

کد کنترل

915

A

915A

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۲۴

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد (۱۳۵۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۴۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سوال | شماره | ردیف | مواد امتحانی | تعداد سوال | شماره |
|------|---|------------|-------|------|---|------------|-------|
| ۱ | زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی) | ۱ | ۳۰ | ۷ | کارگردانی | ۲۰ | ۱۴۱ |
| ۲ | فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان | ۲۱ | ۳۱ | ۸ | درگ تصویر و خلاقیت نمایشی | ۲۰ | ۱۶۱ |
| ۳ | دانستنی‌های هنری | ۶۱ | ۶۱ | ۹ | شناخت و سایل ارتباط جمیعی | ۲۰ | ۱۸۱ |
| ۴ | عبانی نظری سینما | ۸۱ | ۱۰۰ | ۱۰ | عبانی نظری هنری | ۲۰ | ۲۰۱ |
| ۵ | بررسی و نقد آثار سینمایی | ۲۰ | ۱۰۱ | ۱۱ | دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها) | ۱۲۰ | ۱۶۰ |
| ۶ | دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و پیشی در هنر نمایش | ۲۰ | ۱۲۱ | | | | |

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جا به تکری و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نماین اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای افراط رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی) :

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Animal husbandry is the branch of agriculture ----- with animals that are raised for meat, fiber, milk, eggs, or other products.
1) handled 2) concerned 3) included 4) interfered
- 2- Named by Portuguese explorer Ferdinand Magellan, who believed it to be free of ----- storms, the Pacific Ocean is not, in fact, so pacific.
1) violent 2) distant 3) temporary 4) pointless
- 3- Animal rights is not just a philosophy—it is a social movement that ----- society's traditional view that all nonhuman animals exist solely for human use.
1) asserts 2) magnifies 3) distinguishes 4) challenges
- 4- If people can raise enough fish on farms, it stands to ----- that they will be less inclined to hunt them from the sea.
1) logic 2) rationality 3) reason 4) attention
- 5- The programmer ----- an analogy between the human brain and the computer.
1) drew 2) bore 3) took 4) put
- 6- The ----- of the editor's comments made us think that he hadn't really read the manuscript.
1) intensity 2) ignorance 3) tolerance 4) superficiality
- 7- The two boys tried to sound ----- at the police station, but they weren't really sorry that they had herded the sheep into Mr. Ingersoll's house.
1) resistant 2) impatient 3) regretful 4) indifferent
- 8- Though he spoke for over an hour, the lecturer was completely ----- and the students had no idea what he was talking about.
1) solitary 2) inarticulate 3) curious 4) effortless
- 9- For years no one could make this particular therapy work in animals larger than rodents, but now two research groups have demonstrated its ----- in dogs.
1) efficacy 2) restriction 3) sympathy 4) vulnerability

- 10- The African elephant has become the object of one of the biggest, broadest international efforts yet ----- to turn a threatened species off the road to extinction.
- 1) intruded 2) explored 3) mounted 4) compensated

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats and (12) ----- incidence of conditions that become increasingly common in old age. (13) -----, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), (15) ----- merely the average life span, increased.

- 11- 1) were fed 2) which they fed 3) fed 4) feeding
12- 1) had a reduced 2) they reduced
3) were reduced 4) that it reduced
13- 1) Although 2) While 3) What is more 4) So that
14- 1) meant 2) which means 3) means 4) it means
15- 1) no 2) nor 3) neither 4) not

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE I:

The act of screenwriting takes many forms across the entertainment industry. Some of the most common forms of screenwriting jobs include: spec scripts are feature film or television show scripts written on speculation of sale, without the commission of a film studio, production company or TV network. The content is usually invented solely by the screenwriter, though spec screenplays can also be based on established works or real people and events. The spec script is a Hollywood sales tool. The vast majority of scripts written each year are spec scripts, but only a small percentage make it to the screen. A spec script is usually a wholly original work, but can also be an adaptation. A commissioned screenplay is written by a hired writer. The concept is usually developed long before the screenwriter is brought on, and often has multiple writers work on it before the script is given a green light. Scripts written on assignment are screenplays created under contract with a studio, production company, or producer. These are the most common assignments sought after in screenwriting. A screenwriter can get an assignment either exclusively or from 'open' assignments. Assignment

scripts are generally adaptations of an existing idea or property owned by the hiring company, but can also be original works based on a concept created by the writer or producer. Most produced films are rewritten to some extent during the development process. When a script's central premise or characters are good but the script is otherwise unusable, a different writer or team of writers is contracted to do an entirely new draft, often referred to as a 'page one rewrite'. When only small problems remain, such as bad dialogue or poor humor, a writer is hired to do a 'polish' or 'punch-up'.

PASSAGE 2:

Manzai is a traditional style of stand-up comedy in Japanese culture. *Manzai* usually involves two performers—a straight man (*tsukkomi*) and a funny man (*boke*)—trading jokes at great speed. Most of the jokes revolve around mutual misunderstandings, double-talk, puns and other verbal gags. Originally based around a festival to welcome the New Year, *manzai* traces its origins back to the Heian period. The two *manzai* performers came with messages from the gods and this was worked into a standup routine, with one performer showing some sort of opposition to the word of the other. This pattern still exists in the roles of the *boke* and the *tsukkomi*. Continuing into the Edo period, the style focused increasingly on the humor aspects of stand-up, and various regions of Japan developed their own unique styles of *manzai*, such as *Owari manzai*, *Mikawa manzai*, and *Yamato manzai*. Similar in execution to the concepts of ‘funny man’ and ‘straight man’ in double act comedy, these roles are a very important characteristic of *manzai*. *Boke* comes from the verb *bokeru* which carries the meaning of ‘senility’ or ‘air headed-ness’ and is reflected in the *boke*’s tendency for

misinterpretation and forgetfulness. The word *tsukkomi* refers to the role the second comedian plays in ‘butting in’ and correcting the *boke*’s errors. In performances it is common for the *tsukkomi* to berate the *boke* and hit them on the head with a swift smack; one traditional *manzai* prop often used for this purpose is a pleated paper fan called a *harisen*. Another traditional *manzai* prop is a small drum, usually carried (and used) by the *boke*. A Japanese bamboo and paper umbrella is another common prop.

PASSAGE 3:

A melodrama is a dramatic work in which the plot, which is typically sensational and designed to appeal strongly to the emotions, takes precedence over detailed characterization. Characters are often simply drawn, and may appear stereotyped. Melodramas are typically set in the private sphere of the home, and focus on morality and family issues, love, and marriage, often with challenges from an outside source, such as a temptress, an aristocratic villain. Characteristics The relationship of melodrama to realism is complex. The protagonists of melodramatic works may either be ordinary (and hence realistically drawn) people who are caught up in extraordinary events, or highly exaggerated and unrealistic characters. Melodrama, in its high emotions and dramatic rhetoric, represents a victory over repression. Late Victorian and Edwardian melodrama combined a conscious focus on realism in stage sets and props with anti-realism in character and plot. Melodrama in this period strove for credible accuracy in the depiction of incredible, extraordinary scenes. Novelist Wilkie Collins is noted for his attention to accuracy in detail (e.g. of legal matters) in his works, no matter how sensational the plot. Melodramas put most of their attention on the victim and a struggle between good and evil choices, such as a man being encouraged to leave his family by an evil temptress. Other stock characters are the fallen woman, the single mother, the orphan and the male

who is struggling with the impacts of the modern world. The melodrama examines family and social issues in the context of a private home, with its intended audience being the female spectator; secondarily, the male viewer is able to enjoy the onscreen tensions in the home being resolved. Melodrama generally looks back at ideal, nostalgic eras, emphasizing forbidden longings.

- 26- Which of the following, according to the passage, is not correct?**

 - 1) Melodrama's intended audience is the female spectator.
 - 2) Melodramatic works may have realistically drawn villains.
 - 3) Melodrama's 'home' faces challenges from an outside source.
 - 4) Melodramatic tensions in the home are not left unresolved on screen.

27- According to the passage, -----.

 - 1) the high dramatic rhetoric in melodrama is anti-repressive
 - 2) women were often victims of evil choices in melodrama
 - 3) Wilkie Collins is most famous for his sensational plots
 - 4) melodramas are usually set in ideal, nostalgic eras

28- Which of the following is not mentioned in the passage as being a stock character of melodrama?

| | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) 'the orphan' | 2) 'the temptress' |
| 3) 'the wicked father' | 4) 'the fallen woman' |

29- It is stated in the passage that -----.

 - 1) Edwardian melodramas were a conscious reaction to realism
 - 2) early melodramas would only depict realistic, credible scenes
 - 3) melodramatic protagonists cannot be unrealistic characters
 - 4) Late Victorian melodrama followed realism in its stage props

30- The term 'forbidden longings' in the passage (underlined) refers to longings -----.

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1) we should stay away from | 2) we should try to follow |
| 3) which are hard to achieve | 4) which are ideal for the family |

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱ در کدام رساله، افلاطون می‌پذیرد هنر می‌تواند تقلید از خیر باشد؟

 - (۱) جمهوری
 - (۲) فایدروس
 - (۳) قوانین
 - (۴) مهمانی

- ۳۲ اولین گسست جدی نقاشی آمریکا از سنت نقاشی اروپایی، توسط کدام هنرمند اتفاق افتاد؟

 - (۱) جکسون پولاک
 - (۲) رابرت مادرول
 - (۳) مارک روتنکو
 - (۴) ویلم دکوتینگ

- ۳۳ عبارت «این هنرمندان، به تصور و یا توهם حرکت فی‌نفسه علاقه دارند. آن‌ها بیننده را صرفاً در برابر پدیده‌های عینی، بی‌نشان و دیداری قرار می‌دهند که یا جالب است و یا غافلگیر کننده.» درباره هنرمندان کدام مکتب هنری صدق می‌کند؟

 - (۱) کانستراکتیویسم
 - (۲) کینتیک آرت
 - (۳) فوتوریسم
 - (۴) آب‌آرت

- ۳۴- رساله‌های «حی بن یقظان» و «عقل سرخ»، به ترتیب از آثار تمثیلی کدام‌یک از فلاسفه به شمار می‌روند؟

۱) ابوالنصر فارابی - ابوعلی‌سینا
۲) شهاب‌الدین سهروردی

۳) ملاصدرا شیرازی - ابوالنصر فارابی
۴) شهاب‌الدین سهروردی - ملاصدرا شیرازی

- ۳۵- مجموعه ترانه‌ها، قصه‌ها، اساطیر و ضربالمثل‌های رایج در میان یک قوم اطلاق می‌شود که به طور شفاهی از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود و موضوعات آن برگرفته از فرهنگ قومی است. چه نوع ادبیاتی است؟

۱) عامیانه
۲) عارفانه
۳) سنتی
۴) داستانی

- ۳۶- کدام تئاتر، عمدتاً به آثار نمایشی نویسنده‌گانی چون بکت، ژنه، یونسکو، پیتر اطلاق شده و شاخه مهمی از ادبیات محسوب می‌شود؟

۱) روایی
۲) حماسی
۳) پوچی
۴) برشتی

- ۳۷- دیدگاه «در تئاتر عنصر بنیادین، کنش است و بازی کردن، اما کارکرد دوربین، کشف پدیدارهای زنده است.» متعلق به چه کسی است؟

۱) جان گریدسون
۲) ژیگا ورتوف
۳) سرگئی آپنژتاین

- ۳۸- عبارت «وی با ایجاد شکاف و سوراخ در سطح تکرنگ بوم‌ها، سفالینه‌ها و ورقه‌های فلزی، شکلی مثبت به بعد هیچ می‌بخشد» توصیف آثار کدام هنرمند است؟

۱) ایو کلاین
۲) پیرو ماتسونی
۳) ژرژ ماتیو
۴) لوچیو فونتانا

- ۳۹- کدام فیلسوف، حکمت ایرانی را با عرفان اسلامی بیانند زد؟

۱) ابوعلی‌سینا
۲) شهاب‌الدین سهروردی
۳) ملاصدرا شیرازی

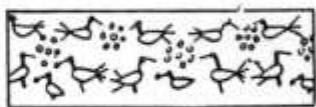
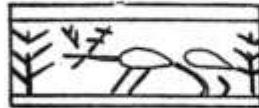
- ۴۰- فیلم سینمایی تردید ساخته واروز کریم مسیحی، براساس اثر کدام نمایشنامه‌نویس ساخته شده است؟

۱) شکسپیر
۲) ساعدی
۳) رادی
۴) دورنمای

- ۴۱- کتاب «رسالات القدس» گویا ترین شاهد بر اهمیت موسیقی، متعلق به کدام شخصیت است؟

۱) صفی‌الدین ارمومی
۲) روزبهان بغلی‌شیرازی
۳) ابوالفرج اصفهانی
۴) امام محمد غزالی

- ۴۲- مهرهای استوانه‌ای در تصویر زیر، متعلق به کدام اقوام است؟



۱) هیتی

۲) سکایی

۳) اورارتیوی

۴) عیلامی مقدم

- ۴۳- کدام‌یک از نویسنده‌گان، در زمینه نمایشنامه‌های اخلاقی فعال بودند؟

۱) سید علی نصر - افراسیاب آزاد
۲) افراسیاب آزاد - علی خان ظهیرالدوله

۳) علی محمدخان اویسی - سید علی نصر
۴) علی خان ظهیرالدوله - میرزا آقا تبریزی

- ۴۴- کدام هنرمند، براساس نمادهای فرهنگی پاپ و تجاری، مجسمه‌های سه بعدی و پر زرق و برق می‌سازد؟

- (۱) الن مک‌کلوم (۲) الیزابت مورای (۳) جف کونز (۴) فیلیپ تافی

- ۴۵- تمام موارد زیر درباره نقاشی قهوه خانه‌ای درست هستند، به جز:

(۱) هنرمندان این سبک از نوعی پرسپکتیو مقامی - اخلاقی در کارهای خود بهره می‌گرفتند.

(۲) پایبندی به روایتگری موجب رد خیال پردازی و تمثیل‌سازی در آثار این سبک می‌شود.

(۳) این سبک از نقاشی که مقارن با جنبش مشروطیت پدید آمد، خارج از حوزه هنر رسمی رشد کرد و در دوره پهلوی به شکوفایی رسید.

(۴) داستان‌های روایی ادبیات فارسی و قصه‌ها و وقایع تاریخی مذهبی، از مهم‌ترین موضوعات این سبک نقاشی بهشمار می‌رفتند.

- ۴۶- کدام اسطوره‌ها، با اسفندیار شاهنامه فردوسی وجه اشتراک دارند؟

- (۱) پرومته - رُوپیتر (۲) پرومته - آپولون (۳) آشیل - زئوس (۴) آشیل - زیگفرید

- ۴۷- بیت معروف «ای نام تو بهترین سرآغاز بی‌نام تو نامه کی کنم باز» سرآغاز کدام اثر کلاسیک ادب فارسی است؟

- (۱) اسکندرنامه (۲) خسرو و شیرین (۳) لیلی و مجنون (۴) ویس و رامین

- ۴۸- واعظ کاشفی در صحبت از اهل بازار، هنگامی که در فصل چهارم از ارباب معركه (نمایش) سخن می‌گوید، آن‌ها را به چه دسته‌هایی تقسیم می‌کند؟

- (۱) لعابت‌بازان - طاس‌بازان - شمشیر‌بازان - پرده‌بازان (۲) طاس‌بازان - زوبین‌بازان - حقه‌بازان (۳) لعابت‌بازان - زوبین‌بازان - حقه‌بازان

- ۴۹- کدام دانشمند و فیلسوف مسلمان، هفت رنگ را با ویژگی اختصاصی هر یک از آن‌ها دسته‌بندی کرد؟

- (۱) ابن‌سینا (۲) خوارزمی

- (۳) شیخ نجم‌الدین کبری (۴) شیخ علاء‌الدole سمنانی

- ۵۰- منظومه منطق‌الطیر شیخ عطار نیشابوری، برای کدام مکتب ادبی یک نمونه کهن به شمار می‌رود؟

- (۱) سوررثالیسم (۲) سمبلیسم (۳) رئالیسم جادوی (۴) اکسپرسیونیسم

- ۵۱- عبارت «هنر برای هنر» در سال ۱۸۲۹، توسط کدام نویسنده مطرح شد؟

- (۱) ویکتور هوگو (۲) سن سیمون (۳) امیل زولا (۴) انوره دو بالزاک

- ۵۲- کتاب الکافی در موسیقی، از کدام شاگرد ابن‌سینا است؟

- (۱) جوزجانی (۲) بهمنیار (۳) ابن زیله (۴) ابن ابی صادق

- ۵۳- کدام بنایی چتری شکل، چندطبقه و معمولاً با طبقات فرد هستند که به صورت چهار، شش و هشت ضلعی و با

ارتفاع حدود ۹۰ متر در چین ساخته شده‌اند؟

- (۱) استوپا (۲) پاگودا

- (۳) کاخ امپراتوران (۴) معابد شینتو

- ۵۴- «اد راینهارت» هنرمند نیویورکی، متعلق به کدام چریان هنری است؟

- (۱) پاپ آرت (۲) رئالیسم

- (۳) سوررثالیسم (۴) مینی‌مالیسم

- ۵۵- کدام شخصیت‌ها، سه شاعر و نظریه‌پرداز بزرگ پایان قرن نوزدهم هستند؟
- (۱) ادگار آنبو، آندره ژید، پل والری
 - (۲) بی‌یر لوئی، سن پل رو، هانری دورنیه
 - (۳) شارل بودلر، آرتور رمبو، استفان مالارمه
 - (۴) امیل زولا، تی. اس. الیوت، راینر ماریا ریلکه
- ۵۶- داستان «سرگذشت ورتر»، مربوط به کدام مکتب ادبی و اثر چه کسی است؟
- (۱) رمانتیک، گونه
 - (۲) رئالیسم، گوستاو فلوبر
 - (۳) کلاسیک، مادام دولافایت
 - (۴) ناتورالیسم، گیدو موپاسان
- ۵۷- تمام موارد زیر از ویژگی آثار نگارگران مکتب شیراز در سده هشتم ه. ق محسوب می‌شوند، به جز:
- (۱) از تأثیرات بیگانگان به دور بودند.
 - (۲) پاسدار سنت‌های قبل از اسلام بودند.
 - (۳) پاسدار سنت‌های قبل از حمله مغول بودند.
 - (۴) در مسیر متفاوتی از مکتب سلجوقی گام برミ‌داشتند.
- ۵۸- «میرافضل تونی، معین مصور و قاسم علی»، از پیروان و شاگردان کدام هنرمند بودند؟
- (۱) سلطان محمد
 - (۲) رضا عباسی
 - (۳) کمال الدین بهزاد
 - (۴) صادقی بیک افسار
- ۵۹- در کدام گونه ادبیات، با تجربه‌ها، آرزوها، احساس، باورهای نویسنده و حالت‌های روحی و روانی پدیدآورنده مواجه می‌شویم؟
- (۱) اعتراضی
 - (۲) پوچی
 - (۳) سیاه
 - (۴) شفاهی
- ۶۰- ترکیب دستگاه «فونوگراف» با تصاویر متحرک، توسط چه کسی صورت گرفت؟
- (۱) لومیر
 - (۲) رابرت پل
 - (۳) ادیسون
 - (۴) ادوارد مایبریج

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- در معماری یونان باستان، معمولاً در کدام قسمت بنا به حجاری و ایجاد نقش بر جسته اقدام شده است؟
- (۱) ازاره‌ها
 - (۲) پایه و سرستون‌ها
 - (۳) ورودی و زیر طاق‌ها
 - (۴) نمای سنتوری‌ها
- ۶۲- در کدام اثر ادبی هند، به جهان موهوم و محو شدن در روح جهان اشاره‌های زیادی شده است؟
- (۱) اوپانشیادها
 - (۲) برهمانها
 - (۳) ریگودا
 - (۴) مهابهاراتا
- ۶۳- در کدام جنبش هنری، انتزاع به قوانین و خصوصیات ادراک به ویژه پدیده‌های خطای دید می‌پردازد؟
- (۱) آپ آرت
 - (۲) پاپ آرت
 - (۳) لند آرت
 - (۴) ویروال آرت
- ۶۴- کدام مجسمه میکل آنر، دارای چنان نیروی تسخیرکننده‌ای است که توسط هنرمندان معاصرش با کلمه‌ای به معنای «رعب‌آور» وصف شده است؟
- (۱) برده عاصی
 - (۲) برده محضر
 - (۳) موسی
 - (۴) داود
- ۶۵- کدام مورد، نخستین فیلم مهم جنبش سینمای امپرسیونیسم فرانسه است؟
- (۱) قلب وفادار - ژان اپستاین
 - (۲) سمفونی دهم - آبل گانس
 - (۳) ناپلئون - آبل گانس
- ۶۶- خاصیت پایان نیافتگی، در آثار کدام هنرمند و به پیروی از چه کسی مشاهده می‌گردد؟
- (۱) پیکره‌های وربروگن، برنینی
 - (۲) نقاشی‌های رامبراند، ولاسکوئز
 - (۳) نقاشی‌های روینس، داوینچی
 - (۴) پیکره‌های آگوست رودن، میکلانژ

- ۶۷- بدینی شدید، واقعگرایی آمیخته با تخیل، بیان تلح و طنزآمیز و آثاری پر جنب و جوش، از ویژگی‌های آثار کدام هنرمند است؟
۱) فلورا بانینگتن ۲) فرانسوا میله ۳) فرانسیس گویا ۴) کامیل کورو
- ۶۸- در نمونه‌های شاخص آثار و نقاشی‌های مکتب اصفهان، بیشتر به کدام شیوه مشاهده می‌شود؟
۱) رقص نگاری ۲) سیاه قلم ۳) نقاشی دیواری ۴) مصورسازی کتب ادبی
- ۶۹- در میانه سده یازدهم هجری قمری با انتخاب اصفهان به عنوان پایتخت صفوی، کدام تحول در عرصه نگارگری ایجاد شد؟
۱) تنوع رنگ، تزیینات و قلمگیری رشد یافت.
۲) هنر صفوی مستقل از دوره تیموری، هند و عثمانی شد.
۳) مکتب اصفهان با نگرش نو در هنر نگارگری و متأثر از مکتب شیراز شکل گرفت.
۴) شیوه مستقل رضا عباسی با گراش واقعه‌نگاری و تأکید بر قلمگیری به وجود آمد.
- ۷۰- کدام نگارگر دربار شاه طهماسب، به دعوت همایون شاه به دهلی کوچ کرد و مکتب هند و ایرانی را در هند بنیان نهاد؟
۱) میر سید علی ۲) میر مصوّر ۳) میرزا علی ۴) مظفر علی
- ۷۱- فیلم «مغول‌ها» ساخته پرویز کیمیاوی، تحت تأثیر کدام فیلم‌ساز اروپایی بوده است؟
۱) آنتونیونی ۲) دسپیکا ۳) فرانسوا تروفو ۴) زان لوک گدار
- ۷۲- نگارگری هفت اورنگ جامی با عنوان «نجات یافتن یوسف توسط جبرئیل» اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب هنری است؟
۱) میرزا علی، مشهد ۲) سلطان محمد، تبریز ۳) بهزاد، هرات
- ۷۳- کدام کارگردان، بدعیت‌گذار نقش فانتزی و صور خیال در سینما بود؟
۱) گریگوری چوخرای ۲) سیسیل ب دومیل ۳) ژرژ ملیس
- ۷۴- فیلم مستند «ورود اعضای انجمن عکاسان» اثر کدام شخصیت است?
۱) فرانسیس دوبلیه ۲) لونی لومیر ۳) ژرژ ملیس
- ۷۵- کدام هنرمند، با تغییر در قواعد خط نستعلیق به منظور خوانایی بهتر متون چاپی، نخستین گام را جهت تایپوگرافی و طراحی فونت برداشت?
۱) محمدرضا کلهر ۲) میرعماد ۳) عبدالجید طلاقانی
- ۷۶- کدام هنرمند مقیم فرانسه سده نوزده میلادی، متأثر از هنر قرون وسطی و باسمه‌های ژاپنی بوده و با خطوط سیال، رنگ‌های تخت و نقش‌مایه‌های گل‌دار آثار خود را خلق کرده است?
۱) آلفونس موشا ۲) استن لن ۳) اوژن گراسه
- ۷۷- آرنو در انگلستان سده نوزدهم، به طور عمده در کدام حوزه گسترش یافت?
۱) چاپ دستی و حرفة‌ای ۲) هنرهای دستی و تزئینی ۳) طراحی صنعتی و اثاثیه خانه
۴) تصویرگری و طراحی گرافیک

- ۷۸- «ساده و بکر» اثر «نورویوکی هاراگوچی» هنرمند معاصر ژاپن، از چه عناصری تشکیل شده و در کدام موزه قرار دارد؟

(۱) فولاد و چوب، آرمیتاژ
(۲) فولاد و روغن سوخته، لندن

(۳) فولاد و روغن سوخته، هنرهای معاصر تهران
- ۷۹- قطعه معروف «گریه لیلی»، اثر کدام هنرمند بوده و توسط کدام آهنگساز به شکل ارکسترال ساخته و نواخته شده است؟

(۱) اسدالله ملک، جواد معروفی
(۲) اسدالله ملک، علی تجویدی

(۳) پرویز یاحقی، جواد معروفی
- ۸۰- کدام اثر بدجا مانده از دوران پیش از میلاد، سندی بر اهمیت و جایگاه موسیقی در ایران است؟

(۱) جام‌های سفالین، شوش - خوزستان
(۲) نقش بر جسته سنگی، کولفره - خوزستان

(۳) لوح سنگی با نقش بر جسته واقع گرا، گنج دره - هرسین
(۴) ظروف سفالین با نقوش بر جسته، تل باکون - کوه‌های زاگرس

مبانی نظری سینما :

- ۸۱- کدام نظریه پرداز، «ذهن بشر» را ماده خام سینما می‌داند؟

(۱) هانری آزل
(۲) هوگو مانستربرگ

(۳) ولغانگ گهله
(۴) ریگرفید کراکوئر

- ۸۲- کدام یک از اسامی اولیه سینما، پیش‌اپیش تأکید بر گسونی دلوز را بر تصویر زمان به ذهن متبار می‌گنند؟

(۱) کرونو فتوگراف
(۲) کینتوسکوپ
(۳) بیوگراف
(۴) انیماتوگراف

- ۸۳- جمله «تصویر سینمایی، هنر را وانمایی می‌کند. چنین تصاویری حتی دیگر فاصله‌ای با واقعیت ندارند. این‌ها

تصاویری حاد واقعی هستند.» با تفکر کدام فیلسوف همخوانی دارد؟

(۱) آندره بازن
(۲) زیل دلوز
(۳) زان بودربار
(۴) زان فرانسو لیوتار

- ۸۴- جمله «فیلم (به دلیل ایجاد توهمن)، هم‌زمان هم تأثیر رخداد واقعی را دارد و هم تأثیر عکس را.» از کدام متفکر سینما است؟

(۱) هوگو مانستربرگ
(۲) رودلف آرنهایم

(۳) زیگفرید کراکوئر
(۴) زیگفرید کراکوئر

- ۸۵- نخستین نشانه زبان‌شناسیک که در فیلم به کار می‌رود و به کار تأویل‌کننده فیلم می‌آید، کدام مورد است؟

(۱) نام فیلم
(۲) زبان فیلم

(۳) لحن دیالوگ‌ها
(۴) نخستین دیالوگ در سکانس افتتاحیه

- ۸۶- کدام متفکر، معتقد است که سینما به زبان بین‌المللی دست خواهد یافت و همه انسان‌ها با این زبان به یکدیگر بیوند خواهد خورد؟

(۱) آرنهایم
(۲) آیزنشتاين
(۳) مانستربرگ
(۴) بالاش

- ۸۷- کدام نظریه‌پرداز، مطالعات مهمی در حوزه فیلم ملودرام با موضوع زن ناشناس دارد؟

(۱) استنلی کاول
(۲) دیوید بردول

(۳) نوئل کارول
(۴) کریستین تامسون

- ۸۸- منتقدان کدام مجله، در برابر نگاه افراطی منتقدان کایه دو سینما به نگرش مولف نگاهی انتقادی داشتند؟

- (۱) سایت آند ساند (۲) فیلم کامنت (۳) اسکرین (۴) موبوی

- ۸۹- کدام نظریه پرداز فیلم، از سینمای عامه پسند در برابر تعصب نسبت به هنر والا دفاع کرد و بر این عقیده بود که فیلم سینمایی تنها هنر عامه پسند و ایدئولوژیک قرن بیستم است؟

- (۱) هوگو مانستربرگ (۲) زیگفرید کراکوثر (۳) بلا بالاش (۴) آندره بازن

- ۹۰- کدام متکر هنر، معتقد بود که فیلم‌های اندی وارهول بهره‌ای بی‌نظیر به فهم فلسفی ما از «مفهوم فیلم» می‌بخشد؟

- (۱) آرتور دانتو (۲) آنتون آرتو (۳) نوئل کارول (۴) اسلاوی ژیڑک

- ۹۱- جمله «کارگردانی مهارتی فنی است، کافی است فهرست‌بندی نمایه‌یاتان را از قبل آماده کنید.» از کدام شخصیت است؟

- (۱) مارتین اسکورسیزی (۲) برایان دی پالما (۳) پل شرایدر (۴) دیوید ممت

- ۹۲- هنگامی که سوزان سانتاگ اظهار می‌کند که در ایدئولوژی خاصی همچون فاشیسم، عناصر زیبایی‌شناسی مرتبطی وجود دارد، به چه فیلم‌سازانی اشاره می‌کند؟

- (۱) فرنسیس لانگ، روبرت وینه (۲) لنی ریفنشتاں، بازی برقکی
 (۳) سرگئی آیزنشتاین، الکساندر داونتوکو (۴) والتر روتمان، فربدریش ویلهلم مورناثو

- ۹۳- کدام نظریه پرداز علاوه‌بر کانت و روانشناسی، در سال ۱۹۳۳ کتابی درباره نظریه فیلم به آلمانی و با عنوان «فیلم» منتشر ساخت، هرچند که بیشتر معطوف به نظریه گشتالت بود؟

- (۱) هوگو مانستربرگ (۲) واچل لیندنسی
 (۳) رودلف آرنهایم

- ۹۴- پیتر وولن در تشریح صورت‌بندی آنچه «ضد سینما» می‌نامید، به هفت ویژگی دو تایی اشاره می‌کند، کدام‌یک از موارد جزو ویژگی‌های دوگانه وولن نیست؟

- (۱) روایت تعدی‌نایذیر در برابر روایت تعدی‌پذیر (۲) بیگانه‌سازی در برابر هم‌ذات پنداری
 (۳) برجسته‌سازی در برابر شفاقتی

- ۹۵- توان روایی بالقوه فیلم چنان آشکار است که باعث می‌شود فیلم محکم‌ترین پیوندها را با کدام‌یک از اشکال هنری داشته باشد؟

- (۱) رمان (۲) شعر (۳) تئاتر (۴) نقاشی

- ۹۶- کراکوثر در گرایش‌های اقتدار طلبانه کدام دو شاهکار سینمای اکسپرسیونیستی، بارقه‌هایی از حرکت به سوی نازیسم را می‌باید و تاریخ‌مندی فرم را تمثیلی از موقعیت‌های اجتماعی می‌داند؟

- (۱) متروپولیس - نبرد زیگفرید (۲) گولم - حلقه نیبلونگن
 (۳) مطب دکتر کالیگاری - ام

- ۹۷- به باور برخی منتقدان، کدام فیلم‌ساز برای اولین بار از «فوکوس عمیق» استفاده کرد؟

- (۱) آبل گانس (۲) اورسن ولز (۳) بیلی وايدر (۴) زان رنوار

- ۹۸- عبارت «زندگی فیلمی است که بد ساخته شده است.» متعلق به کدام فیلم‌ساز است؟

- (۱) فدریکو فلینی (۲) زان لوک گدار
 (۳) فرانسوا تروفو

(۴) پیر پانولو پازولینی

۹۹- عبارت «سینما ما را نه به واقعیت که در برداشت شخص دیگری از واقعیت سهیم می‌کند» به آراء کدام نظریه پرداز نزدیک‌تر است؟

- (۲) آمده آیفره
- (۱) آندره بازن
- (۴) زیگا ورتوف
- (۳) زان متیری

۱۰۰- کدام مورد، اصطلاحی است که لینزی آندرسن در سال ۱۹۵۶ برای نامیدن مجموعه‌ای از فیلم‌های مستند و کوتاه که خود او برای نمایش در «National film theatre» گردآورده بود، ابداع کرد؟

- (۲) سینمای سوم
- (۱) سینمای آزاد
- (۴) سینمای سیاه
- (۳) موج نو

بررسی و نقد آثار سینمایی:

۱۰۱- دورنمایه کدام فیلم، به عنوان نمونه شاخص در مدیریت و کنترل رسانه محسوب می‌شود؟

- (۱) شبکه اجتماعی
- (۲) نمایش ترومون
- (۴) سلطان کمدی
- (۳) مرد پرندگان

۱۰۲- استفاده از موسیقی ریچارد واگنر در سکانس حمله به روستای ویتنامی در فیلم اینک آخرالزمان، چگونه لحنی دارد؟

- (۱) اسطوره‌ای
- (۲) شگوهمند
- (۳) هجوامیز
- (۴) مبالغه‌آمیز

۱۰۳- کدام کارگردان، بیش از دیگران بر مبنای زیبایی‌شناسی «فوکوس عمیق» عمل کرده است؟

- (۱) آفرید هیچکاک
- (۲) فریتس لانگ
- (۳) بیلی وايلدر
- (۴) ویلیام وايلر

۱۰۴- عبارت «هیچ فیلمساز دیگری در زمینه «نقاشی متحرک» نتوانسته است چون او به این شدت از تقلید واقعیت‌ها دوری گزیند و در عین حال تا حد بسیار زیاد از موجود زنده طرفداری کند.» در مورد کدام فیلمساز است؟

- (۱) اسکار فیشینگر
- (۲) نورمن مکلارن
- (۳) وینзор مک‌کی
- (۴) امیل کول

۱۰۵- کدام فیلم، به ما فرصت می‌دهد تا تمام هنر پاپ را در محیط‌های گوناگون آن ببینیم، به علاوه حاوی ساختارهای روایی اساطیری نیز است؟

- (۱) پرتفال کوکی
- (۲) چرخ و فلک
- (۳) کابوس نیمه‌شب
- (۴) محاکمه

۱۰۶- کدام فیلمساز، از موج نوی فیلمسازان معاصر مکزیک بهشمار می‌رود؟

- (۱) میگوئل لیتن
- (۲) توماس گوتیه رزا لانا
- (۳) اوبرتو سولاس
- (۴) آلفونسو کوآرون

۱۰۷- کدام فیلم، بیشترین وفاداری را به تاریخ دارد و تا حدودی دارای نگاه عینی است؟

- (۱) جی اف کی - الیور استون
- (۲) بر باد رفته - ویکتور فلمینگ
- (۳) خرابکار - آفرید هیچکاک
- (۴) مالکوم ایکس - اسپایک لی

۱۰۸- در فیلم «توت‌فرنگی‌های وحشی» ساخته برگمان، کدام‌یک از فصل‌های پروفسور بورگ فقط با صدای ضربان قلب همراه می‌شود؟

- (۱) بیماری
- (۲) رانندگی
- (۳) کابوس
- (۴) خاطرات کودکی

۱۰۹- نمایش فرایند فیلمسازی به مثابه موضوع فیلم، در کدام‌یک از آثار سینمایی زیر دیده می‌شود؟

- (۱) شب آمریکایی - فرانسا تروفو
- (۲) فیلم عشق - کارولی مک
- (۳) شب شنبه و صبح یکشنبه - کارل رایتس
- (۴) حرفة: خبرنگار - میکل آنجلو آنتونیوی

- ۱۱۰- گونار فیشر و سون نایکویست، مدیران فیلمبرداری عمدۀ آثار کدام کارگردان بوده‌اند؟
(۱) استیلر
(۲) شوستروم
(۳) درایر
(۴) برگمان
- ۱۱۱- در فیلم‌های کدام کارگردان، معمولاً مهم‌ترین رویدادها بیرون قاب تصویر اتفاق می‌افتد؟
(۱) آندره تارکوفسکی
(۲) اینگمار برگمان
(۳) روپر برسون
(۴) ژان پیر ملویل
- ۱۱۲- در کدام فیلم ژان پیر ملویل، فیلم‌ساز با حذف صحنه‌های مهم روایت جدیدی را تجربه می‌کند؟
(۱) سامورایی
(۲) کلاه
(۳) ارش سایه‌ها
(۴) خاموشی دریا
- ۱۱۳- کدام فیلم‌ساز مهاجر اروپایی، بیشترین توفیق را در هالیوود به دست آورد؟
(۱) ارتست لوپیچ
(۲) دبلیو اف مورنائو
(۳) اریک فون اشتروهایم
(۴) جوزف فن اشتربورگ
- ۱۱۴- کدام فیلم، همچون فیلم سرگیجه آلفرد هیچکاک از رمان پی بر بوالو و توماس نارسزاك اقتباس شده است؟
(۱) آسانسور قتلگاه
(۲) شیطان صفتان
(۳) نفرین شدگان
(۴) مزد ترس
- ۱۱۵- فیلم‌نامه کدام فیلم، برگرفته از کتاب «اریش ماریا ریمارک» است؟
(۱) در سرزمین دشمن
(۲) در جنگ چه کردی بابا
(۳) در جبهه غرب خبری نیست
(۴) در گذر زمان (سلطان جاده)
- ۱۱۶- کدام فیلم، اقتباسی از داستان‌های کوتاه «خاطرات اقامت در متل» نوشته سام شپرد است؟
(۱) پاریس تگزاس
(۲) حرکت غلط
(۳) دوست آمریکایی (قاعده بی استثنای)
(۴) در گذر زمان (سلطان جاده)
- ۱۱۷- فیلم‌نامه کدام فیلم، اقتباس از نمایشی با نام «همه به کافه ریک می‌آیند» نوشته موری بورنوت و جان آلیسون است؟
(۱) جنگل آسفالت
(۲) داشتن و نداشتن
(۳) کازابلانکا
- ۱۱۸- کدام منتقد سینمایی، چهره آل باچینو در فیلم «سرپیکو» سیدنی لومت را با «قدیس» فرانسیس آسیسی مقایسه کرده است؟
(۱) جاناتان روزنباوم
(۲) وینست کابینی
(۳) جوئن ملن
- ۱۱۹- در کدام فیلم مستند ژرژ فرانزو، فعالیت روزانه یک کشتارگاه در یکی از حومه‌های خلوت پاریس نشان داده شده و سلاحی‌های آن طوری طراحی و تنظیم شده‌اند که فجایع اردوگاه‌های مرگ نازی را تداعی می‌کنند؟
(۱) هتل انولید
(۲) نظری به لرن
(۳) خون حیوانات
- ۱۲۰- کدام فیلم مستند امیل دو آنتونیو، درباره سابقه ویتنام است که در دوره جنگ ساخته شد و اعلام کرد که ویتنام شمالی و جنوبی تا قبل از استعمار یکپارچه بودند؟
(۱) در سال خوک
(۲) مه‌جنگ
(۳) قلب‌ها و ذهن‌ها

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- مبدع مکتب سمبولیسم، چه کسی است؟
۱) فرانسوا کوبه ۲) شارل بودلر ۳) آرتور رمبو ۴) استفان مالارمه
- ۱۲۲- نمایش عروسکی سایه‌ای «نانگ یای» متعلق به کدام کشور است؟
۱) تایلند ۲) چین ۳) لانوس ۴) هند
- ۱۲۳- «تسموفوریازوس و لیسیستراتا»، از آثار کدام کمدی‌نویس یونانی هستند؟
۱) آکفانتیدس ۲) آریستوفان ۳) کراتس ۴) منادر
- ۱۲۴- «نقاشی‌های سیاه» از معروف‌ترین نقاشی‌های کدام هنرمند اسپانیایی هستند که مستقیماً روی دیوار خانه روستایی‌اش در نزدیکی مادرید کشیده شدند؟
۱) خوان‌گری ۲) دیگو ولاسکر ۳) ماریانو فورتونی ۴) فرانسیسکو گویا
- ۱۲۵- اجرای کدام آئین در ایران، شباهت زیادی به آئین مرگ بعل در بین النهرین باستان داشته است؟
۱) مع‌کشی ۲) میرنوروزی ۳) قالی‌شوبان ۴) سوگ سیاوش
- ۱۲۶- «تکرار کلامی» در آثار هارولد پینتر، با چه هدفی استفاده شده است؟
۱) تحمیل و چبری است که دیگری بر فرد وارد می‌سازد تا او را هویت‌باخته کند.
۲) چیزی را که شخصیت در آغاز نمی‌خواسته بپذیرد با تکرار به خود می‌قبولاند.
۳) نشان‌دهنده فروپاشی عصبی و جنبه اسکیزوفرنیک شخصیت است.
۴) شخصیت در دوری باطل و عبث گرفتار مده است.
- ۱۲۷- نمایش‌نامه «مستخدم ماشینی» نوشته کیست؟
۱) هارولد پینتر ۲) ادوارد آلبی ۳) آرتور آداموف ۴) اسلام‌میر مروژک
- ۱۲۸- مضامین اصلی که در نمایشنامه‌های آرتور آداموف مطرح شده‌اند، کدامند؟
۱) توهم و جهل ۲) ترس و هویت‌باختگی ۳) فاجعه تمدن غرب و اضطراب بشر ۴) فاجعة اتمی و فروپاشی نهاد خانواده
- ۱۲۹- جرثقیلی که در تئاتر یونان باستان، برای نمایش پرواز شخصیت‌ها و یا معلق نگاه داشتن آنها به کار می‌رفت، چه نام داشت؟
۱) ایکی‌کلما ۲) ایکریا ۳) تلاری ۴) مکینا
- ۱۳۰- تجیر در خیمه‌شب‌بازی، چه بود؟
۱) سکوی پایه‌داری که با حصار در پایین آن پوشانده می‌شد.
۲) پارچه‌ای گل‌دار که زمینه نقشی بساط بازی عروسک‌ها بود.
۳) سوتکی که مرشد برای صدای عروسک‌ها استفاده می‌کرد.
۴) چوب‌هایی که نخ‌های عروسک‌ها به آن وصل می‌شد و متحرک بود.
- ۱۳۱- کمدی «رزنکرانتس و گیلدنسترن مرده‌اند» (۱۹۶۶)، متعلق به کدام نویسنده است؟
۱) نام استوپارد ۲) آتوں فوگارد ۳) داریو فو ۴) دیوید ممت
- ۱۳۲- در قرن هفدهم میلادی، کدام صحنه‌گردان توانست تحولی در تغییر صحنه‌ها و سرعت تعویض دکورها پدید آورد؟
۱) ویتروویوس ۲) سباتینی ۳) سرلیو ۴) تورلی

۱۳۳- در آثار کدام نویسنده، نشانه‌هایی از نفرت، اضطراب، سوگ و عزا، تنها‌یی، مالیخولیا و انتقاد و اعتراض همراه با رگه‌های طنز موج می‌زند؟

- (۱) برتولت برشت
(۲) گئورگ بوشنر
(۳) هاینریش مولر
(۴) یاسمین رضا

۱۳۴- جوزف چایکین و گروه تئاتر باز (Open Theatre)، از تکنیک‌های کدام هنرمند در کارگردانی، بازیگری و صحنه-پردازی بهره گرفتند؟

- (۱) یوجینیو باریا
(۲) پریزی گروتفسکی
(۳) ریچارد شکنر
(۴) آلن کاپرو

۱۳۵- حرکات موزون در توازی یونان باستان در آغاز سده چهارم چه نامیده می‌شد و این اصطلاح به چه معناست؟

- (۱) امilia - هماهنگی، وقار و شکوه
(۲) کورداکس - شوخی و هیجان
(۳) امilia - ترس و وحشت تراژیک
(۴) کورداکس - هماهنگی حرکات

۱۳۶- کدام نمایشنامه خد رمانیک و جنگی به نام «بهای سرافرازی» مشهور شد و مهم‌ترین رقیب یوجین اوئنل محسوب می‌شد؟

- (۱) سیدنی هاوارد
(۲) کلیفورد اودتن
(۳) مکسول اندرسن
(۴) جان هاوارد لاوسن

۱۳۷- دلیل انتخاب بازیگران سنخ‌زا (Antitype Casting) از سوی برتولت برشت در اجرای این کار چه بود؟

- (۱) حقیقت در تأثیرات ظریف و زیبایی قراردادی بازیگر نهفته است و نیز در جاذبه جسمانی او.
(۲) حقیقت در تأثیرات زمحت و خالی از ظرافت بازیگر نهفته است و نیز در جاذبه جسمانی او.
(۳) حقیقت در تأثیرات ظریف و زیبایی قراردادی بازیگر نهفته است و نه در زیبایی درونی او.
(۴) حقیقت در تأثیرات زمحت و خالی از ظرافت بازیگر نهفته است و نه در جاذبه جسمانی او.

۱۳۸- در کدام نمایش‌نامه پیتر هاندکه، مرد جوانی که در انزوای کامل پرورش یافته و حتی سخن گفتن نمی‌داند به تدریج توسط کلام با آداب و رسوم زمانه آشنا می‌شود و در پایان از گروهی چهره‌های هم‌سان دیگر غیرقابل تمیز می‌شود؟

- (۱) کاسپار
(۲) جادوی زبان
(۳) توهین به تماشاگر
(۴) سواری بر رودخانه کنستانتس

۱۳۹- کدام شخصیت، مدتی در تئاتر لیبر به عنوان بازیگر و مدیر صحنه کار کرد و پس از چندی به صفت آرمان‌گرایان پیوست؟

- (۱) پل فور
(۲) لوئیه پو
(۳) امیل زولا
(۴) اوژن بریو

۱۴۰- کدام شکل نمایشی، تکنیک‌های فوتوریست‌ها، دادائیست‌ها و سورئالیست‌ها را دوباره در تئاتر جهان زنده کرد و با شیوه‌های آف - آف برادری نزدیکی داشت؟

- (۱) تئاتر محیطی
(۲) تئاتر فیزیکال
(۳) هپنینگ
(۴) پرفورمنس

کارگردانی:

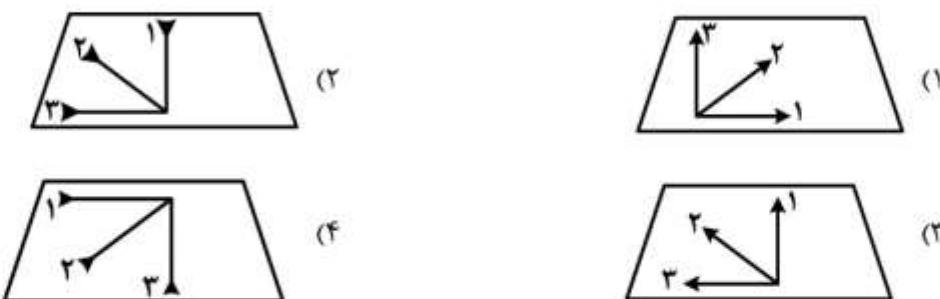
۱۴۱- توجه گروه بازیگران ماینینگن مانند گروه‌های دیگر در سده نوزدهم، روی چه مسئله‌ای بود؟

- (۱) انطباق تاریخی اجرا
(۲) پیام‌های اخلاقی
(۳) سرگرمی
(۴) نمادگرایی

۱۴۲- کدام کارگردان تئاتر، به این نتیجه رسید که باید بازیگر را کاملاً حذف کرد و به جایش «ابر عروسک» گذاشت؟

- (۱) ژاک کوپو
(۲) جولین بک
(۳) آدولف آپیا
(۴) ادوارد گوردون کریگ

- کدام نمودار، بیانگر بهترین نوع حرکت برای شخصیت‌های نمایشی روی صحنه است؟



- کدام هنرمند، جایگاه کارگردان را در تئاتر به چالش کشید و اعتقاد به حذف میزانسن داشت، از این رو خود را مدیر صحنه می‌خواند؟

- (۱) ڈان ولارد (۲) ڈان لوی بارو (۳) میشل سن دنی (۴) شارل دولن

- از نظر ریچارد شکنر، تنوعات عمدۀ زمان اجرا کدامند؟

- (۱) تاریخی - نمادین - قراردادی (۲) رویداد - تاریخی - نمادین

- (۳) نمادین - از پیش تعیین شده - تاریخی (۴) قراردادی - از پیش تعیین شده - رویداد

- کدام هنرمند، پس از میرهولد با نفوذترین کارگردان دهۀ ۱۹۲۰ در شوروی بود که در تئاتر کامرنی فعالیت می‌کرد؟

- (۱) میخائل چخوف (۲) الکساندر تایروف

- (۳) نیکلای آخلوپکف (۴) یوگنی واختانگوف

- کدام کارگردان، تئاترهای واقع‌گرا و اکسپرسیونیستی را تجربه کرد و ادبی شهربار را در یک سیرک اجرا نمود. همچنین در کارگردانی نمایش‌های عظیم و پرمجمبیت و طراحی حرکات موزون گروهی تبحر داشت؟

- (۱) آلفرد زاری (۲) ڈاک کوپو (۳) اروین پیسکاتور (۴) ماکس راینهارت

- «فرهنگ انسان‌شناسی تئاتر» نوشته کیست؟

- (۱) فرانسیس هاج (۲) ریچارد شکنر (۳) یوجینیو باربا (۴) یوشی اویدا

- تئاتر «تشویش» که از طریق آن «تماشاگر - بازیگر» می‌آموزد تا هم واقعیت تئاتری و هم واقعیت اجتماعی را تغییر دهد، از سوی کدام کارگردان تئاتر پایه‌گذاری شد؟

- (۱) آگوستو بوآل (۲) پینا باوش

- (۳) ریچارد فورمن (۴) هاینر مولر

- کدامیک از موارد، ویژگی‌های اساسی کارگردانی در تئاتر اکسپرسیونیستی است؟

- (۱) اغراق در ژست‌ها و حرکات، جزیی پردازی و پرهیز از جنبه‌های تئاتریکالیستی.

- (۲) تأکید بر ایجاد فضاهای احساسی، استفاده از شیوه‌های چندرسانه‌ای و جزیی پردازی.

(۳) طراحی ژست‌ها و اغراق در حرکات و رفتارها، تأکید بر جنبه‌های روان‌شناختی شخصیت‌ها و تأکید بر بازی‌های واقع‌گرایانه.

(۴) طراحی ژست‌ها، اهمیت جنبه‌های دیداری از طریق برانگیختن احساسات، استفاده از شیوه‌های چندرسانه‌ای و ظهور جنبه‌های تئاتریکالیستی.

- کدام کارگردان، معتقد بود «تئاتر تدیرجاً به آزمایشگاهی تجربی برای تحقیقات جامعه‌شناسی تبدیل شده است؟»؟

- (۱) کاپرو (۲) تایروف (۳) چایکین (۴) منوشکین

۱۵۲- کدام چهار کارگردان تئاتر فرانسه، معروف به «کارتل چهارنفره» هستند؟

- (۱) لویی ژووه، ژرژ پیتوف، شارل دولن و گاستون باتی
- (۲) ژاک کوپو، فرمن ژه مییر، لویی ژووه و گاستون باتی
- (۳) ژاک کوپو، فرمن ژه مییر، ژرژ پیتوف و شارلن دولن
- (۴) ژان لویی بارو، میشل سن دنی، ژان ویلار و فرمن ژه مییر

۱۵۳- سفرهای اکتشافی اولیه گاردژینیس (Gardzienice)، به اعتبار کدام نظریه‌پرداز و نظریه‌های او در باب کارناوال، رئالیسم و گروتسک شکل گرفت؟

- (۱) رولان بارت
- (۲) ژان بودریار
- (۳) میخائل باختین
- (۴) میشل فوکو

۱۵۴- نظریه «آرایش صحنه باید به بیننده توجه بدهد که در تئاتر است، تا به واقعیت مسحورکننده‌ای که تالار مشتازنی دارد، دست پیدا کند. پس چه بهتر که وسائل فنی و مجموعه وسائل ماشینی تئاتر را نشان بدھیم» متعلق به کیست؟

- (۱) وسوالد میرهولد
- (۲) برتولت برشت
- (۳) آگوستو بوال
- (۴) ژروم ساوری

۱۵۵- ژان لویی بارو، نمایشنامه سه ساعته «رابله» را در سال ۱۹۶۸ با کدام انگیزه نوشت و کارگردانی کرد؟

- (۱) زیر سؤال بردن گرایش‌های نوین تئاتری
- (۲) زیر سؤال بردن سیاست‌های زنگال دوگل
- (۳) اظهارنظرهایی درباره انقلاب و اختناق
- (۴) اشیائی نمادین، تماشاگر و صورتک

۱۵۶- کدام یک از موارد، سه عامل اصلی نمایش نو در ژان ہستند؟

- (۱) موسیقی، تماشاگر و روایت
- (۲) اشیائی نمادین، تماشاگر و صورتک
- (۳) روایت، موسیقی و حرکات موزون
- (۴) اشیائی نمادین، تماشاگر و حرکات موزون

۱۵۷- از نظر ادوارد گوردون کریگ؛ کارگردان تئاتر با ترکیب کدام عناصر کار خلاقانه خود را تکمیل می‌کند؟

- (۱) کنش، کلام، خط، رنگ، ریتم
- (۲) فضا، خط، رنگ، ریتم، صدا
- (۳) کنش، نور، فضا، صدا، رنگ
- (۴) نور، کلام، کنش، صدا، فضا

۱۵۸- جمله «تئاتر هرگز اهمیت خود را باز نخواهد یافت مگر اینکه تماشاگر را به تماسای تهنشین‌های حقیقی رویاهای فراخواند.» از کدام شخصیت است؟

- (۱) یرزی گروتفسکی
- (۲) ریچارد شکنر
- (۳) رابرت ویلسون
- (۴) آنتون آرتو

۱۵۹- کدام کارگردان معاصر، در معرفی برنارد - ماری کولتس و اجرای نمایشنامه‌های او از جمله اجرای «در خلوت کشتزارهای پنبه و اسکله غربی» نقش اساسی داشت؟

- (۱) پیتر شومان
- (۲) پاتریس شرو
- (۳) پینا باوش
- (۴) روبر لوباز

۱۶۰- جملات «این نمایش یکی از پیچیده‌ترین و خودارجاع‌ترین آثار کانتور است که رابطه نزدیک بین بازیگر و شیء را نشان می‌دهد. این اثر می‌تواند آخرین تصویر صحنه‌ای پراهمیت کانتور باشد» توصیف‌کننده اجرای کدام نمایش به کارگردانی تادئوش کانتور است؟

- (۱) کلاس مردد
- (۲) ولولیه، ولولیه
- (۳) بگذار هنرمندان بمیرند
- (۴) هرگز باز نخواهم گشت

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۶۱- تصویر رو به رو، نمونه‌ای از کدام خط است؟

- ۱) تعلیق
- ۲) رقص
- ۳) دیوانی
- ۴) شکسته نستعلیق



۱۶۲- تعداد منبع نور برای دستیابی به نورپردازی تصویر رو به رو، کدام مورد است؟

- ۱ (۱)
- ۲ (۲)
- ۳ (۳)
- ۴ (۴)



۱۶۳- در تصویر رو به رو به تمام موارد زیر اشاره شده است به جز:

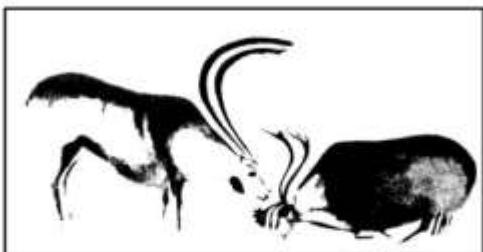
- ۱) ریتم و حرکت
- ۲) تقابل و انتزاع
- ۳) تعادل و پویایی
- ۴) تجمع و پراکندگی، حجم کاذب



۱۶۴- کدام مورد، در تصویر رو به رو بیشتر مطرح است؟

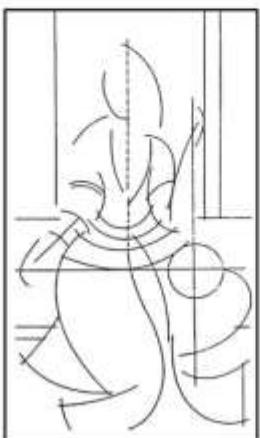
- ۱) ترس از تنها
- ۲) مهر مادری
- ۳) تعامل
- ۴) نیاز

۱۶۵ - تصویر رو به رو، متعلق به کدام غار است؟



- (۱) مورلا
- (۲) لاسکو
- (۳) آلتامیرا
- (۴) فون دو گوم

۱۶۶ - ساختار خطی رو به رو، معرف کدام شیوه پیکرزنگاری است؟



- (۱) قهوه خانه‌ای
- (۲) عیدی‌سازی
- (۳) دیوارنگاری
- (۴) درباری

۱۶۷ - تصویر رو به رو، بیانگر کدام سبک و اثر کیست؟



- (۱) باروک، برنینی
- (۲) روکوکو، فالكونه
- (۳) گوتیک، باتیستا آلبرتی
- (۴) کلاسیک، نیکولا پیزانو

۱۶۸ - از کدام رنگ در هنر هند، برای تجسم «کریشنا» استفاده می‌شود؟



- (۱) نقره‌ای
- (۲) طلایی
- (۳) بنفش
- (۴) آبی

۱۶۹ - در حجم رو به رو، کدام مورد بیشتر بیان می‌گردد؟

- (۱) اغراق در معنا
- (۲) اغراق در فرم
- (۳) تقابل ماده و معنا
- (۴) کنtrapاست نور و سایه



۱۷۰ - کدام مورد، بر اسرارآمیز بودن تصویر رو به رو افزوده است؟

- (۱) همنشینی نوشته و تصویر
- (۲) زاویه نگاه و ترکیب‌بندی حروف
- (۳) جهت دید و کنتراست تیرگی و روشی
- (۴) هماهنگی خطوط کلاسیک و تصویر نوگرا



۱۷۱ - تصویر رو به رو، صحنه‌ای از کدام هنر است؟

- (۱) کیج
- (۲) پاپ آرت
- (۳) هپینینگ آرت
- (۴) کانسپچوال آرت



۱۷۲ - در تصویرسازی رو به رو اثر یان توراپ، تأثیر هنر کدام هنرمند مشاهده می‌شود؟

- (۱) ویلیام موریس
- (۲) تولوز لوترک
- (۳) آلبرت دورر
- (۴) ژول شره



۱۷۳ - در ترکیب‌بندی تابلو رو به رو، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) زاویه قرارگیری تبر
- (۲) قاب‌بندی با تنه درخت
- (۳) کنتراست در رنگ، سطح، حرکت
- (۴) تقسیم‌بندی بر مبنای نقطه طلایی



۱۷۴ - پوستر روبهرو، مربوط به کدام مورد است؟

- ۱) جشنواره بهاره در چین
- ۲) روز بین‌المللی کوچ پرنده‌گان
- ۳) فستیوال بین‌المللی واقع در اسکاتلند
- ۴) همایشی به مناسبت آزادسازی خرمشهر



۱۷۵ - کدام مورد، بیانگر تصویر روبهرو است؟

- ۱) لیبل ضد جنگ
- ۲) پوستر فیلم خروج
- ۳) بسته‌بندی مواد غذایی
- ۴) پوستر خروج از اتحادیه اروپا



۱۷۶ - شیوه چاپ در تصویر روبهرو، کدام مورد است؟

- ۱) اچینک
- ۲) آکواتینت
- ۳) زیلوگرافی
- ۴) درای پوینت



۱۷۷ - در ترکیب روبهرو، کدام مورد مشهود است؟

- ۱) استفاده از فونت‌های متفاوت جهت تأکید
- ۲) ایجاد هیجان با استفاده از فونت‌های متفاوت
- ۳) کاربرد حروف و نشانه در جایگاه غیرمتعارف
- ۴) ایجاد توازن بصری و معنایی به کمک تغییر اندازه



۱۷۸- در تصویر رو به رو، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

۱) تقارن نامتقارن چهره‌ها

۲) قرارگیری چهره‌ها بر روی نقاط طلایی

۳) تقابل چین و شکن لباس با شکل اندام

۴) حرکت سیال و نرم دست در راستای تقسیمات طلایی



رئیسیه و میراث اسلامی ایران



۱۷۹- تحول اساسی در تصویرگری کتاب کودک با امکانات چاپ رنگی (افست)، از کجا آغاز گردید؟

۱) موسسه انتشارات فرانکلین

۲) وزارت فرهنگ و هنر

۳) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۴) موسسه چاپ و نشر امیرکبیر

۱۸۰- طراحی نشانه بانک سیه و راه آهن دولتی ایران، اثر کدام هنرمند است؟

۱) ممیز

۲) گودار

۳) تالبرگ

۴) سیحون

شناخت وسائل ارتباط جمعی:

۱۸۱- کدام مورد، اصل اول در نگارش مطبوعاتی است؟

۱) روایت

۲) زاویه دید

۳) ساده‌نویسی

۴) خلاصه‌نویسی

۱۸۲- کدام رسانه، از حیث انتشار و دریافت پیام‌ها از شرایط مساعدتری برخوردار است؟

۱) رادیو

۲) کتاب

۳) روزنامه

۴) تلویزیون

۱) آواز

۲) زبان

۳) شکلک در آوردن

۴) صوت

۱۸۳- کدام مورد، بنیادی‌ترین رسانه به شمار می‌آید؟

۱) آواز

۲) زبان

۳) شکلک در آوردن

۴) صوت

۱۸۴- در نگارش خبر در مطبوعات، «لید» کدام مورد است؟

۱) مژده

۲) تیتر مطالب

۳) پایان‌بندی خبر

۴) چکیده مهم‌ترین مطالب

۱۸۵- کدام عبارت، درست است؟

۱) تبدیل زبان به خط، مسیر همواری دارد.

۲) زبان با تمایز میان صوت و آوا کار می‌کند.

۳) زبان از طریق خط به رسانه دیداری تبدیل می‌شود.

۴) تبدیل زبان به خط به معنای ساخت یک رسانه نیست.

۱۸۶- تمام عناصر زیر در فرایند ارتباط ساده وجود دارند، به‌جز:

۱) بازخورد

۲) پارازیت

۳) پیام

۴) مبدأ

۱۸۷- تمام ویژگی‌های زیر در خصوص آرم خبر درست هستند، به جز:

(۴) قدرت القا

(۳) جذاب

(۲) کوتاه و مختصر

(۱) قدرت توصیف

۱۸۸- کدام مورد، از ویژگی‌های ارتباط جمعی است؟

(۲) قابل رؤیت بودن آثار پیام

(۱) فرصت تصحیح یکدیگر

(۴) فرصت جایه‌جایی پیام‌گیرنده و پیام‌دهنده

(۳) پیام‌گیران ناآشنا، پراکنده

۱۸۹- دیاگرام ارتباط زبانی «هنرمند - اثر هنری - مخاطب» مربوط به کدام شخصیت است؟

(۲) لوی اشتراوس

(۱) مارتین هایدگر

(۴) رومن یاکوبسن

(۳) رولان بارت

۱۹۰- جمله «وسیله پیام است.» از کدام شخصیت است؟

(۲) مارشال مکلوهان

(۱) دیوید رایزن

(۴) مانوئل کاستلز

(۳) فردیناند توپیس

۱۹۱- کدام عبارت، درست است؟

(۱) رسانه سرد، سعی در گستردن بیشتر مفاهیم به منظور ساده کردن آن‌ها دارد.

(۲) یک رسانه گرم، جای بیشتری را برای اشتراک مساعی مخاطب خود باز می‌گذارد.

(۳) یک رسانه سرد، جای بیشتری را برای اشتراک مساعی مخاطب خود باز می‌گذارد.

(۴) فشردگی محتوا در رسانه سرد، به مرأت کمتر از فشردگی محتوا در رسانه گرم است.

۱۹۲- کدام مورد، به دیدگاه‌های «کارپیتانو» و همکارانش در دهه ۱۹۹۰ نزدیک است؟

(۱) در میزگردهای تلویزیونی انس و الفتی با مخاطبان شکل نمی‌گیرد.

(۲) در میزگردهای تلویزیونی دانش فنی و تخصص بر عقل جمعی بیروز می‌شود.

(۳) میزگردهای تلویزیونی در گستره عمومی ظرفیت بالایی برای مردم‌سالاری ندارد.

(۴) میزگردهای تلویزیونی در گستره عمومی ظرفیت بالایی برای مردم‌سالاری دارند.

۱۹۳- در کدام‌یک از انواع تبلیغات، شیوه‌های تهییجی و احساسی استفاده می‌شود؟

(۴) پروپاگاندا

(۲) تجاری

(۳) سیاسی

(۱) آریتاسیون

۱۹۴- گفته «آنچه در اجتماع نوع معرفت را تغییر می‌دهد، مجموعه پیام‌ها نیست بلکه ماهیت خاصی است که از طریق

وسائل ارتباط جمعی به آن‌ها داده می‌شود.» از کدام شخصیت است؟

(۲) ادگار مورن

(۱) الین تافلر

(۴) ژرژ گورویچ

(۳) مارشال مکلوهان

۱۹۵- کدام‌یک از موارد، دلایل اصلی در تحول رسانه‌ای از اوایل قرن نوزدهم به بعد هستند؟

(۱) استفاده از نیروی برق برای مصارف ارتباطی، پخش گسترده امواج رادیو از دهه ۱۹۲۰، پخش امواج تلویزیون از اوخر دهه ۱۹۴۰

(۲) تبدیل نهادهای رسانه‌ای به کسب و پیشه تجاری، جهانی شدن ارتباطات، تحول اشکال الکترونیکی ارتباط

(۳) توسعه شبکه‌های ارتباطی، ظهور نمایندگی‌های خبری، گسترش جریان بین‌المللی اطلاعات و ارتباطات

(۴) رشد جمعیت شهری، رونق روزنامه‌نگاری، رشد سازمان‌های صنفی رسانه‌ای

۱۹۶- قبل از توسعه وسائل ارتباط جمعی، دو هنر فraigir و عمیق هنری که وجود داشت، کدامند؟

(۴) عame و نخبگان

(۲) موسیقی و باله

(۳) بومی و سنتی

(۱) سینما و تئاتر

- ۱۹۷- نمایش‌های رسانه‌ای به کدام چهار طریق می‌توانند در شکل‌دهی فرایند «معناسازی واقعیت» نقش ایفاء کنند؟
- ۱) تأسیس، گسترش، جابه‌جایی، ثبیت
 - ۲) تشخیص، تحلیل، معناسازی، تأیید
 - ۳) تجربه عینی، مشارکت، تفسیر، معادل‌سازی
 - ۴) تصمیم‌گیری، پذیرش، همدات‌پنداری، شکل‌دهی مجدد
- ۱۹۸- در کدام نوع از ارتباط، انتقال اطلاعات و دریافت پیام به امکانات گسترده فنی و برنامه‌ریزی نیاز دارد؟
- ۱) زمانی
 - ۲) نمادین
 - ۳) نوشتاری
 - ۴) سازمانی
- ۱۹۹- اصطلاح دروازه‌بانی خبر، از کدام شخصیت است؟
- ۱) کورت لوین
 - ۲) ولبر شرام
 - ۳) لاسول
 - ۴) مک‌لوهان
- ۲۰۰- کدام انتقاد، نسبت به دیدگاه‌های مارشال مک‌لوهان ابراز شده است؟
- ۱) توجه بیش از حد به محتوای رسانه
 - ۲) عدم توجه به نقش تلویزیون
 - ۳) فعال بودن مخاطبان
 - ۴) ستایش اغراق‌آمیز از وسائل ارتباطی

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- جنبش آوانگارد در سینما، با کدام مکتب آغاز شد؟
- ۱) اکسپرسیونیسم
 - ۲) امپرسیونیسم
 - ۳) سورئالیسم
 - ۴) نئورئالیسم
- ۲۰۲- اغراق در نمایش اشیاء، تأکید بر تقارن، تضاد و پرهیز از جزئیات، در کدام سبک سینمایی می‌گنجد؟
- ۱) اکسپرسیونیسم
 - ۲) نئومپرسیونیسم
 - ۳) امپرسیونیسم
 - ۴) فوتوریسم
- ۲۰۳- از ویژگی ساختاری کدام سبک سینمایی، تلفیق، انکار روان‌شناسی دراماتیک و استفاده مکرر از تصاویر تکان‌دهنده است؟
- ۱) اکسپرسیونیسم
 - ۲) امپرسیونیسم
 - ۳) سورئالیسم
 - ۴) فوتوریسم
- ۲۰۴- کدام منتقد هنری انگلیسی اوایل قرن بیستم، اصطلاح پست امپرسیونیسم را برای توصیف هنر آوانگارد و بعد از امپرسیونیسم ساخت؟
- ۱) نورتروپ فرای
 - ۲) ارنست رنان
 - ۳) ویلیام جیمز
 - ۴) راجر فرای
- ۲۰۵- کدام شخصیت، با سینمای ناطق مخالف بود؟
- ۱) آرتو
 - ۲) شیون
 - ۳) زان اپشتاین
 - ۴) مارسل پانیون
- ۲۰۶- کدام حرفه در عصر صفوی، به هنر گوسان‌های دوره اشکانی نزدیک است؟
- ۱) رمالی
 - ۲) نقالی
 - ۳) خواص گویی
 - ۴) بساط‌اندازی
- ۲۰۷- هدف جنبش اسپاسیالیسم، کدام مورد است؟
- ۱) چیدمان‌های متکی بر سطوح ناهموار و بکر
 - ۲) تلفیق مواد و متریال مختلف در غالب فرم‌های انتزاعی
 - ۳) تلفیق رنگ، صوت، فضا و حرکت در قالب یک هنر جدید
 - ۴) هنری مستقل از هرگونه وابستگی به معماری، حجم و بوم
- ۲۰۸- بخش عمده نظریه «ابتدايی فیلم»، به تبیین کدام مورد اختصاص دارد؟
- ۱) روح سینما
 - ۲) کالبد سینما
 - ۳) رسانه فیلم و رابطه با مخاطب
 - ۴) رسانه فیلم و رابطه آن با دیگر هنرها
- ۲۰۹- در آثار کدام فیلم‌ساز، اندیشه‌های هایدگر متعکس است؟
- ۱) وندرس
 - ۲) بونوئل
 - ۳) روسلینی
 - ۴) تارکوفسکی

- ۲۱۰- آبل گانس در اثر خود «هنر سینماتوگرافی» سینما را به چه چیزی تشبیه می‌کند؟
۱) سمفونی نگاه
۲) موسیقی نور
۳) نقاشی متحرک
۴) معماری رنگ و نور
- ۲۱۱- کدام سبک سینمایی، انسان را به گونه زیر می‌بیند؟
«همواره ضد جنگ - ضد فاشیسم - ضد دنیای بورژوا - ضد دروغ و زور»
۱) رئالیسم
۲) دادائیسم
۳) نورنالیسم
۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۱۲- کدام شخصیت، اعتقاد داشت موسیقی در ذات انسان است؟
۱) دلاکروآ
۲) شکسپیر
۳) موهولی ناگی
۴) آرنولد شوئنبرگ
- ۲۱۳- کدام جنبش هنری، با کوشش موندریان و چندتن از هنرمندان دیگر شکل گرفت که هدف‌شان یافتن قوانین متوازن و هماهنگ قابل اعمال در زندگی، اجتماع و هنر بود؟
۱) لند آرت
۲) ویژوال آرت
۳) دی‌استیل
۴) مینیمال آرت
- ۲۱۴- از نظر نوفرماليست‌ها کدام یک از موارد، ویژگی‌های «زبان ادبی» است؟
۱) مک روانی، فورگراندینگ
۲) سازمان یافتنی، وجود عنصر مسلط در سخن
۳) استفاده از آزادی‌های هنری، انحراف از زبان روزمره
۴) تفاهم اشکال نو با محتواهای کهنه، تصاد محتوای نو با اشکال کهنه
- ۲۱۵- کدام مورد، درخصوص هنر یا هنرمند مدرن درست است؟
۱) هنر مدرن، «بیانگر» نیست.
۲) هنرمند مدرن، به ادراک حسی خود مطمئن است.
۳) برای هنر مدرن، واقعیت به معنای حضور خارجی آن است.
۴) برای هنرمند مدرن، هر چیز ناآشنا غیرزیبایی‌شناسانه است.
- ۲۱۶- «مفهوم فضا» در نگارگری ایرانی، بیانگر کدام عالم است؟
۱) جبروت
۲) مُلک
۳) ملکوت
۴) خیال
- ۲۱۷- کدام هنرمند، از پیروان نظریه نقاشی گُنشی (Action painting) و شخصیت محوری مکتب نیویورک بود؟
۱) آندرو وايت
۲) استوارت دیویس
۳) بریجیت رایلی
۴) جکسون پولاک
- ۲۱۸- کدام مورد، از ویژگی شاخص هنر گرافیک دوره ویکتوریایی است؟
۱) بازگشت به هنر گوتیک
۲) التقط الگوهای تاریخی
۳) تأکید بر معیارهای قرون وسطایی
۴) گرایش به هنرهای تزئینی خاور دور
- ۲۱۹- کدام فیلم‌ساز و نظریه‌پرداز سینما، به «قصه» باور نداشت و فقط قائل به «موقعیت‌ها» بود؟
۱) آیزنشتاین
۲) تارکوفسکی
۳) کیشلوفسکی
۴) اپشتاین
- ۲۲۰- در کدام فیلم، با ساخت دکورهای کالیگرافی تلاش شده تا رویاهای وهمناک ادگار آلن بو بر پرده سینما زنده شود؟
۱) سقوط خانه آشر - ژان اپشتاین
۲) مرد بزرگ - مارسل لربیه
۳) تب - ژان د لوك
۴) چرخ - آبل گانس

۲۲۹- جملات «او بازیگران را تشویق می‌کرد تا خلق فضاهای را با تخیل خود از راه بررسی صحنه‌هایی از نمایش‌نامه تجربه کنند تا ادرارکی از فضای غالب به دست بیاورند و سپس شخصیت‌هایی را تخیل کنند که همان‌گاه با آن فضا عمل می‌کنند و سخن می‌گویند» سبک آموزش کدام مردمی بازیگری را توصیف می‌کند؟

- (۱) میخائل چخوف (۲) جوزف چایکین (۳) زاک کوبو (۴) وسوالد میرهولد

۲۳۰- در کدام شیوه بازیگری در تئاتر شرق، بازیگر سال‌ها تمرين می‌کند تا به توانایی شگفت‌انگیز حرکت دادن گره چشم و عضلات اطراف چشم‌ها دست یابد؟

- (۱) وايانگ کولیت (۲) کاتاتکالی (۳) اپرای پکن (۴) کابوکی

۲۳۱- به چه دلیل، برتولت پرست کمدین‌های برجسته مانند چارلی چاپلین را بهترین بازیگران می‌دانست؟

- (۱) تماشاگران و خودشان را از یاد برده و از اغراق پرهیز می‌کنند.

(۲) در درون خود تهییج شده و با هم‌ذات‌پنداری با کاراکتر، تماشاگر را به هیجان می‌آورند.

(۳) چنان در نقش فرو می‌روند که از هرگونه آگاهی نسبت به خود و نقش دور شده و تماشاگران را جادو می‌کنند.

(۴) آشکارا آگاه هستند که تماشايشان می‌کنند و در کمال آگاهی و به‌گونه‌ای اغراق‌آمیز رویدادی را تشریح نموده و کمتر هم‌ذات‌پنداری می‌کنند.

۲۳۲- دو دیدگاه «واقعی کردن شخصیت با استفاده از مواد زندگی شخصی» و «نشأت گرفتن الهام بازیگر از دنیای خود نمایش‌نامه» به ترتیب از کدام شخصیت‌ها است؟

- (۱) استراسبرگ، مایزнер (۲) میخائل چخوف، مایزner (۳) استراسبرگ، آدلر (۴) میخائيل چخوف، استانیسلاوسکی

۲۳۳- نویسنده کتاب «بازیگری سینما» کدام شخصیت است؟

- (۱) اورسن ولز (۲) مایکل کین (۳) جان گیلکود (۴) جک لمون

۲۳۴- در بازی مقابل دوربین، نمای واکنش (Reaction shot) به چه معناست؟

(۱) ثبت نماهای عمل و عکس‌العمل‌های بازیگر در برداشت‌های جداگانه.

(۲) نمایی متوسط یا دور که در آن بازیگر به بازیگر مقابل خود واکنش نشان می‌دهد.

(۳) نمایی که کارگردان از هر بازیگر می‌گیرد تا عکس‌العمل‌های آن‌ها را در تدوین استفاده کند.

(۴) نمایی نزدیک که در آن بازیگر به بازیگر مقابل خود با شنیدن حرف‌های وی واکنش نشان می‌دهد.

۲۳۵- در دیدگاه میخائل چخوف، رابطه من برتر و من روزمره در کار بازیگر چگونه است؟

(۱) من روزمره در خلاقیت بازیگر و اجرا، نقشی بازی نمی‌کند و بازیگر باید آن را مهار کند.

(۲) بازیگر با عقل سليم و من برتر، من روزمره را نقد کرده و در اجرا انسجام به وجود می‌آورد.

(۳) بازیگر با من روزمره خود در اجرا، انسجام به وجود آورده و با عقل سليم، من برتر را نقد می‌کند.

(۴) من روزمره و من برتر، هر یک به طور جداگانه در فرآیند بازی روی صحنه، بازیگر را هدایت می‌کنند.

۲۳۶- در دیدگاه دیدرو، بهترین هنرپیشه‌ها چه کسانی هستند؟

(۱) بی‌احساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه نباید با نقش‌اش یکی شود.

(۲) بی‌احساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه باید با نقش‌اش یکی شود.

(۳) حساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه باید با نقش‌اش یکی شود.

(۴) حساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه نباید با نقش‌اش یکی شود.

۲۳۷- ذخیره‌سازی انرژی در بازیگر، در کدام مرحله انجام می‌شود؟

- (۱) لحظات سکوت هنگام بازی.
- (۲) طراحی حرکت در تمرینات.

(۳) پایان اجرای نمایش و به هنگام تشویق تمثاگران.

(۴) زمان تمرینات و قبل از ورود به صحنه و هنگام اجرای نمایش.

۲۳۸- منظور از «اگر طلایبی» که به کرات در نوشهای استانی‌سلاوسکی دیده می‌شود، چیست؟

(۱) کمک می‌کند که بازیگر از طریق ارجاع به تجربه‌های شخصی در موقعیت‌های نمایشی گم نشود.

(۲) بازیگر را قادر می‌سازد که بپذیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.

(۳) راه بازیگر را برای دستیابی به لایه‌های عمیق‌تر هم‌ذات‌پنداری می‌بندد.

(۴) ترقنده است توسط بازیگر به خود، تا باور کند با واقعیت رو به رو است.

۲۳۹- کدام مربی بازیگری، معتقد است «نمایش نامه فقط یک طرح کلی برای زندگی درونی بازیگر به شمار می‌آید و می‌گوید متن شبیه به زورق و عاطفه رودخانه‌ای است که زورق روی آن قرار می‌گیرد؟»

(۱) استلا آدلر (۲) الیا کازان (۳) سنفورد مایزنر (۴) لی استراسبرگ

۲۴۰- در فرمول $N = A_1 + A_2$ که توسط میرهولد در تعریف بازیگری ارائه شده است، به ترتیب N و A_۱ و A_۲ مؤید کدامند؟

(۱) N = بازیگر، A_۱ = درک ایده و A_۲ = بدن اجراکننده

(۲) N = بدن اجراکننده، A_۱ = بازیگر و A_۲ = درک ایده

(۳) N = ایده، A_۱ = بازیگر و A_۲ = بدن اجراکننده

(۴) N = فرم، A_۱ = بدن و A_۲ = ایده

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com