی را شکل می‌دهند و لقط‌ها قطعات چوبی هستند که مابین آن‌ها نصب می‌شوند.
۲۴۶. گزینه ۴ درست است.
در خاتم‌کاری چوب‌های آبنوس و فوفل برای ایجاد رنگ‌های تیره نظیر قهوه‌ای و سیاه استفاده می‌شود.
۲۴۷. گزینه ۱ درست است.
در ساختن کمانچه از چوب تبریزی استفاده نمی‌شود. زیرا چوبی نرم و غیر متراکم است. بقیه گزینه‌ها جزو چوب‌های متراکم و سخت هستند.
۲۴۸. گزینه ۳ درست است.
بدنه اصلی کلارینت با مواد مختلفی ساخته می‌شود ولی نوع حرفه‌ای آن معمولاً از چوب ساخته می‌شود.
۲۴۹. گزینه ۴ درست است.
محراب الجایتو در اصفهان یکی از زیباترین نمونه‌های گچ‌بری است.
۲۵۰. گزینه ۱ درست است.
در معماری سنتی ایرانی، کبوترخانه‌ها منبعی برای ساخت باروت و کود کشاورزی بوده‌اند.
۲۵۱. گزینه ۲ درست است.
در معماری سنتی ایران «پاچال» در ساخت یخچال استفاده می‌شده و درون آن یخ ریخته و انبار می‌شده است.
۲۵۲. گزینه ۳ درست است.
چنار جزو نرم‌چوب‌ها و کاج و سرو و سرخدار جزو سخت‌ترین چوب‌ها دسته‌بندی می‌شوند. معمولاً درختان سوزنی‌برگ همیشه سبز هستند و جزو نرم‌چوب‌ها محسوب می‌شوند.
۲۵۳. گزینه ۱ درست است.
از بین سیمان‌های ارائه‌شده در گزینه‌ها، سیمان پوزولانی دارای کلینکر کمتر است که پوزولان جایگزین آن شده و در برابر سولفات‌ها مقاوم‌تر از بقیه است.
۲۵۴. گزینه ۴ درست است.
آلومینیوم فراوان‌ترین فلز در پوسته زمین است و پس از آن آهن قرار دارد.
۲۵۵. گزینه ۲ درست است.
رنگ‌های پایه اپوکسی در آب حل نمی‌شوند و از تینر اپوکسی می‌توان برای حل کردن یا رقیق کردن آن‌ها استفاده کرد.
۲۵۶. گزینه ۱ درست است.
لایه زنده پوست درخت را کامبیوم می‌نامند.
۲۵۷. گزینه ۳ درست است.
میسکیت ماده‌ای پوشاننده برای سفید ماندن برخی نواحی کاغذ در هنگام کار با آبرنگ است.
۲۵۸. گزینه ۲ درست است.
وجود گلیسیرین در آبرنگ باعث تسهیل مخلوط شدن رنگ در آب می‌شود.
۲۵۹. گزینه ۳ درست است.
تیوپلاست مایع چسبناکی است که در گریم برای درست کردن بریدگی و تیرخوردگی و نظایر آن‌ها به‌کار می‌رود.
۲۶۰. گزینه ۲ درست است.
هیپرو مقوایی یک رو بافت است که برای نقاشی از آن استفاده می‌شود و با مرطوب کردن امکان شکل‌دهی آن به‌وجود می‌آید.