



## فارسی ۳

-۱

(بهمشیر مقصودی-کوهدشت)

ب) «طاق» در معنای، «فرد، یکتا و بی‌مانند، رواق (عمارتی که شکل آن هلالی باشد) و سقف» آمده است. / ت) «اندیشه» در معنای، «بدگمانی، ترس، اندوه و فکر، اضطراب».  
 (فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

-۲

(کاظم کاظمی)

معنای درست واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند: کربت: غم، اندوه و لیمه: طعامی که در مهمانی و عروسی می‌دهند. / پگاه: صحیح زود، هنگام سحر / کتاباده: وسیله‌ای کمانی شکل در زورخانه از جنس آهن / جیبه: پیشانی  
 (فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

-۳

(مسن اصغری)

استغنا: بی‌نیازی

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

-۴

(مسن اصغری)

غلطهای املایی و شکل درست آن‌ها:

گزینه «۱»: صورت ← سورت (تنندی و تیزی)

گزینه «۲»: حول ← هول (ترس)

گزینه «۴»: نواهی ← نواحی (جمع ناحیه)

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

-۵

(کاظم کاظمی)

غلط املایی و شکل درست آن:

قرص ← عرس

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

(مسن اصغری)

-۶

ج) بهاران: مفهوم زمان و هنگام / الـعـذـارـان: مفهوم جمع / د) نیازمندان: مفهوم جمع

/ خـدـانـان: مفهوم صفت فاعلی / بـقـيـةـ کـلـمـاتـ درـ سـایـرـ گـزـینـهـاـ مـفـهـومـ جـمـعـ دـارـانـ.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۵۳)

(همید لنهان زاده اصفهانی)

-۷

گزینه «۳»: آن که هر دم خوبش را در ره او می‌فکندم، اکنون هر کجا می‌بینم  
 راه می‌گردانم، ← «خوبش» مفعول / ضمیر «ـش» مفعول / مستند ندارد.

تشريح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: آن‌که عشقه‌گری‌های زیلیخا، مه کنعان را از حسرت یعقوب غافل سازد.

«عشوه‌گری‌ها» نهاد، «مه کنعان» مفعول، «غافل» مستند و «سازد» فعل است.

گزینه «۲»: (-) نهاد، «پند» مفعول، «بد» مستند، «پنداشتم» فعل

گزینه «۴»: «نهاد، «خار» مفعول، «سوزن» مستند و «می‌بینم» فعل است.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۵۰)

(سعید کنجیش زمانی)

-۸

در این گزینه، «خود» نقش مضافقیه دارد و هیچ نقش تبعی در بیت دیده نمی‌شود.

تشريح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «خود» نقش بدلي دارد.

گزینه «۲»: «خوبشتن» نقش بدلي دارد. دقت داشته باشید که «خود» در مصراع

اول نقش نهادی دارد و با «او» و «را» حالت فک اضافی دارد. ← خود او

گزینه «۳»: «خود» نقش بدلي دارد.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۲۶)

(امسان برگر - رمسر)

-۹

در این بیت حذف فعلی صورت نگرفته است.

تشريح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «به» سوگند در مصراع اول به کار رفته که حذف فعل به قرینه معنوی

صورت گرفته است به جمال ... [سوگند می خورم] به شراب ... [سوگند می خورم]

گزینه «۲»: هزار شکر [می کنم] ← حذف فعل به قرینه معنوی

گزینه «۴»: هنری بهتر از این [است] ← حذف فعل به قرینه معنوی

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۵۶)

(کاظم کاظمی)

-۱۰

در بیت گزینه «۳» تناقض به کار نرفته است.

کنایه: روبر گرداندن ← بی اعتمایی، ترک کردن

تشريح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ایهام تناسب: کیش ← (۱) مذهب، آیین (معنای قابل قبول)، ۲) کمان دان

(با تیر و کمان تناسب دارد). / تشییه: همچو تیر، چون کمان

گزینه «۲»: اسلوب معادله: مصراع دوم مصدقی برای توضیح مفهوم مصراع اول است.

/ استعاره: دیده غریال (اضافه استعاری)

گزینه «۴»: حسن تعلیل: شاعر دلیل کوتاه شدن شمع (آب شدن شمع) را تلاش او

برای رسیدن به خاکستر پر وانه دانسته است. / تشخیص: سعی کردن شمع

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)



(مریم شمیران)

-۱۶

عبور از میان آتش برایم آسان است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۰)

(مریم شمیران)

-۱۷

رنج‌کشیدن دائمی پیام گزینه «۳» است، در حالی که در گزینه‌های دیگر مفهوم محوری همراه بودن رنج و آسایش و خوبی و بدی با یکدیگر مطرح شده است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۶)

(مسن و سکری- ساری)

-۱۸

بیت صورت سؤال معتقد است، درون انسان چون جهانی عظیم است، اما بیت گزینه «۲» مخاطب را چون طبل توحالی (تهی) می‌داند.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۷)

(کاظم کاظمی)

-۱۹

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: جواب بدی را با نیکی دادن  
مفهوم بیت گزینه «۱»: نتیجه ثمرداشتن، در امان ماندن است و نکوهش بی حاصلی.

(فارسی ۳، مفهوم، مشابه صفحه ۸۷)

(مسن خدایی- شیراز)

-۲۰

در این گزینه شاعر به بهشت اهمیت می‌دهد.  
مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» بی توجهی به بهشت و رسیدن به معشوق ( فقط خدا) است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۱)

(محمد لنگرانزاده اصفهانی)

-۱۱

«ماه رو» تشبيه دارد: چهره مثل ما. / « جدا از ما رویت» نیز ایهام دارد: -۱ عاشقان دور از تو اشک می‌ریزند، ۲- این که اشک ریختن از چهره تو جدا و دور باشد. / «کوکب» اول استعاره از «اشک» است. / «ماه، کوکب و شب» مراجعات نظری

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

(امسان برزکر- رامسر)

-۱۲

الف) بی خبری عجیب شاعر و روی برنتابیدن از تبعیغ تیز معشوق (اغراق)

ب) چهره برافروختن: کنایه از دلبری کردن

ج) «انفاس» مجاز از دعاهای خیر عارفان سحرخیز

د) مصراج دوم از حافظ است که شهریار آن را تضمین کرده است.

ه) خرند (می خرند) و فروشنده (می فروشنده) ← تضاد

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

-۱۳

(فارسی ۳، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۸۵)

(مسن فراموشی- شیراز)

-۱۴

بیت گزینه «۲»، به ترک تعلقات دنیا اشاره دارد. مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» بیان برتری زیبایی و رونق بازار مددوخ شاعر است نسبت به حضرت یوسف که نماد زیبایی است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۹۷)

(مریم شمیرانی)

-۱۵

مفهوم قسمت مشخص شده، «گم شدن لبخند از لبِ رستم» است که مفهوم مقابل آن در گزینه «۴» دیده می‌شود.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۱۳)



(سیدمحمدعلی مرتفعی)

ترجمه آیه شریفه صورت سؤال: «و بندگان خدای رحمان کسانی هستند که با فروتنی بر روی زمین گام برمی دارند...»؛ این آیه، تواضع و فروتنی را از نشانه‌های افراد بلندمرتبه می‌داند، بنابراین نزدیکترین مفهوم را گزینه «۳» بیان می‌کند.

ترجمه گزینه «۲»؛ ای مرد! فروتنی تو در (به هنگام) جایگاه عالی‌ات، از جایگاه عالی‌ات بهتر است!

ترجمه گزینه «۴»؛ مؤمن با انسان ضعیف، با فروتنی رفتار می‌کند و با انسان قوی با خود پسندی!

(مفهوم)

-۲۷

(سامuel يونس پور)

«ف» پس / «سَجَدَ»: سجده کردند (در اینجا) / «الْمَلَائِكَةُ»: فرشتگان / «كَلْمَهُمْ»: همه با هم / «إِلَّا»: مگر / «اسْتَكْبَرُ»: تکبر ورزید / «كَانَ»: بود / «مِنَ الْكَافِرِينَ»: از کافران

(ترجمه)

-۲۱

«لا تُسْمِعُ» فعل مجھول به معنی «شنیده نمی‌شود، فقط ... شنیده می‌شود» است؛ با توجه به وجود حصر در جمله می‌توان از «فقط - تنها» استفاده کرد و جمله را به صورت مثبت ترجمه نمود.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»؛ «صدای، نمی‌شنویم، همان» نادرست‌اند.  
گزینه «۳»؛ «صدای، زندگی می‌کنند» نادرست‌اند.  
گزینه «۴»؛ «می‌شنویم، دیدیم» نادرست‌اند.

(ترجمه)

-۲۲

(رویشعلی ابراهیمی)

«الْتَّحْدِيدُ»: محدود کردن / «فِي اخْتِيَارٍ»: در گزینش / «قِرَاءَةُ الْكِتَبِ»: مطالعه کتاب‌ها / «كَالْتَّحْدِيدُ»: مانند محدودیت / «فِي اخْتِيَارٍ»: در انتخاب / «الطَّعَامُ»: غذا / «يَحْتَدِدُ»: محدود می‌کند / «اِنْتَفَاعَنَا»: سود بردن ما را / «لَهَا»: از آن‌ها / «تَحْدِيدًا مُضْرِرًا»: به گونه‌ای زیانبار محدود می‌کند («تحدیداً»: مفعول مطلق نوعی)

-۲۳

(رویشعلی ابراهیمی)

«هَلْ»، آیا / «أَعْلَمُ»، می‌دانی / «أَنَّ»: که / «الْأَلْوَنُ الْأَرْبَعُ»، رنگ آبی / «آخِرُ لَوْنٍ»: آخرین رنگی / «يَخْتَفِي»: که مخفی (پنهان) می‌شود / «فِي عُمقِ الْبَحْرِ»: در عمق دریا / «(يَخْتَفِي) اِخْتِفَاءً»: کاملاً مخفی می‌شود («اختفاء»: مفعول مطلق تأکیدی)

-۲۴

(رویشعلی ابراهیمی)

«هَلْ»، آیا / «أَعْلَمُ»، می‌دانی / «أَنَّ»: که / «الْأَلْوَنُ الْأَرْبَعُ»، رنگ آبی / «آخِرُ لَوْنٍ»: آخرین رنگی / «يَخْتَفِي»: که مخفی (پنهان) می‌شود / «فِي عُمقِ الْبَحْرِ»: در عمق دریا / «(يَخْتَفِي) اِخْتِفَاءً»: کاملاً مخفی می‌شود («اختفاء»: مفعول مطلق تأکیدی)

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»؛ دقت کنید که در این عبارت، مفعول مطلق وجود ندارد، بلکه افعال ناقصه (لیکن: باید باشد) داریم؛ بنابراین ترجمه به صورت «پدر به پسرش گفت: اهتمام تو به انجام تکالیف باید اهتمامی جذی باشد!»

گزینه «۲»؛ «على» (= على + ضمير «ی») در این عبارت به صورت «باید ...» ترجمه می‌شود؛ پس ترجمه صحیح چنین است: «باید به خود اعتماد کنم و راهم را ادامه دهم زیرا شرایط دشوار است!»

گزینه «۳»؛ در اسلوب حصر، وقتی از لفظ «فقط» استفاده می‌کنیم، باید فعل را به صورت مثبت بباوریم؛ پس فعل «زندگی می‌کنند» درست است.

-۲۵

(سامuel يونس پور)

«لَمْ يَسْتَطِعْ»: معادل ماضی نقلی منفی (نتوانسته‌ایم) یا ماضی ساده منفی (نتوانستیم) ترجمه می‌شود.

گزینه «۲»؛ «فُصِّ» اسم جمع به معنی « فرص» است.

گزینه «۴»؛ «كَانَ ... قَدْ سَمَحُوا» معادل ماضی بعید به معنی «جازه داده بودند» است.

-۲۶

(غاظمه منصوریان)

این که شکارچیان پرندگانی را که از لانه‌هایشان دور شده‌اند شکار نمی‌کنند، بر اساس واقعیت و حقیقت، درست نیست.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»؛ «برنده اول، سبب بالا بردن پرچم کشورش در سالن مسابقات ورزشی می‌شود!»، بر اساس واقعیت و حقیقت، درست است.

گزینه «۲»؛ «بسیاری از داشمندان برای رسیدن به هدف‌هایشان شب بیدار می‌مانند!»، بر اساس واقعیت و حقیقت، درست است.

گزینه «۳»؛ «دبیرستان مرحله‌ای تحصیلی پیش از دانشگاه است!»، بر اساس واقعیت و حقیقت، درست است.

(مفهوم)

-۲۹

(سیدمحمدعلی مرتفعی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»؛ «الْكَبَارُ - الصَّغَارُ» متضاد هستند.

گزینه «۲»؛ «يَزِيدُ - يَنْقُصُ» متضاد هستند.

گزینه «۳»؛ «هَالَكُ - الْبَاقِي» متضاد هستند.

(مفهوم)

-۳۰



(فاطمه منصوریان)

-۳۵

مصدر فعل «تَقْبَاعُ»، «تَقْبَاعٌ» است.

(تفلیل صرفی و مهل اعرابی)

(فاطمه منصوریان)

-۳۶

«الغاء»، مفرد است

(تفلیل صرفی و مهل اعرابی)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۷

برای تأکید بر وقوع فعل از مفعول مطلق تأکیدی استفاده می کنیم؛ بنابراین نیاز به مصدر فعل، بدون صفت یا مضاف‌الیه، داریم. (ابعاد)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱» مصدر نیست.

گزینه‌های «۲» و «۴»: مصدر همراه با صفت یا مضاف‌الیه آمده است، بنابراین مفعول مطلق نوعی است.

(مفعول مطلق)

(فاطمه منصوریان)

-۳۸

در این گزینه، «مشاهدَة» مفعول مطلق نوعی است، زیرا بعد از آن مضاف‌الیه (الأَمْ) آمده است. در سایر گزینه‌ها مفعول مطلق نوعی به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «تَكْرِيمًا» مفعول مطلق تأکیدی است.

گزینه «۲»: «جَوَارِيًّا» مفعول (مفعول‌به) و «طَوْبِلًا» صفت آن است.

گزینه «۴»: «كتابًا» مفعول (مفعول‌به)، «فلسفيًّا» صفت آن و «صَعْبَةً» حال است.

(مفعول مطلق)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۹

صورت سوال، عبارتی را می خواهد که معنای «حصر و اختصاص» نداشته باشد. می دانیم حصر در جملاتی وجود دارد که مستثنی منه از جمله قبل از «إِلَّا» حذف شده باشد. در گزینه «۲»، «الحَضَارُ» مستثنی منه است که از جمله حذف نشده و موجود است، پس در این جمله حصر وجود ندارد.

(استثناء)

(دروشعل ابراهیمی)

-۴۰

استثناء نوعی روش اختصار‌گویی است، لذا دو عبارت تبدیل به یک عبارت می شود. در عبارت گزینه «۴»، مستثنی منه وجود دارد و جمله هم مثبت است. ترجمه دو عبارت صورت سوال: دانش‌آموزان در سالن امتحان حاضر شدند و یکی از آنان حاضر نشدا. ترجمه اسلوب استثناء در گزینه «۴»: دانش‌آموزان در سالن امتحان حاضر شدند به جز یکی از آنان!

(استثناء)

## ترجمه متن درک مطلب:

«طوطی پرندهای خانگی و دوست‌داشتنی نزد بسیاری از مردم است، و آن بس از سگ‌ها و گربه‌ها و ماهی‌ها چهارمین حیوان خانگی از نظر گسترش در جهان است، و آن پرندهای است معروف به رنگ‌های زیادش و آن‌چه او را متمایز می‌کند این است که او باهوش‌ترین پرنده‌گان موجود بر روی کره زمین به شمار می‌آید، و آن به خاطر توانایی برخی از انواعش بر تقلید صدای انسان(ها) و خنده‌های آن‌ها است. طوطی انواع بسیاری دارد که گاه نزدیک به ۳۵۰ نوع می‌رسد و بعضی از این انواع تهدیدشده به انقرض اند.

گاهی عمر طوطی به هشتاد سال می‌رسد، و آجیل‌ها مانند: گردو و دانه‌ها؛ به ویژه تخم‌های آفتابگردان و برخی انواع حشرات و میوه تغذیه می‌کند، و طوطی میان بلندهای درختان در جنگل‌ها زیست می‌کند. طوطی می‌تواند در درجات گوناگون گرما را تحمل نماید، برای همین تربیت آن در منزل به راحتی امکان دارد، و آن به عمر طولانی و علاوه‌اش به شیست و شو با آب معروف است. طوطی در گروه‌های اجتماعی زندگی می‌کند، و آن پرنده‌ای اجتماعی است که با محیطش به صورت خوب تعامل می‌کند. او قادر به آوازخوانی است و به صورت همیشگی نیاز به بازی و توجه زیاد

۱۰

(فاطمه منصوریان)

-۳۱

در متن در مورد این که بسیاری از گونه‌های طوطی‌ها منقرض شده‌اند، صحبتی نشده است.

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «هوش طوطی شدید است و قادر به تقلید از گفتار انسان است!» مطلبی متن صحیح است.

گزینه «۳»: «تخمه‌های آفتابگردان محبوب‌ترین غذا برای طوطی است!» مطابق متن صحیح است.

گزینه «۴»: «طوطی‌ها میوه‌های مختلف را می‌خورند!» مطابق متن صحیح است. (درک مطلب)

(فاطمه منصوریان)

-۳۲

بر اساس متن، عبارت «طوطی‌ها به مقدار فراوان به توجه نیاز دارند!» درست است.

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: بر اساس متن، عبارت «طوطی‌ها آفریده‌هایی هستند که به موقعیت‌های خنده‌دار می‌خندند!» نادرست است.

گزینه «۲»: بر اساس متن، عبارت «طوطی بلندترین مکان‌ها را برای زندگی انتخاب می‌کند!» نادرست است.

گزینه «۳»: بر اساس متن، عبارت «طوطی دوست دارد اسباب‌بازی اش را در آب بشوید!» نادرست است. (درک مطلب)

(فاطمه منصوریان)

-۳۳

مطابق متن، «طوطی بعد از سه حیوان خانگی دیگر (سگ‌ها، گربه‌ها و ماهی‌ها) بیشترین تعداد را دارد، و زندگی‌اش کمتر از یک قرن است!»

(درک مطلب)

(فاطمه منصوریان)

-۳۴

در متن اشاره‌ای به این که «سُنْ ترین طوطی در جنگل‌های بزرگ زندگی می‌کند!» نشده است.

## تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «طوطی از آجیل‌ها و انواع حشرات تغذیه می‌کند!» در متن آمده است.

گزینه «۲»: «تربیت طوطی در خانه سخت نیست!» در متن آمده است.

گزینه «۴»: «طوطی ممکن است در برابر درجه حرارت‌های مختلف مقاومت کند!» در متن آمده است. (درک مطلب)



(مبوبه ابتسام)

-۴۸

لقد ارسلنا رسالنا بالبیتات و انزلنا معهم الكتاب و المیزان لیقوم الناس بالقطط.  
(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۵)

(مبوبه ابتسام)

-۴۹

حیله رایج شیطان برای به تسویف کشاندن جوانان در عبارت «کار امروز را به فردا بیندار» مشهود است. معیار و میزان صحت توبه، پشیمانی دل از گناه است و استغفار در کلام به تنهایی فایده ندارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

(مبوبه ابتسام)

-۵۰

اگر انسان در حین انجام گناه توبه کند، خدا را مسخره کرده است (مطابق روایت امام رضا (ع)). تکرار توبه اگر واقعی باشد، موجب محبوب شدن انسان نزد خدا و جلب رحمت او می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

(ویدیو کاغذی)

-۵۱

تصمیم‌های جدید همواره برای تکمیل پیمان‌های قبلی و پیمودن ادامه راه نیست، بلکه گاه برای بازگشت از مسیری است که چندی به غلط پیموده شده و آثار زیانباری بر جای گذاشته است. این گونه تصمیم‌ها توبه نام دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۱۸)

(ویدیو کاغذی)

-۵۲

مفهوم توبه درباره خداوند یعنی درهای رحمتش را به روی انسان می‌گشاید و آرامش را به قلب او باز می‌گرداند.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۱۸)

(ویدیو کاغذی)

-۵۳

با این‌که بسیاری از کشیشان و روحانیان از پیشگامان تحول بودند، اما سرخختی رهبران اصلی کلیسا در مقابل نظریات جدید، سبب پیدایش این عقیده شد که دین با خردورزی و علم مخالف است و مانع تعلق، تحریبه، قانون و حقوق انسان‌هاست و راه بیرون آمدن از این وضع کنار گذاشتن دین و توجه به علم و دانش تحریبی است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه ۱۳۵)

(مرتفع مسئنی کبیر)

-۵۴

پیشرفت علمی، پایه‌های استقلال یک ملت را تقویت می‌کند و مانع تسلط بیگانگان می‌شود. مقام معظم رهبری درباره علم این‌گونه تذکر می‌دهند: «... باید استعدادهای یک ملت به کار افتد تا یک ملت به معنای حقیقی کلمه، عالم بشود.»

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه ۱۳۸)

(عباس سیدشیستری)

-۴۱

خداآوند در این آیه شریفه می‌فرماید: «و من آیاته ان خلق لكم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا اليها و جعل بينکم مودةً و رحمةً انَّ في ذلك لآياتٍ لقومٍ يتقدّرون». (دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۷)

(عباس سیدشیستری)

-۴۲

خداآوند به پیامبرش پیام می‌دهد که: «قل يا عبادي الذين اسرفوا على افسفهم لاقطنعوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم». (دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۱۱۸)

(امین اسریان پور)

-۴۳

این فرموده خدای متعال که: «برای بندگان نیکوکارم چیزهایی ذخیره کرده‌ام که...» بیانگر آن است که نعمت‌هایی که خداوند بخشی از آن را در قران به ما معرفی کرده و مراتبی از آن هم اخروی است، در این دنیا قابل توصیف نیست.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۹)

(فیروز نژاد زنگ - تبریز)

-۴۴

گزینه «۱) بر اساس آیه «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحًا فلهم اجرهم عند ربهم»، ایمان به خدا (توحید) و آخرت باعث می‌شود که انسان پاداشی در کنار پروردگار داشته و از حزن و اندوه و ترس دور باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۳)

(فیروز نژاد زنگ - تبریز)

-۴۵

یکی از ویژگی‌های فرهنگ علمی دوره اسلامی منحصر نبودن تخصصی علم به طبقه یا قشری خاص بود. آیه «فَلَمْ يَسْتُوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ أَتَمَا يَتَذَكَّرُ أَوْلُوا الْأَلْبَابِ» بیانگر توجه به علم‌گرایی است.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۹ تا ۱۲۱)

(مبوبه ابتسام)

-۴۶

رسول خدا (ص) با گفتار و رفتار خویش انقلابی عظیم در جایگاه خانواده و زن پدیدآورد (و من آیاته ان ...) رسول خدا (ص) به جای حکومت ستمگران و طاغوتیان، ولایت الهی را حاکم کرد و نظام اجتماعی بر پایه قوانین الهی بنایه نهاد. (یا ایها الذين آمنوا ...)

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۷)

(مبوبه ابتسام)

-۴۷

«افمن اتسن بنیانه علی تقوی من الله و رضوان خیر ام من اتسن بنیانه علی شفا جرفه‌هار فانهار به فی نار جهّتم و الله لا يهدی القوم الظالمین» علت این که نافرمانان ظالم نامیده شده‌اند این است که با هر نافرمانی، از بهشت دور می‌شوند و این ظلم به خویش است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۹)



## زبان انگلیسی ۳

(میرمسینی زاهدی)

-۶۱

ترجمه جمله: «دولت که معتقد است زیاله می‌تواند برای تولید انرژی مورد استفاده قرار گیرد، قصد دارد کارخانه‌ای در کنار محل دفن زیاله احداث کند.»

## نکته مهم درسی

فعل "use" متعدد است و مفعول پس از آن قرار گرفته در نتیجه جمله در وجه مجهول است و با توجه به مفهوم جمله، "can" به عنوان "modal" به کار می‌رود. (گرامر)

(غیریا توکلی)

-۶۲

ترجمه جمله: «چند سال پیش من به مدرسه قدیمی‌ام رفتم تا چند نفر از معلمان را ملاقات کنم. من آقای فیلد و خانوم اسکات را دیدم، اما آقای ولر دو سال قبل تر فوت شده بود.»

## نکته مهم درسی

زمان ماضی بعید (past perfect) برای بیان عملی به کار می‌رود که در گذشته قبل از کار دیگر انجام شده است. به قید "earlier" نیز توجه کنید. (گرامر)

(علی شکوهی)

-۶۳

ترجمه جمله: «او رابطه مثبت و سازنده‌ای با رئیسش ندارد. شک ندارم اگر او ثروتمند بود، بالاصله شغلش را رها می‌کرد.»

## نکته مهم درسی

"If" در وسط جمله بیانگر ساختار شرطی است. در جمله جواب شرط، از "would" و فعل اصلی استفاده شده، پس شرطی از نوع دوم است. در شرطی نوع دوم همان طور که می‌دانید برای تمام افراد می‌توانیم از "were" استفاده کنیم. (گرامر)

(علی شکوهی)

-۶۴

ترجمه جمله: «در گذشته، مردم معتقد بودند که تمام سیارات منظومه شمشی ما به دور زمین می‌چرخند.»

- (۱) ارتباط داشتن
- (۲) مرتب کردن
- (۳) چرخیدن
- (۴) تأیید کردن

(واژگان)

(غیریا توکلی)

-۶۵

ترجمه جمله: «آن رستوران یک بشقاب خوارک دریایی روز، میگویی سرخ شده، تن ماهی، سالمون و انواع متعددی از غذاهای دیگر را عرضه می‌کند. اما آن در اصل به خاطر استیک و خرچنگش شناخته شده است.»

- (۱) روزانه
- (۲) به طور مکرر
- (۳) در اصل، اساساً
- (۴) به طور غیر مترقبه

(واژگان)

(مرتضی محسن‌کسری)

همواره گروهی از اهل باطل هستند که نه تنها زیر بار حق و حقیقت نمی‌روند، بلکه سد راه حق جویی و حق پرسنی می‌شوند، زیرا گسترش عدالت منافع آن‌ها را تهدید می‌کنند. برای تحقق سخن حق، باید قیام نمود و موانع حق و حق پرسنی را در کل جهان زدود و این می‌سیست نمی‌شود مگر با جهاد و آمادگی برای شهادت در راه خدا و تحمل همه سختی‌های این راه که همان راه حق و حقیقت است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه ۱۴۲)

-۵۵

(ممدر رضایی‌بقا)

از حدود قرن هجدهم میلادی به علت پیشرفت‌های گسترده در علم، این احساس پدید آمد که علم تجربی تنها رمز موفقیت و سعادت ملت‌هast (علم‌زدگی) و جامعه‌ای که این راه را بی‌پایان، کلید خوشبختی را به دست آورده است. اما اکنون با گذشت چند قرن و شکست‌های بی‌دریی جوامع غربی در عرصه اخلاق و ظهور بحران‌های اخلاقی در این جوامع، بسیاری دریافتند که علم تجربی در حقیقت نمی‌تواند پاسخ‌گوی همه نیازهای آنان باشد و نمی‌توان سعادت و خوشبختی را تنها در این علم جست‌وجو کرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه ۱۴۳)

-۵۶

(عباس سید‌شیبست‌ری)

شكل‌گیری نظامهای سیاسی جدید بر پایه قدرت سرمایه‌داران → فرازیش فاصله میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان / تشکیل وزارت تنهایی در انگلیس ← فروپاشی نهاد خانواده / تعظیم در برابر روح بی‌پایم (ص) ← حضور مؤثر و فعل در جامعه جهانی

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۴۳ و ۱۴۴)

-۵۷

(عباس سید‌شیبست‌ری)

قبل از ورود به عرصه کار و تجارت، باید با احکام تجارت آشنای شویم تا گرفتار کسب حرام نگردیم. حضرت علی (ع) در این مورد می‌فرماید: «الفقه ثم المتجر».

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

-۵۸

(عباس سید‌شیبست‌ری)

با نهادن این اتفاقات در جهان، بر دولت اسلامی واجب است که زبرخانه‌های لزم برای پایگاه‌های ارتباطی بومی و داخلی را فراهم کند و مانع سلطه رسانه‌ای بیگانگان شود. در آیه شریفه «یستلونک عن الخمر و المیسر قل فیهما اثم کبیر و منافع للناس و اثمهما اکبر من نفعهما» می‌توان فهمید شراب و قمار دو گناه بزرگ است که منفعت‌هایی برای مردم دارد، اما گناهشان بزرگ‌تر از منفعتشان است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

-۵۹

(عباس سید‌شیبست‌ری)

با نهادن این اتفاقات در جهان، بر دولت اسلامی واجب است که زبرخانه‌های لزم برای پایگاه‌های ارتباطی بومی و داخلی را فراهم کند و مانع سلطه رسانه‌ای بیگانگان شود. در آیه شریفه «یستلونک عن الخمر و المیسر قل فیهما اثم کبیر و منافع للناس و اثمهما اکبر من نفعهما» می‌توان فهمید شراب و قمار دو گناه بزرگ است که منفعت‌هایی برای مردم دارد، اما گناهشان بزرگ‌تر از منفعتشان است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

-۶۰

(سید احسان هنری)

تولید، توزیع و تبلیغ فیلم‌ها، لوح‌های فشرده، مجلات، روزنامه‌ها، کتاب‌ها و انواع آثار هنری بهمنظور گسترش فرهنگ و معارف اسلامی و مبارزه با تهاجم فرهنگی و ابتداخلاقی از مصادیق مهم عمل صالح و از واجبات کفایی و دارای پاداش بزرگ است. شرکت در مجالس شادی مانند جشن عروسی، جشن‌های مذهبی و ملی جایز است و حتی اگر موجب تقویت صله رحم یا تبلیغ دین شود، مستحب است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)



(امیرحسین مرار)

ترجمه جمله: «متن، انرژی گرفته شده از خورشید و انرژی هدررفته توسط کره زمین و بازگشتی به فضا را چگونه با هم مقایسه می کند؟»  
«انرژی حاصل از خورشید به اندازه انرژی هدررفته توسط کره زمین است.»

(درک مطلب)

-۷۳

(فریبا توکلی)

-۶۶

ترجمه جمله: «در آینده ما خانه‌هایمان را با رنگ‌های نقاشی بر از نانیت رنگ خواهیم زد که نور خورشید را جذب و به الکتریسیته تبدیل خواهند کرد.»

۱) تأثیر گذاشتن

۲) معکوس کردن

۳) جایگزین کردن

۴) جذب کردن

(امیرحسین مرار)

-۷۴

(فاطمه بابایی)

-۶۷

ترجمه جمله: «ناگهان انبوی از دورترین خاطرات در تصوراتش پدیدار شد و او به یاد ایامی افتاد که نخستین بار عاشقش شده بود.»

۱) شرط

۲) ترکیب

۳) تصوّر، تخیل

۴) موقعیت

(امیرحسین مرار)

-۷۵

(مهریه مسامی)

-۶۸

۱) منبع

۲) گیاه

۳) کالا

(کلوزتست)

(درک مطلب)

(امیرحسین مرار)

-۷۶

(مهریه مسامی)

-۶۹

۱) معمولاً

۲) بهطور ناشایست

۳) بهطور طبیعی

(کلوزتست)

(درک مطلب)

(میرحسین زاهدی)

-۷۷

(مهریه مسامی)

-۷۰

**نکته مهم درسی**

با توجه به متن در سؤال به ترکیب "as + صفت + as" نیاز داریم. (کلوزتست)

(میرحسین زاهدی)

(درک مطلب)

(میرحسین زاهدی)

-۷۸

(مهریه مسامی)

-۷۱

**نکته مهم درسی**

گذشته ساده به عملی اشاره دارد که در زمان گذشته رخداده و به پایان رسیده است.

(کلوزتست)

(میرحسین زاهدی)

(درک مطلب)

(میرحسین زاهدی)

-۷۹

(مهریه مسامی)

-۷۲

**نکته مهم درسی**

۱) روغن

۲) فسیل

۳) ذغال

(کلوزتست)

(میرحسین زاهدی)

(درک مطلب)

(میرحسین زاهدی)

-۸۰

(کلوزتست)

۴) فساد



## دفترچه پاسخ

# عمومی فارغ التحصیلان

(هنر و منحصرآ زبان)

۱۳۹۸ اردیبهشت

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۸۴۵۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

(کاظمی کاظمی)

**۱۰۷- گزینه «۳»**

در بیت گزینه «۳» تناقض به کار نرفته است.

کنایه: رو برگرداندن ← بی اعتنایی، ترک کردن

ترشیح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ایهام تناسب: کیش ← ۱) مذهب، آیین (معنای قابل قبول) ۲) کمان دان (با تیر و کمان تناسب دارد) / تشبیه: همچو تیر، چون کمان  
 گزینه «۲»: اسلوب معادله: مصراع دوم مصادقی برای توضیح مفهوم مصراع  
 اول است. / استعاره: دیده غربال (اضفه استعاری)  
 گزینه «۴»: حسن تعلیل: شاعر دلیل کوتاه شدن شمع (آب شدن شمع) را  
 تلاش او برای رسیدن به خاکستر پروانه دانسته است. / تشخیص: سعی  
 کردن شمع (آرایه، ترکیب)

(آنهاهی اصغری تاری)

زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی

**۱۰۱- گزینه «۲»**

معنای صحیح واژه‌های نادرست

اورند: تخت

حل: زنبور عسل

آوند: معلق

(واژه، ترکیب)

**۱۰۲- گزینه «۱»**

معنای صحیح واژگان نادرست:

ناورد: نبرد، پیکار، مبارزه

دراعه: جامه دراز که مرد و زن از رو پوشند؛ جبه

شامورتی: اصطلاح حقه‌بازی؛ حقه مخصوصی که حقه‌بازان با آن عملیات

(واژه، ترکیب) محیرالقول انجام دهند.

(ممید لنهان زاده اصفهانی)

**۱۰۳- گزینه «۱»**

«ماه رو» تشبیه دارد: چهره مثل ماه / «جدا از ماه رویت» نیز ایهام دارد:  
 ۱- عاشقان دور از تو اشک می‌ریزند، ۲- این که اشک ریختن از چهره تو جدا و  
 دور باشد. / «کوکب» اول استعاره از «اشک» است. / «ماه، کوکب و شب»  
 مراعات‌نظری (آرایه، ترکیب)

(ممید مهرانی)

**۱۰۳- گزینه «۳»**

غلطهای املایی و شکل درست آن‌ها:

گزینه «۱»: صورت ← سورت (تندی و تیزی)

گزینه «۲»: حول ← هول (ترس)

گزینه «۴»: نواهی ← نواحی (جمع ناحیه)

(امسان برزکر- رامسر)

**۱۰۴- گزینه «۱»**

(الف) بی خبری عجیب شاعر و روی برنتابیدن از تیغ تیز مشعوق (اغراق)  
 (ب) چهره برفروختن: کنایه از دلبیر گردن  
 (ج) انفاس مجاز از دعاها خیر عارفان سحرخیز  
 (د) مصراع دوم از حافظ است که شهریار آن را تضمین کرده است.  
 (ه) خرند (می خرند) و فروشند (می فروشند) ← تضاد  
 (آرایه، ترکیب)

(ممین اصفهانی)

**۱۰۴- گزینه «۴»**

غلط املایی و شکل درست آن:

قرص ← غرس

(با توجه به کلمه «شگفت» می‌توان نتیجه گرفت که «غرس»، به معنی

نهال صحیح است.

(املاء، ترکیب)

**۱۰۵- گزینه «۳»**

تاریخ طبری معروف به تاریخ بلعمی توسط ابوعلی محمد بلعمی وزیر

دانشمند امیر نصر سامانی ترجمه شده است.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

(امسان برزکر- رامسر)

**۱۱۱- گزینه «۲»**در این بیت حذف فعلی صورت نگرفته است.  
 ترشیح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «به» سوگند در مصراع اول به کار رفته که حذف فعل به قرینه  
 معنوی صورت گرفته است به جمال ... [سوگند می خورم] به شراب ...  
 [سوگند می خورم]

(ممید مهرانی)

**۱۰۶- گزینه «۴»**قصه‌هایی که جنبه‌های واقعی و تخیلی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته  
 است.» : مقامات حمیدی«بر اساس امثال و حکم فارسی تنظیم شده‌اند.»: جامع‌التمثیل  
 (تاریخ ادبیات، صفحه ۱۲۸)

(امسان برزکر- رامسر)

گزینه «۳»: هزار شکر [می کنم] ← حذف فعل به قرینه معنوی

گزینه «۴»: هنری بهتر از این [است] ← حذف فعل به قرینه معنوی  
 (ستور، ترکیب)

(مریم شمیران)

مفهوم قسمت مشخص شده، «گم شدن لبخند از لبِ رستم» است که مفهوم مقابل آن در گزینهٔ ۴ «دیده می‌شود.

**۱۱۹- گزینهٔ ۴**

(عید مردمی)

(سعید کنج بخش زمان)

مفهوم نهایی این گزینه اشاره به این دارد که عظمت در پدیده‌ها نیست بلکه در نگاه ما نهفته است و اینکه ما چگونه به این دنیا و آن دنیا می‌نگریم. بنابراین در این گزینه مفهوم نوشته شده کاملاً به طور متضاد آمده است و پدیده‌ها را عظیم دانسته نه نگاه شخص را.

**۱۲۰- گزینهٔ ۳**

(دستور، صفحه ۷۳)

(اسماعیل یونس پور)

«فَ»: پس / «سَجَدَ»: سجده کردن (در اینجا) / «الْمَلَائِكَةُ»: فرشتگان / «كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ»: همه با هم / «إِلَّا»: مگر / «اسْتَكَبَ»: تکبر ورزید / «كَانَ»: بود / «مِنَ الْكَافِرِينَ»: از کافران

**۱۲۱- گزینهٔ ۳**

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

(محمد بیان بین)

«اجتهاداً» تمییز بعد از اسم تفضیل «أشد» است که در گزینهٔ ۱ با «از نظر» ترجمه شده و درست است و چون تمییز پس از اسم تفضیل است می‌توان آن را مانند گزینهٔ ۲ به صورت یک کلمه ترجمه نمود و یا مانند گزینهٔ ۳ به صورت مبتداً! اما در گزینهٔ ۴ کلا جمله اسامیه به شکل جمله فعلیه ترجمه شده و تمییز در ترجمه دیده نشده است و نیز جار و مجرور «بجهدهم» به شکل یک جمله ترجمه شده است! «علمًا» و «أخلاقًا» هم تمییز بعد از فاعل اند و می‌توان آنها را با عباراتی نظیر «از لحاظ، از جنبه، از نظر...» ترجمه کرد یا به شکل فاعل که در گزینه‌های ۱ و ۲ درست ترجمه شده است ولی در گزینهٔ ۴ فعلها برای مدرس و جامعه جایجا ترجمه شده است!

(ترجمه)

**۱۲۲- گزینهٔ ۴**

(مفسن اصغری)

(بیزار معاوی‌پشن)

در گزینهٔ ۱ «تحملت» (تحمل کرد) در گزینهٔ ۲ «أَخْبَرْتَا آبَاؤُنَا» (پدرانمان ما را) و در گزینهٔ ۴ «ولا أَتَوْجَهُ» (متوجه نمی‌شدم) صحیح می‌باشد.

(ترجمه)

**۱۲۳- گزینهٔ ۳**

(سیدعلیرضا احمدی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

ترجمه آیه شریفه صورت سؤال: «وَبَنَدَگَانَ خَدَائِي رَحْمَانَ كَسَانِي هَسْتَنَدَ کَه با فروتنی بر روی زمین گام برمی‌دارند...» این آیه، تواضع و فروتنی را از نشانه‌های افراد بلندمرتبه می‌داند، بنابراین نزدیکترین مفهوم را گزینهٔ ۳ بیان می‌کند.

ترجمه گزینهٔ ۲: «ای مردا فروتنی تو با وجود جایگاه عالیات، از جایگاه عالیات بهتر است! تراجمه گزینهٔ ۴: مؤمن با انسان ضعیف، با فروتنی رفتار می‌کند و با انسان قوی با خود پستد!

**۱۲۴- گزینهٔ ۳**

(مفسن اصغری)

(مفهوم)

**۱۱۲- گزینهٔ ۴**

هر دو واژه مشخص شده مسند هستند.

تشريع سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: مفعول است.

گزینهٔ ۲: مفعول است.

گزینهٔ ۳: متمم است.

**۱۱۳- گزینهٔ ۲**

صفت «سنحاب پوش» واژه‌ای مرکب است.

(دستور، صفحه ۷۹)

**۱۱۴- گزینهٔ ۳**

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینهٔ ۳، «توصیه به سخن‌گویی» است.

تشريع گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: سکوت همچون آینه و سخن زنگار است و بهتر است این آینه را با زنگار نیالابی و خاموش باشی.

گزینهٔ ۳: در میان یاران ساكت باش.

گزینهٔ ۴: سکوت بهتر از آن است که راز خود را به شخص دیگری بگویی و از او بخواهی که آن را آشکار نکند.

**۱۱۵- گزینهٔ ۲**

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: گوشه‌گیری و انزوا موجب بلند مرتبگی است.

مفهوم بیت گزینهٔ ۲: تنها به فکر معشوق بودن و گوشه خاطر را از غیرمعشوق خالی کردن.

**۱۱۶- گزینهٔ ۲**

بیت صورت سوال و گزینهٔ ۲ هر دو بر «مستی و ریا و عدم هشیاری

(حکمان و زور‌گویان) تأکید دارد.

(مفهوم، صفحه ۷۴)

**۱۱۷- گزینهٔ ۴**

بیت گزینهٔ ۴ خدا را با خبر از راز عشق و رزی می‌داند ولی در دیگر ابیات،

عاشق خود را در برابر معشوق ناچیز می‌داند همان‌طور که گوته در مقام تواضع خود را تخته‌پاره‌ای می‌داند که اختیاری ندارد و حافظ را چون کشته که هر جا بخواهد می‌رود.

(مفسن اصغری)

مفهوم «تلash و انتظار بیهوده» مشترک‌ا در صورت سؤال و ابیات مرتبط

یافت می‌شود، اما شاعر در بیت گزینهٔ ۴ به امیدواری و انتظار دعوت می‌کند.

(مفهوم، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)



(فاطمه منصور قاک)

مطابق متن، «طوطی بعد از سه حیوان خانگی دیگر (سگ‌ها، گربه‌ها و ماهی‌ها) پرگسترش ترین است، و زندگی اش کمتر از یک قرن است!»

**۱۲۸-گزینه ۱**

(فالد مشیرناهی)

«تو و پروردگارت»: أنت و ربّك (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «هر روز»: كلّ يوم (رد گزینه ۳) / «چیزی»: شيئاً (در گزینه ۱ تعریف نشده است). / «فراموش می‌کنید»: تسیان (رد گزینه ۳) / «خطاهای تو»: أخطاءك (رد گزینه‌های ۴) / «الطفاف او»: ألطافه (رد گزینه‌های ۳ و ۴) (ترجمه)

(فاطمه منصور قاک)

در متن اشاره‌ای به این که «مُسْنَتِرِين طوطی در جنگل‌های بزرگ زندگی می‌کنند» نشده است.

**۱۲۹-گزینه ۳**

تشريح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «طوطی از آجیل‌ها و انواع حشرات تغذیه می‌کند!» در متن آمده است.

گزینه ۲: «تریت طوطی در خانه سخت نیست!» در متن آمده است.

گزینه ۴: «طوطی ممکن است در برابر درجات مختلف حرارت مقاومت کند!» در متن آمده است

(ممدر بیان بین)

**۱۳۰-گزینه ۲**

فعل «یُمْكُن» یکی از شناخته شده ترین فعلهای لازم از باب إفعال است از این رو و اوه «تربیة» باید به عنوان فاعل مرفوع می شد.

(ممدر بیان بین)

**۱۳۱-گزینه ۳**

واژه «مهدّد» اسم مفعول است لذا باید «مهدّد» می بود!

(ممدر بیان بین)

**۱۳۲-گزینه ۴**

اشتباهات سایر گزینه‌های

گزینه ۱: مزید بزیاده ثلاثة أحرف - فاعله «البَيْعَاء»، گزینه ۲: لازم - مصدره: تحمل؛ گزینه ۳: مبني للمجهول - مضاعف - نايب فاعله «هو» (عرب و تعليل صرف)

(ممدر بیان بین)

**۱۳۳-گزینه ۲**

اشتباهات سایر گزینه ها: گزینه ۱: منصرف - فاعل؛ گزینه ۳: نکة مؤنث - صفة مشبه - فاعل؛ گزینه ۴: همه موارد این گزینه اشتباه است چون ابتدا کلمه را فعل دانسته است!

(ممدر بیان بین)

**۱۳۴-گزینه ۲**

در گزینه ۱ خبر، فعل «تقرّر» است که شکل درست آن «يَقْضِرُنَ» است در گزینه ۲ «سبیل» مبتدا است و از جمله کلماتی است که هم مذکور است و هم مؤنث [مانند: طریق، لسان] لذا مذکور آمدن خبر (صعب) درست است. در گزینه ۳ چون مبتدا (رض) مؤنث معنوی است لذا باید خبر به شکل مؤنث (مظہر) می بود! در گزینه ۴ «إخوة» جمع «أخ» و مبتدا است و خبر جمع مذکر سالم «مساعدون» و چون خبر مضاد هم هست لذا باید نویش حذف می شد! (قواعد)

(فالد مشیرناهی)

**۱۲۵-گزینه ۲**

«تو و پروردگارت»: أنت و ربّك (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «هر روز»: كلّ يوم (رد گزینه ۳) / «چیزی»: شيئاً (در گزینه ۱ تعریف نشده است). / «فراموش می‌کنید»: تسیان (رد گزینه ۳) / «خطاهای تو»: أخطاءك (رد گزینه‌های ۴) / «الطفاف او»: ألطافه (رد گزینه‌های ۳ و ۴) (ترجمه)

## ترجمه متن در ک مطلب:

«طوطی پرندگان خانگی و دوست‌داشتنی نزد بسیاری از مردم است، و آن پس از سگ‌ها و گربه‌ها و ماهی‌ها چهارمین از حیوانات خانگی از نظر گسترش در جهان است، و آن پرندگانی است معروف به رنگ‌های زیادش و آن‌چه او را متمایز می‌کند این است که او باهوش‌ترین پرنده‌گان موجود بر روی کره زمین به شمار می‌آید، و آن به خاطر توانایی برخی از انواعش بر تقلید صدای انسان(ها) و خنده‌های آن‌ها است. طوطی انواع بسیاری دارد که گاه می‌رسد به آن‌چه نزدیک به ۳۵ نوع می‌شود و بعضی از این انواع تهدیدشده به انقرض‌اند.

گاهی عمر طوطی به هشتاد سال می‌رسد، و از آجیل‌ها مانند: گردو و دانه‌ها؛ و به ویژه تخم‌های آفتتابگران و برخی انواع حشرات و میوه تغذیه می‌کند، و طوطی میان بلنداهای درختان در جنگل‌ها زیست می‌کند. طوطی می‌تواند در درجات گوناگون گرما را تحمل نماید، برای همین تربیت آن در منزل به راحتی امکان دارد، و آن به عمر طولانی و علاقه‌اش به شستشو با آب معروف است. طوطی در گروه‌های اجتماعی زندگی می‌کند، و آن پرندگانی است که با محیط‌ش به شکلی خوب تعامل می‌کند. او قادر به آواز خوانی است و به صورت همیشگی نیاز به بازی و توجه زیاد دارد!

(فاطمه منصور قاک)

**۱۲۶-گزینه ۲**

در متن در مورد این که بسیاری از گونه‌های طوطی‌ها منقرض شده‌اند، صحبتی نشده است.

## تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «هوش طوطی قوى است و قادر به تقلید از گفتار انسان است!» مطابق متن صحیح است.

گزینه ۳: «تخمه‌های آفتتابگران محبوب‌ترین غذا برای طوطی است!» مطابق متن صحیح است.

گزینه ۴: «طوطی‌ها میوه‌های مختلف را می‌خورند!» مطابق متن صحیح است (در ک مطلب)

(فاطمه منصور قاک)

**۱۲۷-گزینه ۴**

بر اساس متن، عبارت «طوطی‌ها یه مقدار فراوان توجه نیاز دارند!» درست است.

## تشريح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «بر اساس متن، عبارت «طوطی‌ها آفریده‌هایی هستند که به موضوعات خندهدار می‌خنند!» نادرست است.

گزینه ۲: بر اساس متن، عبارت «طوطی بلندترین مکان‌ها را برای زندگی انتخاب می‌کند!» نادرست است.

گزینه ۳: بر اساس متن، عبارت «طوطی دوست دارد اسباب بازی‌اش را در آب بشوید!» نادرست است.



(سید محمد علی مرتضوی)

صورت سؤال، عبارتی را می‌خواهد که معنای «حصر و اختصاص» نداشته باشد. می‌دانیم حصر در جملاتی وجود دارد که مستثنی منه از جمله‌قبل از «إلا» حذف شده باشد. در گزینه «۲»، «الحضراء» مستثنی منه است که از جمله حذف نشده و موجود است، پس در این جمله حصر هم وجود ندارد.

(قواعد)

**۱۴۰- گزینه «۲»**

(شاهر مشیرناهر)

سؤال از ما اسم معربی را خواسته است که دارای اعراب ظاهراً نباشد (تقدیری باشد). اسم‌های معرب در کل دو نوع اعراب می‌گیرند: ۱- اعراب ظاهراً ۲- اعراب تقدیری. پس صورت سؤال اسمی را از ما خواسته است که داری اعراب تقدیری باشد. در گزینه ۴ کلمه «الرَّاعِي» اسم منقوص است و اعراب آن تقدیری است، نقش آن «صفت» است.

**۱۳۵- گزینه «۴»**

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۱ «أَنَّوْاْنِي» که اسم منقوص است، دارای اعراب ظاهراً اصلی است، چون نقش آن «مفهول به» است. (اسم‌های منقوص در نقش‌های منصوبی اعراب ظاهراً اصلی دارند).

در گزینه ۲ اصلاً اسم مقصور و اسم منقوص نداریم تا اعراب تقدیری داشته باشیم! «النَّبِيُّ» و «الوَحْيُ» اسم منقوص نیستند. در گزینه ۳ کلمه «الْمَعْلَى» اسم منقوص است و چون «مفهول به» است، اعراب آن «ظاهراً اصلی» است

(قواعد)

**۱۳۶- گزینه «۳»**

(محمد بهان‌بین)

از بین نواسخی که شما می‌شناسید دو حرف مشبه «لیت» و «عل» فعل مضارعی را که بعدشان آمده و خبرشان نیز هست را به مضارع التزامی تبدیل می‌کنند!

**۱۳۷- گزینه «۳»**

(سید محمد علی مرتضوی)

برای تأکید بر وقوع فعل از مفعول مطلق تأکیدی استفاده می‌کنیم؛ بنابراین نیاز به مصدر فعل، بدون صفت یا مضاف‌إله، داریم. (إعاده)

**شرح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»: مصدر نیست.

گزینه‌های «۲» و «۴»: مصدر همراه با صفت یا مضاف‌إله آمده است، بنابراین مفعول مطلق نوعی است.

**۱۳۸- گزینه «۲»**

(محمد بهان‌بین)

اسم نکره «ناصر» در گزینه ۱ مفعول به دوم است و غیر قابل حذف، «قادر» در گزینه ۳ خبر فعل ناقصه است و «كتاباً» و «لغة» در گزینه ۴ تمیز مفرد از عددند و غیر قابل حذف ولی «وقفاً» در گزینه ۲ حال است و قابلیت حذف را دارد!

**۱۳۹- گزینه «۴»**

(محمد بهان‌بین)

در همه گزینه‌ها فعل تمیز طلب هست، ولی فعلها به فاعل‌های حقیقی خودشان اسناد داده شده‌اند و لذا ابهامی در جمله وجود ندارد ولی در گزینه ۴ جمله ابهام دارد و برای رفع ابهام تیاز به تمیز است!

(قواعد)

(مرتضی مسمنی کبیر)

همواره گروهی از اهل باطل هستند که نه تنها زیر بار حق و حقیقت نمی‌روند، بلکه سد راه حق جویی و حق پرسنی می‌باشند و گسترش عدالت، منافع آن‌ها را برهم می‌زنند. برای تحقق سخن حق باید قیام نمود و موانع حق و حق پرسنی را در کل جهان زدود و این میسر نمی‌شود مگر با جهاد و آمادگی برای شهادت در راه خدا و تحمل همه سختی‌های این راه که همان راه حق و حقیقت است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه ۹۷ و ۹۸)

**۱۵۰- گزینه «۴»**

(ممدر آقامصالح)

امام علی(ع) فرمودند: «از کسانی مباش که بدون عمل به آخرت دل بسته و بهواسطه آرزوی طولانی، توبه را به تأخیر انداخته است. درباره دنیا زاده‌انه سخن می‌گوید، اما همچون دنیادوستان عمل می‌کند.»

تمام طول عمر ظرف زمان توبه است و تا لحظه مرگ می‌توان توبه کرد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۶)

**۱۴۵- گزینه «۱»**

(ممدر علی عبادتی)

قرآن کریم می‌فرماید: «قَلْ مِنْ حَمْ زَيْنَةُ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادَهُ وَالظَّبَابَاتِ مِنَ الرَّقْ ... كَذَلِكَ نَفْصُلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ: بِغَوْصَهِ كَسَى حِرَامَ كَرَدَهُ اسْتَ زَيْنَتِي رَا كَهْ خَدَا بَرَى بَنْدَگَانَشْ پَدِيدَ آورَدَهُ اسْتَ ... اِينَ گُونَهِ آيَاتِ رَا بَهْ روْشَنَيِ بَيَانِ مِنْ كَنِيمَ بَرَى كَسَانِي كَهْ مِيْ دَانَدَهُ.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه ۸۰)

**۱۵۱- گزینه «۲»**

(ممدر آقامصالح)

دو تجربه موفق برچیدن نظام شاهنشاهی و پیروزی در دفاع مقدس، هم اعتقاد مردم جهان را درباره تأثیر ایمان به غیب در پیروزی‌های مادی و اثرات مثبت حکومت مبتنی بر دین می‌بین اسلام افزایش داد و هم آنان را نسبت به نظام ستم پیشۀ جهانی آگاهتر کرد. آیه شریفۀ «وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ» با اشاره به پذیرش ولایت خدا و رسول (ایمان به غیب) به عنوان عامل پیروزی حزب الله، به این مفهوم اشاره دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

**۱۴۶- گزینه «۴»**

(ممدر علی عبادتی)

آخرین مرحله توبه (متاخر از تمامی مراحل توبه) جبران حقوق الهی است. امام رضا (ع) می‌فرمایند: «الْمَسْتَغْفِرُ مِنَ الذَّنْبِ وَيَفْعَلُهُ كَالْمُسْتَهْزِيُّ بِرَبِّهِ: كَسَى كَهْ از گُناه استغفار کند و در عین حال، انجامش دهد مانند کسی است که پروردگارش را مسخره کرده است.»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

**۱۵۲- گزینه «۱»**

(وھیده گانزی)

توبه در قرآن کریم برای خداوند هم به کار می‌رود که در این صورت، به معنای بازگشت لطف و آمرزش الهی به انسان توبه کار است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۷۰)

**۱۴۷- گزینه «۴»**

(ممیووه ایتسام)

رسول خدا (ص) با گفتار و رفتار خویش اتفاقی عظیم در جایگاه خانواده و زن پدید آورد: (و من آیاته ان ...) رسول خدا (ص) آمده بود تا مردم را از حکومت و ولایت طاغوت و ستمگران نجات دهد و نظامی اجتماعی بر پایه قوانین الهی بنا کند: «يَا ايَّهَا الَّذِينَ آتَيْنَاكُمْ الْأَنْوَاعَ ...»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰، ۸۲ و ۸۵)

**۱۵۳- گزینه «۴»**

(ممدر رضایی بقا)

آیه شریفۀ «وَ كَذِلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ: وَ اينَ چنین شما را قراردادیم امتنی میانه و اسوه تا بر مردم گواه باشید.»، لازمه الگو شدن مسلمانان را میانه روی آنان معرفی می‌کند.

قرآن کریم می‌فرماید: «قَلْ هُلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ اَنَّمَا يَتَذَكَّرُ اَوْلُ الْأَلْبَابَ»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

**۱۴۸- گزینه «۳»**

(ممدر علی عبادتی)

قرآن کریم می‌فرماید: «قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللهِ وَ اصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ يَلْهُو يَوْمَهُا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ: مُوسَى (ع) به قوم خود گفت: از خدا یاری بجویید و صبر پیشه سازید که زمین، متعلق به خداست و آن را به هر کس از بندگانش بخواهد، می‌دهد و سرانجام (نیک) از آن تقوا پیشگان است.» و این آیه به تقویت ایمان و اراده از برنامه‌های حوزه اول برای رسیدن به تمدن اسلامی اشاره دارد.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰ و ۹۲)

**۱۵۴- گزینه «۳»**

(ممدر آقامصالح)

اگر ورزش و بازی‌های ورزشی برای دور شدن افراد جمعه از فساد و بی‌بند و باری‌های دنیای کنونی ضرورت یابد، قراهم کردن امکانات آن واجب کفایی است.

**تشريح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: بر همه مسلمانان واجب است که از خرید و وارد کالاهایی که رژیم غاصب صهیونیستی از آن سود می‌برند، اجتناب کنند بنابراین واجب کفایی نیست.

گزینه «۲»: تولید سایتها در شیکه اینترنت به منظور اشاعه فرهنگ و معارف اسلامی، مستحب است.

گزینه «۴»: دادن جایزه توسط سازمان‌ها، نهادها و افراد به ورزشکاران جایز بوده و در شرایطی نیز مستحب است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۷)

**۱۴۹- گزینه «۳»**

(ممدر علی عبادتی)

به طور کلی، تقلید از مدهایی که شبهه شدن به دشمنان اسلام و ترویج فرهنگ آن‌ها را به دنبال دارد، حرام است. ابزارهای دریافت شبکه‌های ماهواره‌ای حکم ابزار مشترک را دارند، ولی چون این ابزار زمینه دریافت برنامه‌های حرام را برای خود و اطرافیان خود کاملاً فراهم می‌کند و گاهی نگهداری آن مفاسد دیگری را نیز دربر دارد، خرید و نگهداری آن حرام است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۹)

**۱۵۵- گزینه «۴»**

(ممدر علی عبادتی)

به طور کلی، تقلید از مدهایی که شبهه شدن به دشمنان اسلام و ترویج فرهنگ آن‌ها را به دنبال دارد، حرام است.

گزینه «۴»: دادن جایزه توسط سازمان‌ها، نهادها و افراد به ورزشکاران جایز بوده و در شرایطی نیز مستحب است.

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۷)



(شهاب اثربی)

ترجمه جمله: «اگرچه پرسنومی من هرگز (تحصیلات) دانشکده را کامل نکرد، او یک شرکت عظیم دارد و یک تاجر موفق است.»

**۱۶۲- گزینه «۳»**

**نکته مهم درسی**  
ترجمه جمله: "so that" ربط‌دهنده دلیل و منظور است؛ "since" ربط‌دهنده دلیل و "even though" زمان است؛ "whether" ربط دهنده شرط است و ربط‌دهنده مغایرت غیرمنتظره است.

(نسترن راستکو)

**۱۶۳- گزینه «۱»**

ترجمه جمله: «بنابراین او این را ضروری دانست که از والدین بخواهد که به او اجازه دهد که خانه را برای دلایل خانوادگی ترک کند.»

- (۱) خانگی، خانوادگی، بومی      (۲) جهانی  
(۳) محلی      (۴) اقتصادی

(واژگان)

(محمد سهرابی)

**۱۶۴- گزینه «۲»**

ترجمه جمله: «بدون گفتن چیز دیگری، او توجه خود را به بشقابش منتقل کرد و تا آخر وعده غذایی صحبت نکرد.»

- (۱) بیان، حالت      (۲) توجه  
(۳) منطقه، سرزمین      (۴) اشاره، حرکت

(واژگان)

(علی سکلوه)

**۱۶۵- گزینه «۲»**

ترجمه جمله: «این مکان جدید، شامل سه مسجد، یک بازار بزرگ و مراکز تحقیلی متعدد برای استفاده عمومی است.»

- (۱) داوطلبانه      (۲) متعدد، گوناگون  
(۳) بی‌قاعده      (۴) نامربوط، بی‌ربط

(واژگان)

(نسترن راستکو)

**۱۶۶- گزینه «۳»**

ترجمه جمله: «محققان چند زندگی نامه، لغت‌نامه و یک کتاب ارزشمند که شامل خلاصه‌ای از اتفاقاتی بود که در آن سال اتفاق افتاده بود، در یک کتابخانه قدیمی پیدا کردند.»

- (۱) چراحت، آسیب      (۲) حیله، تدبیر  
(۳) خلاصه      (۴) کیفیت

(واژگان)

(محمد رضا ایزدی)

**۱۶۷- گزینه «۴»**

ترجمه جمله: «یک لامپ که تنها از سقف آویزان بود، محدوده وسیعی را روشن می‌کرد ولی نه کل مکان را.»

- (۱) آجر      (۲) استخوان  
(۳) قلاب، طاقچه      (۴) لامپ

(واژگان)

(وصیره کاغذی)

تصمیم‌های جدید همواره برای تکمیل پیمان‌های قبلی و پیمودن ادامه راه نیست، بلکه گاه برای بازگشت از همیزی است که چندی به غلط پیموده شده و آثار زیباری بر جای گذاشته است. این گونه تصمیم‌ها توبه نام دارد.

(دین و زنگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۵)

**۱۵۶- گزینه «۳»**

تصمیم‌های جدید همواره برای تکمیل پیمان‌های قبلی و پیمودن ادامه راه نیست، بلکه گاه برای بازگشت از همیزی است که چندی به غلط پیموده شده و آثار زیباری بر جای گذاشته است. این گونه تصمیم‌ها توبه نام دارد.

(دین و زنگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه ۶۵)

**۱۵۷- گزینه «۲»**

اگر انسان هنگامی که اولین گناهان را مرتكب می‌شود، شخصیت آلوه و حشتناک فردای خود را ببیند، به شدت از آن بیزاری می‌جوید و دوری می‌کند.

تلخ‌ترین و رنج‌آورترین نکته در ارتكاب گناه، غفلت از نگاه خداوند به انسان‌ها است.

(دین و زنگی پیش‌دانشگاهی، درس ۷، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

**۱۵۸- گزینه «۱»**

بر اساس آیه «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحًا فله اجرهم عند رتهم»، ایمان به خدا (توحید) و آخرت باعث می‌شود که انسان پاداشی در نزد پروردگار داشته و از حزن و اندوه و ترس دور باشد.

(دین و زنگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

**۱۵۹- گزینه «۳»**

پیشرفت علمی، پایه‌های استقلال یک ملت را تقویت می‌کند و مانع تسلط بیگانگان می‌شود. مقام معظم رهبری درباره علم این‌گونه تذکر می‌دهند: ... باید استعدادهای یک ملت به کار افتد تا یک ملت به معنای حقیقی کلمه، عالم بشود.

(دین و زنگی پیش‌دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

**۱۶۰- گزینه «۲»**

تولید، توزیع و تبلیغ فیلم‌ها، نوارهای کاست، لوحهای فشرده، مجلات، روزنامه‌ها، کتاب‌ها و انواع آثار هنری به منظور گسترش فرهنگ و معارف اسلامی و مبارزه با تهاجم فرهنگی و ابتداخلاقی از مصادیق مهم عمل صالح و از واجبات کفایی و دارای پاداش بزرگ است.

شرکت در مجالس شادی، مانند جشن عروسی، در صورتی که مستلزم گوش دادن به غنا و موسیقی مطرقب باشد، اشکال دارد.

(دین و زنگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

**زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی**

(علیرضا یوسف‌زاده)

**۱۶۱- گزینه «۴»**

ترجمه جمله: «من با آن‌ها چندین بار تماس گرفتم ولی آن‌ها هنوز پاسخ نداده‌اند. آن‌ها باید خانه را زود ترک کرده باشند.»

**نکته مهم درسی**

از ساختار "must + have + p.p" برای استنباط منطقی رخداد اتفاقی یا انجام عملی در گذشته استفاده می‌کنیم.

(کرامر)

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۲»-۱۷۵**

ترجمه جمله: «بر اساس متن، درباره انرژی خروجی از زمین چه می فهمید؟»  
 «انرژی خروجی، ترکیبی از انرژی ورودی بازتاب شده و انرژی در حال فرار از سطح و جو زمین است.»

(درک مطلب)

(مهربه هسامر)

**گزینه «۱»-۱۶۸**

- (۱) منبع  
 (۲) گیاه  
 (۳) کالا

(کلوز تست)

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۱»-۱۷۶**

ترجمه جمله: «مفهوم اصلی متن چیست؟»  
 «متوسط دما و آب و هوای زمین به خاطر برقراری تعادل بین انرژی حاصل شده از خورشید و انرژی هدر رفته توسط زمین ثابت است.»

(درک مطلب)

(مهربه هسامر)

**گزینه «۳»-۱۶۹**

- (۱) معمولاً  
 (۲) به طور ناشایسته  
 (۳) به طور طبیعی

(کلوز تست)

(میرحسین زاهدی)

**گزینه «۲»-۱۷۷**

ترجمه جمله: «این متن عمدها در مورد طراحی اولین راکتور است.»

(درک مطلب)

(مهربه هسامر)

**گزینه «۴»-۱۷۰**

نکته مهم درسی

با توجه به ساختار و مفهوم متن به ساخت "as+صفت+as" نیاز داریم.  
 (کلوز تست)

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۴»-۱۷۸**

ترجمه جمله: «ضمن خواندن متن بالا، شما اطلاعات زیر را پیدا می کنید به جز این که اولین گاز تولید شده تحت فشار توسط راکتور دی اکسید کربن بود.»

(درک مطلب)

(کلوز تست)

**گزینه «۲»-۱۷۱**

نکته مهم درسی

گذشته ساده به عملی اشاره دارد که در زمان گذشته رخ داده و به پایان رسیده است.

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۳»-۱۷۹**

ترجمه جمله: «بر اساس متن، کالدر هال در واقع یک نیروگاه هسته‌ای است.»

(درک مطلب)

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۳»-۱۷۳**

ترجمه جمله: «متن، انرژی گرفته شده از خورشید و انرژی هدر رفته توسط کره زمین و بازگشتی به فضا را چگونه با هم مقایسه می کند؟»

(درک مطلب)

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۱»-۱۸۰**

ترجمه جمله: «پاراگراف بعد از پاراگراف آخر ممکن است در مورد نحوه بهره‌برداری بهتر از اورانیوم بحث کند.»

(درک مطلب)

(امیرحسین مراد)

**گزینه «۱»-۱۷۴**

ترجمه جمله: «از دو پاراگراف آخر چه چیزی استنتاج می شود؟»  
 «متوسط دمای سطح زمین به خاطر جو زمین بیشتر از دمای ماه است.»

(درک مطلب)



# پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۹۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۷

اختصاصی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۶۴۶۳ - ۰۲۱

# پدیدآورندگان هنر

طراحان گروه هنر

نام طراحان	نام درس
پارسا انصاری، هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، احمد رضایی، ارغوان عبدالملکی، مریم فرhzادی، نوید میرصادقی، شهرزاد نجمی	درگ عمومی هنر
محمدابراهیم اسدی، امین بیاتیارونی، میثم حمزه‌لوبی، رامین شاهباد، داریوش عابد، مونا فرهیختنی، راحله محمودی، رحمت مشیدی، حسن نصاری	درگ عمومی ریاضی و فیزیک
هادی باقرسامانی، نسیم پوراحمد، مجید عسگری، فراز قصات، یاسمون فرازان، حمیدرضا مظاہری، مینو معصومزاده	ترسیم فنی
هادی باقرسامانی، سیدعماد حسینی‌فرد، مینا دامغانیان، احمد رضایی، سبیل رکنی، سانا زشفقی، حامد شیواوی، علی کبیری، شیدا نجفی، درناز وظیفه‌عالی	خلاقیت تصویری و تجسمی
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، محسن رحمنی، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، مونا محمدیاری، ژاله نصاری	خلاقیت نمایشی
احمد رضایی، شهاب شرفی، پارسا فردوسی، عادله لطفی	خلاقیت موسیقی
محمد رضا امیری، داریوش امیری‌کاشانی، پارسا انصاری، ذهرا حسینی، مینا دامغانیان، برسام نعمتی،	خواص مواد

مستندسازی	بازبینی نهایی استاد	مسئول درس	نام درس
آتوسا ذوالقدریان، مژده عامری	-	ارغوان عبدالملکی	درگ عمومی هنر
فرزانه دانایی، سیدمرتضی سیدمیرزاوی	سجاد شاهباد	رامین شاهباد	درگ عمومی ریاضی و فیزیک
فائزه پیریانی، وحید فرهی	حمیدرضا مظاہری	هادی باقرسامانی	ترسیم فنی
آتوسا ذوالقدریان، مژده عامری	-	فرزانه امیریان کاھنی	خلاقیت تصویری و تجسمی
فائزه پیریانی، بابک کشفی‌یگانه	محسن رحمانی	ارغوان عبدالملکی	خلاقیت نمایشی
نوید ایزدگشسب، بابک کشفی‌یگانه	بابک کوهستانی	احمد رضایی	خلاقیت موسیقی
نوید ایزدگشسب، وحید فرهی	-	زهرا حسینی	خواص مواد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مریم صالحی، مسئول دفترچه: مجتبی خلوتی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
فیلتر داشجو	پارسا انصاری، حمیده ترابی، فرشید حیدری
طراحی جلد	ایمان رضایی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

## بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honarkanoon



گرایشات هیجان‌گرایی یا اکسپرسیونیسم در سال ۱۹۰۵ در آلمان بر مبنای

واکنش‌های احساساتی و تأکید بر موضوعات جهان نوین شکل گرفت و اولین گروه به

عنوان گروه پل با حضور هنرمندانی چون اشمیت - روتلوف، کریشنر و نولده پدید

آمد. آنان با طرح‌هایی کاملاً درونگار و با ضربات محکم قلم و بیانگری رنگ توانستند

نوعی دیدگاه آگاهانه از بدوي گرایی و عاملی غریزی از زندگی پیرامون خود را به  
تجسم درآورند.

گزینه‌ی «۱»: سبک کوبیسم

گزینه‌ی «۲»: سبک پاپ آرت

گزینه‌ی «۳»: گروه سوار آبی فام در سبک اکسپرسیونیسم

(ارغوان عبدالملکی)

-۵

(منابع آزاد - هنر هند)

«نگارگری راجبوت» نوعی تصویرگری ریزنفشن مربوط به دربار راجه‌های هند در

سرزمین پنجاب است. در این نوع نقاشی، نگاره‌سازی نمادین هندو با واقع گرایی نقاشی

گورکانی آمیخته شد. اما از لحاظ شیوه‌ها و مضامین تفاوت زیادی با هنر دریار گورکانی

داشت. از نظر جغرافیایی به دو مکتب: «نگارگری پهاری» و «نگارگری راجستانی» و از

نظر مضمونی به سه دسته، تقسیم می‌شود. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

(ارغوان عبدالملکی)

-۶

(منابع آزاد - سبک‌های هنری)

«پال کله» هنرمند سوئیسی به سبب نوادریشی، تخیل آزاد، پرکاری و تنوع آثارش

یکی از شخصیت‌های برجسته‌ی هنر مدرن محسوب می‌شود.

او هیچ‌گاه به بازآفرینی جهان بیرونی نمی‌پرداخت ولی بر طبیعت همچون سرمشقی

برای سازمان‌دهی عناصر صوری هنر تکیه می‌کرد. او به منظور ارائه‌ی تصویرهای

### درگ عمومی هنر

(پارسا انصاری)

-۱

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۳۷)

زان اگوست دومینیک انگر، هنرمند سبک نئوکلاسیسیسم، با استفاده از رنگ‌های شفاف، حال و هوای رمانیک در فضای نقاشی‌های خود خلق می‌کرد. او در آثارش از رفائل متاثر بود. اهمیت او به «طراحی» که به نحوی روح انتزاعی در آن جاری بود از موارد اتصال او با هنرمندان آثار انتزاعی سده بیستم به شمار می‌رود. تنوع موضوع در نقاشی خود کوشید تا آرمان گرایی کلاسیک را (به مدد برجسته‌نمایی اندک، خلوص خط و کمال طراحی برگرفته از مکتب‌های ایتالیایی و داوید) با رمانیسم زمان خودش وفق دهد. اما کلاسیک گرایی ناپهنه‌گام و تاکید زیاد بر اصالت طراحی او را در برابر رمانیک‌ها قرار داد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

(سراسری - ۹۷)

-۲

(منابع آزاد - سبک‌های هنری)

امپرسیونیست‌ها و هنرمندان مکتب باربیزون، بر تهیه‌ی طرح‌های مقدماتی در مواجهه با موضوع تأکید داشتند.

(فریشیده‌ی مردمی)

-۳

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱۱۴)

در خوشنویسی به شیوه گلزار، داخل حروف و کلمات را با نقوش اسلامی و ختنی یا گل و مرغ پر می‌کنند.

(پارسا انصاری)

-۴

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۵۷)

سده‌ی چهاردهم شاهد آخرین شگفتی هنر نقاشی بیزانس بود که حال و هوای خاص خود را داشت و کاملاً متفاوت با آن‌چه قبیل از این بود، دیده می‌شود و این پیش از برچیده شدن امپراتوری بیزانس به دست عثمانیان بود. در این دوران به علت تنگی امپراتوری بیزانس که کم‌کم قسمت عمداتی از سرزمین‌های خود را از دست داده بود، در بیش‌تر موارد بار دیگر نقاشی دیواری جای موازیک‌کاری را گرفت. بهترین نمونه‌ی این سنت، موزاییک‌کاری محراب کلیساًی چورا یا کاریه در استانبول است که تحرک و پویایی مسیح در آن، در سنت ابتدایی هنر بیزانسی بی‌سابقه بود.

(فرشیده‌ی میری)

-۱۱

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱۵)

درخت آسوریک داستان مباحثه‌ی بز (جانور نماد عشاپری) با درخت خرما است. در این داستان نویسنده دوست بز است و بز در این مناظره پیروز می‌شود.

(ارغوان عبدالمکنی)

-۱۲

(منابع آزاد - هنر اسلامی ایران)

«اسمعیل آشتیانی» از شاگردان کمال‌الملک بود و شیوه‌ی او را وفادارانه ادامه داد. آشتیانی عمدتاً به چهره‌نگاری و طبیعت بی‌جان می‌پرداخت. او در شعر نیز دست داشت و تخلصش «شعله» بود. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

(هادی باقرسامانی)

-۱۳

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌ی ۳۶)

به لحاظ ارزش فتوحات و جاودانه ساختن رویدادهای واقعی همگامی نقش‌برجسته و اشکال ساختمانی عظیم نوع جدیدی از بنا به صورت طاق‌نمایانی پیروزی در دوره‌ی امپراتوری شکل گرفت.

ذهنی، خوبشتن را یکسره به قدرت القایی عناصر تصویری می‌سپرد. کامل‌ترین هم‌آمیزی صور انتزاعی و هنر ناب را می‌توان در آثار او مشاهده کرد.

(دایرة‌المعارف هنر - پاکباز) (نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(فرشیده‌ی میری)

-۷

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱۵)

اوستا کتاب مقدس ایرانیان باستان برای قرن‌ها مکتوب نبود و سینه به سینه منتقل می‌شد تا این که در زمان ساسانیان به رشته تحریر در آمد و بر هزاران پوست گاو با خط زر نوشته شد.

(ارغوان عبدالمکنی)

-۸

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌ی ۱۵)

مقابر میسنسی‌ها، حالت لاهه‌زنیوری داشت و در آن‌ها مقادیر زیادی خنجر مفرغی مرصع شده با طلا و نقره، کشف شده است.

(پارسا انصاری)

-۹

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌ی ۱۷۰)

سبک آیستره اکسپرسیونیسم یا هیجان‌گری انتزاعی به سه جریان که همزمان فعالیت داشتند، تقسیم می‌شد. جریان اول با ریزش مستقیم رنگ و یا پاشیدن رنگ به روش نقاشی چکه‌ای توسط جکسون پالاک صورت گرفت. جریان دوم، همراه با به کارگیری عملی رنگ و با نوعی ادراک غریزی توسط دکونینگ صورت پذیرفت. سومین جریان به عنوان نقاشی میدان رنگ به وسیله روتکو بیان شد.

(فارج از کشور - ۹۷)

-۱۰

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

هنرمندان این سبک می‌کوشیدند که با استفاده از رنگ و سایه‌روشن حس عمق میدان، حرکت و حجم را در آثار خود ایجاد کنند. به سخن دیگر آن‌ها با مهارت و تسلط بر عنصر رنگ و استفاده استادانه از خطوط، پرده‌هایی می‌آفریدند که چشمان بینندگان را می‌فریفت. ویکتور وازاری پیشگام این سبک شمرده می‌شود.

(ارغوان عبدالمکن)

-۱۴ (ارغوان عبدالمکن)

(منابع آزاد - هنر رنسانس)

«بارتل اسپرانگر» نقاش فلاندری بود که از جمله نمایندگان منریسم پسین به شمار می‌آمد. او در نقاشی به موضوعات مذهبی و تمثیلی می‌پرداخت و شیوه‌ی کارش برگرفته از سبک‌های «گردجو» و «پارمیجانینو» بود. (دایرةالمعارف هنر، پاکیاز)

«آقا نجف» قلمدان‌نگار و نقاش ایرانی از نمایندگان فرنگی‌سازی در دوران قاجار به شمار می‌آید.

«محمد زمان» و «علی‌قلی جبهدار» هنرمندان دوره‌ی صفوی هستند که آثاری در زمینه‌ی فرنگی‌سازی دارند.

(امیر خلیل) هنرمند مکتب هرات است. (دایرةالمعارف هنر، پاکیاز)

(هادی باقرسامانی)

-۱۸

(منابع آزاد - هنر اسلامی ایران)

-۱۵ (پارسا انصاری)

(سیر هنر در تاریخ، ۲، صفحه‌ی ۱۳۹)

انسان، در آثار ادگار دگا اهمیت ویژه‌ای دارد. دگا اغلب آثارش را در فضاهای داخلی خلق می‌کرد. او به رابطه‌ی میان انسان‌ها، اشیا و فضای محیط‌شان توجه خاص داشت و در بسیاری از نقاشی‌های او، اشاراتی به نقش و ارتباط انسان با جامعه را مشاهده می‌کنیم. او بسیار آگاهانه از فضاهای خالی در پرده‌هایش استفاده می‌کرد و ترکیب بندی عناصر تصویری در آثار او با شعور و دقت بسیاری انجام شده است.

نقش موزاییکی مریم تشو توکس و کودک مربوط به محراب ایاصوفیه است که پس از تصرف قسطنطینیه به دست عثمانیان زیر دوغاب گچ پنهان شد و پس از تبدیل این مکان به موزه از زیر پوشش گچی بیرون آورده شد.

(قاج از کشور)

-۱۹

(سیر هنر در تاریخ، ۳، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

-۱۶ (خرشید هیدری)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

زیگورات بنای بلند طبقه‌ی طبقه‌ای است که مساحت هر طبقه‌ی آن از طبقه‌ی پایینی کمتر است. هر طبقه از بنا دارای اتاق‌ها و مکان‌های مشخصی است که در انتهای معنی طبقه‌ی آخر و مرتفع‌ترین قسمت بنا، به عیادتگاه ختم می‌شود. برای مثال زیگورات ۵ طبقه‌ای چغازنبیل که اکنون دو طبقه‌ی آن باقی مانده است.

سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تشبیت پندره‌های فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی، نقاشی شده‌اند.

(پارسا انصاری)

-۲۰

(هنر پیشاتاریفی ایران)

-۱۷ (پارسا انصاری)

(سیر هنر در تاریخ، ۲، صفحه‌ی ۱۷۳)

کلمه‌ی آپ در ترکیب آپ آرت به معنی چشمی یا بصری است. این شیوه از اوایل دهه‌ی ۱۹۷۰ به سرعت رواج یافت.

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۵۳)

-۲۱



اُوفرونیوس از نخستین هنرمندانی بود که عمرش را وقف مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن کرد و از این لحاظ در روزگار خود مشهور شد.

«اُوتومیدس» معاصر و رقیب «اُوفرونیوس» و همچون او یک آزمایشگر بود. همچنان که از پیکره‌های شادی‌کنندگان در روی کوزه‌ی دو دسته‌ی آفریده وی بر می‌آید، «اُوتومیدس» بیش از مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن به مسائل کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نهادهای مختلف توجه دارد. (هنر در گذر زمان، گاردن) (آزمون غیر حضوری ۱۳ اردیبهشت)

(فرشید میری) -۲۳

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱۸۱)

تذهیب به معنی زاندود کردن و طلاکاری است که با نقوش منظم هندسی و گردان همراه با خطوط نازک مشکی و آب طلا تزیین شده و رنگ‌های متنوع دیگر نیز در آن به کار می‌روند.

(هادی باقرسامانی) -۲۴

(منابع آزاد- ترکیبی هنر ایران و روم)

نوع آرایش اسبها در تصویر داده شده با نقش برجسته‌ی تنگ چوگان در بیشاپور قابل مقایسه است. همچنین در دیگر آثار ساسانیان نیز مشابهت‌هایی با آثار رومیان دیده می‌شود.

(پارسا انصاری) -۲۵

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۱۳۳)

کشیدگی افقی بنا مظہر یکی شدن آن با طبیعت بوده در حالی که بنای اعمودی نماد سلطه بر طبیعت بودند. «رأیت» قائل به نوعی معماری زنده یا ارگانیک بود که به زعم وی باید با طبیعت رابطه‌ای تنگاتنگ داشته باشد. برخی از این اصول معماری عبارت است از: کشیدگی افقی - استفاده از نمادهای خانگی - همدلی با طبیعت - صداقت نسبت به مصالح - شخصیت.

نخستین کسی که موفق شد تا یک تصویر را از طریق عکاسی ثبت کند «تیسفور نیپس» فرانسوی بود. تصویری که او در سال ۱۸۲۶ پس از ۸ ساعت نوردهی از بالکن منزل برادرش گرفته هنوز موجود است. روش او را «هلیوگراف» یا خورشید نگاری می‌نامند که به دلیل وضوح سیار کم تصویر چندان رایج نشد، اما این موفقیت او را ترغیب کرد تا ادامه تحقیقاتش را با مشارکت فرانسوی دیگری به نام «زاک لوئی داگر» پیگیری کند. نیپس در سال ۱۸۳۳ درگذشت و «داگر» روش جدید ثبت عکس را در سال ۱۸۳۹ به آکادمی اختراعات فرانسه عرضه کرد و بدین ترتیب اختراع «داگر و تیپ» آغاز رسمی تاریخ عکاسی به شمار می‌آید. در این روش، بازنمایی جزئیات به صورت بسیار دقیقی وجود داشت، هر چند برای ثبت تصویر به نوردهی بلند مدتی نیاز بود. این امر محدودیت‌هایی را برای انتخاب موضوع به همراه می‌آورد. در سال ۱۸۴۰ «هنری فوکس تالبوت» انگلیسی با ابداع روش «کالوتیپ» موفق به تولید عکس به طریق نگاتیو پزیتیو شد. این شیوه‌ی قابلیت تکثیر بی‌شماری داشت، اما به دلیل وضوح کم تصویر به سبب وجود الیاف در متن کاغذ، چندی بعد جای خود را به نگاتیوهای شیشه‌ای داد. با کشف شیوه «کلودیون مطروب» زمان عکسبرداری به ۲ تا ۳ ثانیه رسید. در این شیوه که امولسیون (ایهی حساس) روی صفحه‌های شیشه‌ای کشیده می‌شد، عمل ظهور باید بلافصله پس از عکس برداری انجام می‌گرفت و این نکته باعث محدودیت مکانی برای عکاسان می‌شد.

(نوید میرصادقی) -۲۲

(منابع آزاد- هنر اژه و یونان)

بروگوس نقاش، هنرمند ناشناخته‌ای است که نام سفالگری که ظروفش را روی تزیین می‌کرد به او داده شده است. او در حدود سال ۴۹۰ پیش از میلاد، گامی بزرگ برداشت. آفریش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی به او نسبت داده می‌شود.

هنرمندی که غالباً افتخار ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون را به او منسوب می‌کنند آندوکیدس نقاش است.

دیوید اسمیت از پیشگامان حجم‌سازی فلزی به روش جوش‌کاری محسوب می‌شود.

-۲۶

(مریم فرهزادی)

(شهرزاد نهمی)

-۳۰

(منابع آزاد - هنر مصر)

نخستین ترکیب‌بندی‌های سبک مصری در دوره‌ی پادشاهی کهنه رخ نمودند.

هنر قبایل آفریقا هنری منضبط و سنت‌گرا، با محتوایی آثینی و زیبایی‌های صوری و

انتزاعی است که شکل‌های هنری معترضتین ملاک تعبیین هویت هر قبیله به شمار

می‌آید. مهم‌ترین قالب هنری آن قاره، پیکرهازی و کنده‌کاری تزئینی بود.

پیکرهای چوبی همه‌جا در مراسم دینی یا آثین‌های قبیله‌ای به کار می‌رفت. سر

پیکرهای غالباً بزرگ و بی‌تناسب ساخته می‌شد، زیرا در باور هنرمندان، سر جایگاه

نیروی زندگی و مهم‌ترین بخش بدن بود. تندیس‌کهای تقریباً همیشه از یک تنہی

درخت و با «قرینه‌سازی دقیق» تراشیده می‌شدند و کشیدگی بدن و کوتاهی دستان

شاخه‌مانندشان به همین سبب بود. نقاشی روی پوست بدن و شیاراندازی بر چهره

در میان بسیاری قبایل مرسوم بوده است. نگاره‌ها و آرایش‌های رنگی به کار رفته در

روی بدن، غالباً در پیکرهازی نیز اجرا می‌شده است. حرکات موزون مهم‌ترین و

گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا است. در جریان این حرکات از

تندیس‌های گوناگون استفاده می‌شد. هنرهای آفریقا در زندگی روزانه و مراحل

مختلف زندگی، تولد، بلوغ، ازدواج و مرگ نقش مهمی دارند.

گزینه‌ی «۱»: هنر «هندرسی و دوبعدی» متعلق به نقاشی‌های صخره‌ای قبایل

اقیانوسیه است.

گزینه‌ی «۲»: نقاشی‌های آثینی روی شن به هدف «شفای بیماران» توسط

سرخپوستان آمریکای شمالی صورت می‌گرفت که این نقوش رمزی و سنتی بودند.

گزینه‌ی «۴»: در بین اقوام بومی آفریقا، «سر» از اهمیت زیادی برخوردار بود، نه

صرفأً «چشم» و سر پیکرهای غالباً بزرگ و بی‌تناسب ساخته می‌شد.

(هادی باقرسامانی)

-۲۷

(منابع آزاد - هنر اژه و یونان)

پیکرتراشان یونانی در اوخر دوره‌ی کهنه، تدریجاً به راه حلی برای مسئله

ترکیب‌بندی سنتوری‌ها دست یافتند. در تندیس‌های سنتوری معبد آفایا در آیگینا

پیکرهای با حالات‌های متفاوت ولی با مقیاس واحد در فضای نامناسب و سه‌گوش

سنتوری گنجانده شده‌اند. این پیکرهای احتمالاً صحنه‌ای از جنگ میان یونانی‌ها و

تروآیی‌ها را نشان می‌دهند.



(پارسا انصاری)

-۲۸

(منابع آزاد - سبک‌های هنری)

تاتلین هنرمند روسی آغازگر کانسترانسیونیسم (ساختارگرایی یا ساخت‌گرایی) بود. او

تحت تأثیر کلاژ‌های سه‌بعدی پیکاسو و نیز ملهم از بیانیه‌ی بوتجونی درباره‌ی

مجسمه‌سازی نخستین تجربه‌ی ساخت‌گرایانه‌اش را با یک سلسله نقش بر جسته‌ی

نیمه انتزاعی و انتزاعی مشکل از صفحات فلزی، چوب، شیشه و مفتول آغاز کرد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکیاز) (نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(امید رضایی)

-۲۹

(منابع آزاد - سبک‌های هنری)

پس تعداد رقم‌هایی که از اعداد ۳ رقمی باید تایپ کند، برابر است با:

$$240 - 180 - 3 = 57$$

۵۷ رقم از اعداد ۳ رقمی باید تایپ شود، پس مجموعاً  $\frac{57}{3} = 19$  عدد سه‌رقمی

تایپ می‌شود. پس آخرین عدد سه‌رقمی که تایپ می‌شود برابر است با ۱۱۸ و آخرین رقم ۸ است.

(ممدرابراهیم اسدی)

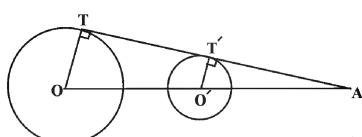
-۳۴

(دایره)

با توجه به شکل، دو مثلث قائم‌الزاویه‌ی  $ATO$  و  $AT'O'$  با داشتن دو زاویه‌ی مساوی (A در هر دو مشترک و  $\hat{T} = \hat{T}' = 90^\circ$ ) متشابه هستند.

پس با فرض  $x = O'A$  و مطابق قضیه‌ی تالس، خواهیم داشت:

$$\frac{T'O'}{TO} = \frac{O'A}{OA} \Rightarrow \frac{3}{5} = \frac{x}{x+10} \Rightarrow x = 15\text{cm}$$



(رامین شاه‌بار)

-۳۵

(هنر ضلعی‌ها)

مطابق شکل، مساحت مورد نظر را می‌توان به یک مستطیل و ۴ مثلث تبدیل کرد.



$$S = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5$$

$$S_1 = \frac{2 \times 2}{2} = 2 \quad S_2 = \frac{3 \times 2}{2} = 3$$

$$S_3 = \frac{4 \times 1}{2} = 2 \quad S_4 = \frac{4 \times 1}{2} = 2$$

$$S_5 = 2 \times 3 = 6$$

$$S = 6 + 2 + 2 + 2 + 2 = 15$$

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(داریوش عابد)

-۳۱

(ابه‌م هندسی)

مساحت جانبی استوانه‌ای به شعاع قاعده‌ی  $r$  و ارتفاع  $a$  برابر است با  $2\pi r \times a$

چنان‌چه قطر قاعده‌ی آن برابر  $d$  باشد، آن‌گاه مساحت جانبی برابر است با  $\pi d \times a$

$$\text{عدد مساحت جانبی استوانه} = \text{عدد حجم مکعب}$$

$$\Rightarrow \pi d = a^3 \Rightarrow d = \frac{a^3}{\pi}$$

(میثم همنه‌لویی)

-۳۲

(دایره)

با توجه به شکل مقابل، مثلث  $OAB$  یک مثلث متساوی‌الاضلاع به طول ضلع  $2\sqrt{3}$  است. پس ارتفاع این مثلث که همان شعاع دایره است برابر است با:

$$OH = R = \frac{\sqrt{3}}{2}(2\sqrt{3}) = 3$$

$$S = \pi R^2 = \pi(9) = 9\pi$$

در نتیجه مساحت دایره برابر است با:

نکته: شش‌ضلعی منتظم به طول ضلع  $a$  از شش مثلث متساوی‌الاضلاع به طول ضلع  $a$  تشکیل شده است.

(رامین شاه‌بار)

-۳۳

(مهاسبات عدی)

دستگاه در هر ثانیه ۳ رقم تایپ می‌کند و قرار است پس از تایپ اعداد دو رقمی ۲۰

ثانیه استراحت کند، پس مجموعاً ۱۱ دقیقه و ۲۰ ثانیه (۸۰ ثانیه) کار خواهد کرد.

چون دستگاه در هر ثانیه ۳ رقم تایپ می‌کند پس در ۸۰ ثانیه، ۲۴۰ رقم تایپ

می‌کند.

تعداد رقم‌های اعداد یک رقمی شروع از ۷ عبارت است از:

رقم ۷ و ۸ و ۹ و ۳

تعداد رقم‌های اعداد دو رقمی عبارت است از:

رقم ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۹۰ و ۹۹ و ۹۰×۲ = ۱۸۰ و ... و ۱۱ و ۱۰



(مسن نساری)

-۳۹

(رامین شاه‌باد)

-۴۶

$$\text{مساحت مورد نظر} = \frac{1}{4} (\text{دایره‌ی قاعده}) + S \quad (\text{کره})$$

$$S = \frac{3}{4}(\pi R^2) + \frac{1}{4}(4\pi R^2)$$

$$= \frac{3}{4}(4\pi) + \frac{1}{4}(16\pi) = 3\pi + 4\pi = 5\pi m^2$$

(مسن نساری)

-۴۰

(امید)

دایره‌ی عظیمه: دایره‌ای که مرکزش، مرکز کره و شاععش، شاع کره باشد را دایره‌ی عظیمه‌ی کره گویند.

$$S = \pi R^2 = 81\pi \Rightarrow R^2 = 81 \Rightarrow R = 9$$

$$S_{\text{کره}} = 4\pi R^2$$

$$V_{\text{کره}} = \frac{4}{3}\pi R^3$$

$$\frac{S_{\text{کره}}}{V_{\text{کره}}} = \frac{4\pi R^2}{\frac{4}{3}\pi R^3} = \frac{3}{R} = \frac{3}{9} = \frac{1}{3}$$

(رامین شاه‌باد)

-۴۱

(توان)

$$(10^{n+7} + 2)^2 = 100^{n+7} + 4 + 2 \times 2 \times 10^{n+7}$$

$$= 100^{n+7} + 4 \times 10^{n+7} + 4$$

عدد  $100^{n+7}$  از تعدادی صفر و یک رقم ۱ تشکیل شده است. عدد  $4 \times 10^{n+7}$  از

یک رقم ۴ و تعدادی صفر تشکیل شده است و این اعداد با عدد ۴ جمع شده‌اند.

پس رقم‌های غیر صفر این عبارت برابرند با ۱، ۴ و ۴ و مجموع ارقام آن

می‌شود ۹.

(رامین شاه‌باد)

$$12345 \dots 37383940$$

$$1 \rightarrow 9 = 45$$

$$10 \rightarrow 19 \rightarrow 10(1) + 45 = 55$$

$$20 \rightarrow 29 \rightarrow 10(2) + 45 = 65$$

$$30 \rightarrow 39 \rightarrow 10(3) + 45 = 75$$

$$40 \rightarrow 40 = 4$$

$$\Rightarrow \text{مجموع ارقام } 45 + 55 + 65 + 75 + 4 = 244$$

(رسانی - ۹۰)

-۴۷

(الگوسازی)

برای حل این گونه سوالات از یک نقطه‌ی مشخص حرکت کنید و مسیرتان را طبق شکل ادامه دهید. شکل داده شده تنها از یک قطعه‌ی مجزا تشکیل شده است.

(مونا فرهیخته)

-۴۸

(معارف)

اگر قیمت هر کیلو خیار را  $x$  و قیمت هر کیلو موز را  $y$  در نظر بگیریم، داریم:

$$\begin{cases} 4x + 3y = 5850 \\ 2x + 5y = 5850 - 300 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 4x + 3y = 5850 \\ -2(2x + 5y = 5550) \end{cases}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 4x + 3y = 5850 \\ -4x - 10y = -11100 \end{cases}$$

$$\Rightarrow -7y = -5250 \Rightarrow y = 750$$

$$\frac{4x + 3y = 5850}{4x + 3(750) = 5850}$$

$$\Rightarrow 4x = 3600 \Rightarrow x = 900$$

$$\text{تومان } 150 - 750 = 750 = x - y = 900 - 750 = \text{اختلاف قیمت هر کیلو خیار و موز}$$

از سؤال مشخص است که تعداد پسرها از دخترها بیشتر است، با توجه به شرط سؤال باید تعداد پسرها حداقل مقدار ممکن باشند، پس باید اختلاف تعداد پسرها و دخترها، فقط یک نفر باشد. اگر  $x$  را تعداد دخترها در نظر بگیریم، پس تعداد پسرها می‌شود  $1 + x$ . از آن‌جا که تعداد دخترها و پسرها باید عددی طبیعی باشد، داریم:

$$\frac{45}{100} < \frac{x}{2x+1} < \frac{50}{100} \Rightarrow \frac{x}{2x+1} > \frac{45}{100}$$

$$90x + 45 < 100x \Rightarrow 10x > 45$$

$$\Rightarrow x > 4.5$$

با توجه به گزینه‌ها، کم‌ترین عددی که در این رابطه صدق می‌کند، عدد ۵ است. پس کم‌ترین تعداد دختر ممکن در این مسابقه ۵ است.

(سراسری - ۹)

-۴۶

## (فیزیک- ویزیک‌های فیزیکی مواد)

با گرم شدن جسم، انرژی درونی آن بالا می‌رود و انبساط، ناشی از بالا رفتن انرژی درونی جسم است و عکس این موضوع صادق نیست.

(امین بیات بارونی)

-۴۷

## (فیزیک- ویزیک‌های فیزیکی مواد)

گزینه‌ی «۱»: این گزینه تعریف پدیده‌ی تبخیر سطحی است.  
گزینه‌ی «۲»: می‌دانیم که مولکول‌های بخار آب هنگام تماس با سطح شیشه، دمایشان کاهش یافته و پایین‌تر از دمای جوش آب می‌گردد، در نتیجه از حالت گاز به حالت مایع تبدیل می‌گردد.

گزینه‌ی «۳»: کاملاً روشن است که تبخیر سطحی پدیده‌ای گرماگیر است، لذا برای آن که این عمل صورت گیرد، مولکول‌های مایع باید گرما از محیط اطرافشان دریافت کنند، لذا این گرما را از مولکول‌های دیگر که در حالت مایع هستند دریافت می‌کنند و همین امر سبب می‌شود که آن‌ها گرمای نهان تبخیر خود را از دست بدند و دمایشان کاهش یابد.

گزینه‌ی «۴»: افزایش فشار وارد بر مایع، سبب بالا رفتن نقطه‌ی جوش آن می‌شود، نه کاهش نقطه‌ی جوش آن.

(رامین شاه‌باد)

-۴۲

(کسرها)

$$\frac{xy}{x+y} = \frac{1}{2} \Rightarrow \frac{x+y}{xy} = 2 \Rightarrow \frac{1}{y} + \frac{1}{x} = 2 \quad (1)$$

به همین ترتیب نتیجه می‌شود که:

$$\frac{1}{y} + \frac{1}{z} = 3 \quad (2)$$

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{z} = 7 \quad (3)$$

$$\Rightarrow \frac{1}{x} + \frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} + \frac{1}{z} = 12 \Rightarrow \frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = 6 \quad (\text{مجموع عبارت‌های (۱)، (۲) و (۳)})$$

$$\Rightarrow 2\left(\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z}\right) = 12 \Rightarrow \frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = 6$$

(رحمت مشیدی)

-۴۳

(فیزیک- توان)

$$P_1 = 500 \text{ W} \quad m = 400 \text{ kg}$$

$$h = 3 \text{ m} \quad t = 5 \text{ s} = \text{دقیقه} = 5 \times 60 = 300 \text{ s}$$

$$P_2 = \frac{mgh}{t} = \frac{400 \times 10 \times 3}{300} = 400 \text{ W}$$

$$\Rightarrow P_2 = \frac{400}{P_1} \times 100 = \frac{400}{500} \times 100 = 80 \text{ W} \quad (\text{درصد بازده})$$

(آزمون غیر حضوری ۱۳ اردیبهشت)

(حسن نصاری)

-۴۴

(اهمام هندسی)

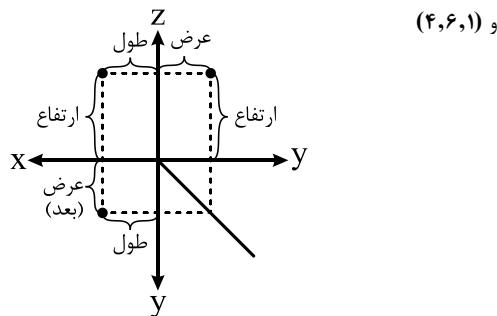
در این حالت زاویدای که محور مخروط با صفحه‌ی تصویر می‌سازد، ۹۰ درجه است.

(رامین شاه‌باد)

-۴۵

(درصد)

نقشه‌هایی که روی خط نیم‌رخ قرار دارند، دارای طول یکسان هستند. (۴,۷,۵)



و (۴,۶,۱)

-۴۸

(۳۰۴۵)

(حسن نساري)

در شکل مورد نظر، شش‌ضلعی حاصل، منتظم می‌باشد. اگر اندازه‌ی یک ضلع آن را

فرض کنیم، داریم:

$$a^2 = 2^2 + 2^2 = 8 \Rightarrow a = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}$$

$$S = 6 \times \frac{\sqrt{3}}{4} a^2$$

$$\Rightarrow S = 6 \times 2\sqrt{3} = 12\sqrt{3}$$

(خارج از کشور - ۹۷)

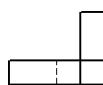
-۵۲

(سه‌نما)

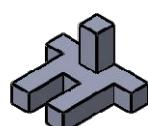
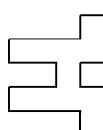
-۴۹

(فيزيك - سلسه نور)

پاره خط ۷ = نمای رو به رو



پاره خط ۱۵ = نمای افقی



(نسیم پور احمد)

-۵۳

-۵۰

(ابهاد هندسي)

چون پرتو پس از شکست از خط عمود دور شده است، بنابراین از محیط غلیظ به

محیط رقیق وارد شده است و بنابراین زاویه‌ی انحراف آن برابر است با:

$$\hat{D} = \hat{r} - \hat{i} = 54^\circ - 16^\circ \Rightarrow \hat{D} = 38^\circ$$

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(قط و صفحه)

خط جبهی، خطی است که با صفحه‌ی قائم موازی است.

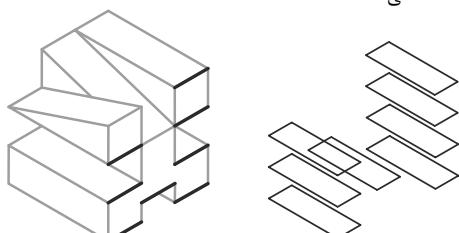
(نسیم پور احمد)

-۵۴

-۵۱

(قط و صفحه)

تعداد صفحات افقی ۸ است.



(مینو معصومي زاده)

(قط و صفحه)

نقشه‌هایی که روی یک خط افقی قرار دارند، دارای ارتفاع یکسان هستند. (۴,۷,۵) و

(۳,۸,۵)

نقشه‌هایی که روی خط جبهی قرار دارند، دارای بعد یکسان هستند. (۴,۷,۵)

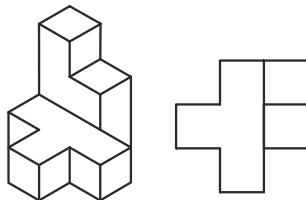
و (۸,۷,۹)

**ترسیم فنی**

(هادی باقرسامانی)

-۵۹

(مفهوم یابی)



(سراسری - ۹۷)

-۶۰

(همشنسی)

تعداد کل مکعب‌های کوچک در مکعب اولیه بزرگ  $216$  عدد است.

$$6 \times 6 \times 6 = 216$$

تعداد مکعب‌های کوچک موجود  $122$  عدد است.

نیمی از مکعب‌ها  $108$  خواهد بود، پس با برداشتن  $14$  مکعب کوچک  $108$  مکعب کوچک باقی می‌ماند.

$$216 \div 2 = 108$$

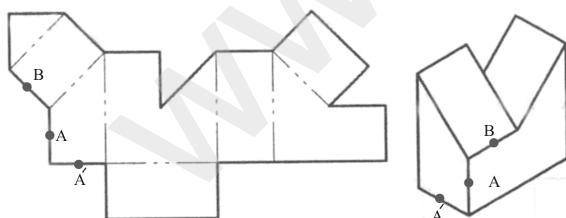
$$122 - 108 = 14$$

(میر عسکری)

-۶۱

(همشنسی)

اگر از ضلع‌های **A** و **B** حجم را باز کنیم، گستردگی داده شده حاصل خواهد شد.



(فراز قفهات)

-۶۲

(تماوير موازي)

در روش‌های ايزومتریک و دیمتریک دایره‌ها تبدیل به بیضی می‌شوند اما در روش‌های کائینت و کاوالیر، در صفحه‌ی رو به رو دایره‌ها تغییری نمی‌کنند.

(آزمون غیر حضوری ۱۳ اردیبهشت)

(فراز قفهات)

-۵۵

(نقشه‌کشی معماری)

این گونه فضاهای با توجه به نیاز آن‌ها به لوله‌کشی آب سرد و گرم و دفع فاضلاب، معمولاً در مجاورت یکدیگر قرار می‌گیرند.

(ممید، رضا مقاھیری)

-۵۶

(پرسپکتیو)

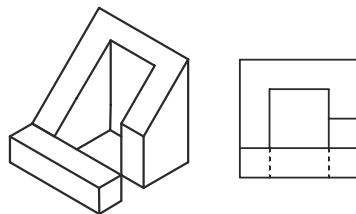
هر مجموعه از خلطوط موازی جسم، دارای نقطه‌ی گریز خاص خود در پرسپکتیو است. نقطه‌های گریز خطوط افقی جسم، روی خط افق (H.L) قرار دارند. در پرسپکتیوهای یک نقطه‌ای و دونقطه‌ای، محور دید ناظر، افقی است و خطوط قائم جسم با صفحه‌ی تصویر، موازی بوده و نقطه‌ی گریز ندارند.

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(نرگس ستاری)

-۵۷

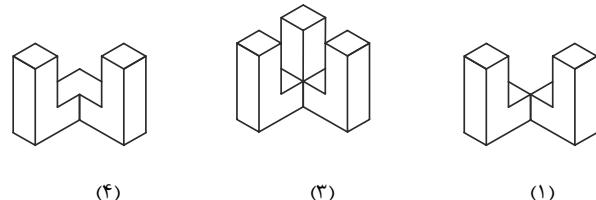
(مفهوم یابی)



(مینو محصول‌آزاده)

-۵۸

(مفهوم یابی)



انواع نقشه‌ها و اطلاعات مورد نیاز برای اجرای ساختمان، براساس دو زبان، «زبان ترسیم» و «زبان نوشтар» تهیه می‌شود. این دو زبان با هم سیستم واحدی تشکیل می‌دهند: زبان ترسیم؛ وسیله‌ای اساسی برای انتقال اطلاعات ساختمانی است به طوری که گاه یک تصویر به اندازه‌ی صدھا کلمه کارالی دارد.

زبان نوشтар؛ ترسیمات اجرایی بدون یادداشت‌های فنی، اندازه‌نویسی، عنوان، مشخصات مصالح و علایم اختصاری واقعاً بی‌معنی می‌شوند.

(ترسیم ستری) -۶۸

(رسم فنی ساختمان، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱- ابزار و تجهیزات)

در میزهای نقشه‌کشی گوشه‌های میز گونیا و کناره‌های آن کاملاً صاف است، به نحوی که خطکش تی را راحتی بتواند در کناره‌ی میز حرکت کند. ارتفاع میز متغیر و قابل تنظیم است و صفحه‌ی آن نیز با زاویه‌ی دلخواه و شیب مناسب قابل تنظیم است. امروزه در تهیه‌ی میزهای نقشه‌کشی، سبکی، دوام و زیبایی اهمیت دارد و به آن توجه می‌شود.

چراغ را می‌توان در هر محلی بالای میز نصب کرد.

(حمدیرضا مظاہری) -۶۹

(تمثیل موافق) -۷۰

محورهای مایل دیمتریک دارای زاویه‌های  $(7^\circ, 25^\circ)$  و  $(10^\circ, 41^\circ)$  نسبت به خط افق هستند. مقیاس روی محوری که دارای زاویه‌ی بیشتری است  $1:2$  و روی دو محور دیگر  $1:1$  می‌باشد. (نگاه به گذشته- آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(هادی باقرسامانی) -۷۰

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۴- نقشه‌کشی معماری)

در طراحی معماری علاوه بر زمین پروژه، موقعیت اطراف زمین نیز اهمیت زیادی دارد. اینکه همسایگی‌های زمین چه بناها یا فضاهایی است، دسترسی زمین چگونه است و راههای ارتباطی آن کدام است مهم می‌باشد و باید بیان شود. نقشه‌ای که اطلاعات اطراف بنا را می‌دهد پلان موقعیت یا سایت نام دارد.

نحوه‌ی سازماندهی عناصر مختلف در محوطه در نقشه‌ی محوطه یا حیاط نمایش داده می‌شود.

-۶۳ (یاسمون فرازان)

(ابزار و تجهیزات)

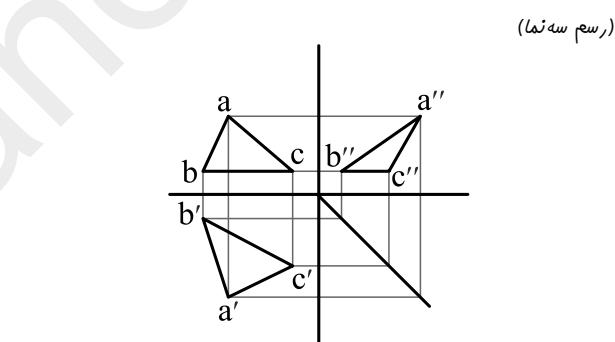
چنان‌چه از نوک مداد به صورت مخروطی استفاده می‌شود، در طول ترسیم باید مداد را به وسیله‌ی انگشت شست و اشاره چرخاند تا خطوط تا جای ممکن یکنواخت ترسیم شود.

-۶۴ (هادی باقرسامانی)

(نقشه‌کشی ۱۰- صفحه‌ی ۱۲- ابزار و تجهیزات)

شیلد یا سپر پاک‌کن، ورقه‌ای پلاستیکی یا فلزی با ضخامت خیلی کم است، دارای سوراخ‌هایی با شکل‌های گوناگون است که می‌توان با قرار دادن شیار مناسب روی خط موردنظر، به گونه‌ای آن را پاک کرد که به سایر خط‌ها آسیبی نرسد.

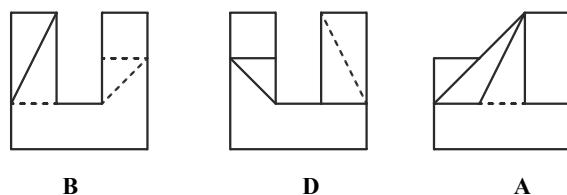
-۶۵ (نسیم پوراحمد)



-۶۶ (هادی باقرسامانی)

(رسم سه‌نمای) -۶۶

نمای C درست رسم شده است. نمای صحیح سایر گزینه‌ها به صورت زیر است:



-۶۷ (هادی باقرسامانی)

(نقشه‌کشی معماری، صفحه‌ی ۱۰ و ۱۱- نقشه‌کشی معماری)

(سید عمار هسینی فرد)

-۷۵

(منابع آزاد - فنون بصری)

در تصویر داده شده تکرار یک عنصر، دگردیسی (تغییر تاریخی) و تشابه شکل دیده می‌شود، اما غربت (دوری و نقاوت) در بافت به چشم نمی‌خورد.

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(احمد رضایی)

-۷۶

(کارگاه هنر، صفحه‌ی ۱۴۶)

مهم‌ترین جنبه‌ی بصری وحدت این است که باید کل، نسبت به اجزا غالب باشد. برای رسیدن به این منظور باید قبل از هر چیز به کل توجه کرد تا تمام حزینیات به یک سازمان تبدیل شوند. (تصویر از دایره‌المعارف هنر، پاکباز)

(درناز و تلیفه عالی)

-۷۷

(منابع آزاد - نشانه‌شناسی)

تصویر مورد نظر، از عالم نشان‌دهنده‌ی اطلاعات می‌باشد. از آستانه‌های مربعی شکل دست‌ها نیز می‌توان به خدماتی بودن این علامت بی برد.

(شیرا نیفن)

-۷۸

(انسان، خفنا، طراحی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

عکس مورد نظر، از یوسف کارش است. در این عکس فضای معماری و فضای موسیقی در هم تداخل کرده‌اند و به عبارتی هر دو احساس می‌شوند. نقش پنجره، هم از لحاظ کیفیت روشن کردن فضا و هم از لحاظ معنایی که به فضای تصویر داده است، اهمیت دارد. پنجره در محلی دست نیافتنی قرار گرفته و امکان بیرون رفتن از آن نیست؛ در نتیجه فشار زیادی را روی موضوع آورده است، طوری که زندان را تداعی می‌کند.

(سید عمار هسینی فرد)

-۷۹

(منابع آزاد - درک تصویر)

(علی کبیری)

-۷۱

(منابع آزاد - فنون بصری)

ریتم و تناسبات در مجسمه‌های کالدر همیشه دستخوش تغییر می‌شوند و به طور کلی عامل یکپارچگی اثر نیستند، بلکه مؤلفه‌هایی از آن هستند. ایجاد تنوع در اندازه و سطوح، در تضاد با هماهنگی است. وقتی از یک اثر صحبت می‌کنیم که دائم در حال تغییر است باید تمهداتی را که به هارمونی و هماهنگی کمک می‌کنند در نظر بگیریم. گروه‌بندی بصری یکی از عوامل مؤثر در ایجاد هارمونی است و در اثر داده شده از کالدر (قطر میله‌ها و شکل بیومورفیک سطوح) کاملاً مشهود است.

(هادری باقرسامانی)

-۷۲

(انسان، خفنا، طراحی، صفحه‌ی ۸۰)

«موریس اشر»، با استفاده از هنر معماری و گرافیک و با الهام از نقوش اسلامی جنوب اسپانیا به خلق آثار عجیب می‌پرداخت که عموماً با استفاده از خطای باصره شکل گرفته‌اند.

(هادری باقرسامانی)

-۷۳

(منابع آزاد - درک تصویر)

تصویر مورد نظر، «جبهه‌ی جریمه» نام دارد. در این تصویر فردی مشاهده می‌شود که با حالت جمع شده، خود را در یک جبهه‌ی فرضی که ساخته‌ی خودش است محبوس می‌کند. از این تصویر مفهوم جریمه و مجازات برداشت می‌شود.

(هادری باقرسامانی)

-۷۴

(منابع آزاد، سبک شناسی)

در پوسترها مکتب لهستان از تکنیک تلفیقی تایپوگرافی و تصویرسازی استفاده می‌شود، اما تکنیک غالب آن‌ها تصویرسازی می‌باشد.



(مینا دامغانیان)

-۸۳

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۹۱)

در قرن نوزدهم شیوه‌ی واقع‌گری با انتقاد از وضعیت اجتماعی و سیاسی در حیطه‌ی هنر تجلی یافت. این شیوه به دور از آرمان‌گرایی و مضامین دینی و اساطیری به وصف زشتی‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی برآمد. در این مکتب، پرداختن به جزئیات از قبیل دگمه‌ی لباس، کمربند یا ابرو و چین و چروک صورت مجسمه، نه تنها واقع‌نمایی نبوده بلکه نوعی ابتدال هنری محسوب می‌شود؛ در همین زمان، مجسمه‌ساز بزرگ فرانسوی «آگوست رودن» در مجسمه‌سازی واقع‌گرای شناخت. آثار او در ردیف چند مکتب مهم هنری بود که بتوان او را فقط با نام واقع‌گری شناخت. آثار او در ردیف چند مکتب مهم هنری جهان، شناخته شده است. «رودن» از کارهای نیمه‌تمام «میکل آنزا» الهام گرفت. او به عمد، قسمت‌هایی از مجسمه‌هایش را از دل سنگ بیرون نیاورد، بلکه قسمت‌های بیرون‌زده را صیقلی داد و بقیه را هم به صورت تیشه خورده داخل سنگ باقی گذاشت و بدین ترتیب، کارش به گونه‌ای عرضه شد که گویی مجسمه‌ای می‌خواهد از دل سنگ بیرون بیاید. (آزمون غیر حضوری ۱۳ اردیبهشت)

(هادی باقرسامانی)

-۸۴

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، وجود یک زن ایستاده، پشت به دوربین در میان انبوه زنان نشسته، رو به دوربین، باعث ایجاد تباین (تضاد) و به طبع آن، تأکید بصری شده است.

(فاجع از کشور- ۹۶)

-۸۵

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، فرم اشکال، جهت آن‌ها و همچنین میزان تیرگی-روشنی در کادر به گونه‌ای متعادل قرار گرفته است. سطوح بصری در عین توان و تعادل با یکدیگر، دارای پویایی و تحرک بصری هستند. این موارد از ویژگی‌های تعادل غیرمتقارن در ترکیب‌بندی است.

(علی‌کبیری)

-۸۶

(منابع آزاد- درک تصویر)

کشیدن تصویر برگ، بر ترک‌های دیوار که به شکل درختی خشکیده به نظر می‌رسد، نشانه‌ی حفظ امید، در شرایط بد است. بنابراین تصویر مورد نظر یادآور این ضرب‌المثل زیباست: «در نامیدی بسی امید است، پایان شب سیه سپید است.»

(فاجع از کشور- ۹۷)

-۸۰

(منابع آزاد- سبک‌شناسی و فنون بصری)

در دوره‌ی قاجار، به دستور فتحعلی‌شاه خانه‌ای با نام عمارت شاهی در قم ساخته شد تا زائران و شخصیت‌هایی خاص در آن مستقر شوند. در بخش مخصوص پادشاه این خانه، تالاری ساخته شد که چهره‌ی بیش از ۱۰۰ تن از شاهزادگان قاجاری توسط محمدعلی نقاشی‌باشی در آن اجرا شده است. در این دیوارنگاره که به «صف سلام» معروف است، فرزندان فتحعلی‌شاه در ردیف بالا و نوه‌های او در ردیف پایین (در اندازه‌ی کوچک‌تر) ایستاده‌اند تا به شاه ایران که در میانه و بر تخت طاووس نشسته است، سلام دهند. تفاوت اندازه‌ی افراد، براساس مقام یا اهمیت آن‌ها اشاره به پرسپکتیو مقامی دارد. پس از تصاویر این نقاشی منحصر به فرد و با برداشت عینی از لباس‌های پرتره‌نی و چهره‌های شاهزادگان قجر هستند. از ویژگی‌های مهم بصری در این دیوارنگاره تشابه، تکرار و توازن است.

(سعیل رکنی)

-۸۱

(طرافی ۲، صفحه‌ی ۹)

در گذشته‌های دور، توجه به نمادگرایی و تزئین به خصوص در هنر مشرق‌زمین به عنوان یک اصل تلقی می‌شد. دیدن و درک طبیعت و خلوت در آن یک عبادت بود، هنرمندان شرقی و همچنین ایرانی از همه‌ی اجزای طبیعت بهره می‌جستند تا دریافت روحانی و عارفانه‌ی خود را از هستی منعکس سازند.

(علی‌کبیری)

-۸۲

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، رنگ‌ها و نور کاملاً ماهیت بازنمودی دارند و فضا و اتمسفر معنوی کلیسا را نشان می‌دهند، تنها عنصری که مریم را قدیس نشان می‌دهد یکی تاج و دیگری تناسبات در اندازه‌ی اوست. وقتی که او را با فضای یک کلیسا گوته‌کی مقایسه می‌کنیم مریم را غولپیکر و با قدی از بلندای نیمی از سقف کلیسا می‌بینیم، پس تناسبات در متمایز کردن مریم مقدس نمود بیشتری دارد.

سبک تدوین پودوفکین جایی میان تدوین اکسپرسیونیستی آیزنشتاین و تدوین تداومی سینمای کلاسیک هالیوود است و به لینکاژ (Linkage) معروف شده است که معنای سطحی آن پیوند یا اتصال است. روش‌های مونتاژی از نظر او به پنج دسته اصلی تقسیم می‌شود: تضاد، موازی، نمادگرایی، همزمانی، لایت موتیف. برخلاف آیزنشتاین، برای او ربط داستانی و دراماتیک عناصری که در خلق مجاز مونتاژی مشارکت دارند، شرط است. او در سه زمینه از گریفیث تأثیر پذیرفته است: داستان-پردازی، بازیگری و مونتاژ.

(سراسری - ۹۷) - ۹۲

(سینمای ملل)

در این فیلم، «پرتقال کوکی» ساخته‌ی «استنلی کوبریک»، سمفونی نهم بُرشکوه «لودویگ وان» بتھوون، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد. در فیلم الکس از «سمفونی نهم» به دلیل فیلمی که دیده، متنفر می‌شود. بیننده تمام صحنه‌های شرطی شدن که الکس می‌بیند را مشاهده نمی‌کند ولی صدای ضرب چهارم سمفونی شنیده می‌شود.

(ژاله نصاری) - ۹۳

(سینمای ملل)

«هفت سامورایی»، از فیلم‌های پرطرفدار کوروساوا در دنیای غرب است که بارها بازسازی و اقتباس شده است. از معروفترین این اقتباس‌ها «هفت دلار»، اثر جان استروجس است.

(ارغوان عبدالملکی) - ۹۴

(سینمای ایران)

فیلم «این جا بدون من» ساخته‌ی «بهرام توکلی» اقتباسی از نمایشنامه‌ی «باغ و حش شیشه‌ای» است.

(ارغوان عبدالملکی) - ۹۵

(سینمای ملل)

گرچه در اثر مورد نظر از رافائل، نور کیفیتی بازنمودی و فرمالیستی دارد، ولی وقتی نقش نور در تابلو را از نظر فرانمودی بررسی می‌کنیم، آن را در سطح اعلامی بینیم و دیگر کیفیات آن حاشیه‌ای و نازل‌تر به نظر می‌رسند.

(هادی باقرسامانی) - ۸۷

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۵۰)

پیکره‌ی داده شده، اثر ویلی کولی، مجسمه‌ساز معاصر آمریکایی است که از جفت و جور کاری (اسمبلاژ) قطعات دوچرخه به وجود آمده است.

(سید عمار هسینی فرد) - ۸۸

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۶۲)

ویژگی‌های مکتب تبریز صفوی (تبریز ۲) عبارت‌اند از: ایجاد عامل تحرک در پیکره‌ها، تنوع در ترکیب بندی، ایجاد فضای آرمانی، پوشش سر اشخاص به صورت کلاه قزلباش.

(هادی باقرسامانی) - ۸۹

(منابع آزاد - نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر، مربوط به دانشگاه علوم پزشکی نیشابور است که تلفیقی از بنای آرامگاه خیام (در نیشابور)، شکل خودنویس، کتاب و جام پزشکی می‌باشد.  
نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(ساتراز شفقی) - ۹۰

(منابع آزاد - نقوش سنتی)

تصویر مورد نظر، طرح قالی لچک و ترنج با نقش حیوانات است. به کتاب کارگاه طراحی نقوش سنتی ۱ (صفحه‌ی ۱۵۶)، مراجعه کنید.

**خلافیت نمایشی**

(موتا مهدی‌یاری) - ۹۱

(تدوین)

پیمان دگما ۹۵ توسط لارنس فون تیرر و توماس وینتربرگ در سال ۱۹۹۵ نوشته شد و نام آن را «پیمان پاکدامنی» گذاشتند. نگاه این پیمان خواهان این بود که فیلم در محل واقعی فیلمبرداری شود. دوربین روی دست باشد و از صدای سر صحنه استفاده شود همچنین استفاده از قطع ۱:۳۳، رنگی و بدون تمهدات لابراتواری، عدم استفاده از ژانر (تاریخی، پلیسی و ...)، کنش‌های سطحی «قتل، سلاح و ...» از موارد دیگر این پیمان بود. بلافالسه دو کارگردان دیگر دانمارکی هم این بیانیه را امضا کردند. (تاریخ سینما/بردول، تامسون)

(مینا دامغانیان)

- ۱۰۰

(سبک‌های سینمایی)

امپرسیونیست‌ها غالباً برای این که تصویر را از شکل طبیعی بیندازند، از درون آینه انحنادار فیلم می‌گرفتند. این از ریخت‌افتادگی می‌توانست نمای نقطه‌نظر باشد، چنان‌که در فیلم «مادام بوده‌ی خندان» اثر «دولاک» چنین است.

(تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

(موتا محمدیاری)

- ۱۰۱

(تدوین)

در آمریکا تقلید اصول تکنیکی تدوین آیزنشتاین به وسیله‌ی پیرلورنتس مستندساز امریکایی در فیلم‌های «رودخانه» و «خیشی» که دشت‌ها را شخم زد، دیده می‌شود.

(رامون فقاری)

- ۱۰۲

(سبک‌های سینمایی)

در فیلم‌های موج نوی فرانسه کاراکترهای اصلی فاقد هدف معینی هستند. شاید مهم‌ترین ویژگی این فیلم‌ها این باشد که پایان مبهمی دارند.

(تاریخ سینما-بردول، تامسون)

(مینا دامغانیان)

- ۱۰۳

(درک تصویر)

سرآغاز یا تلقین (Inception) فیلمی علمی-تخیلی و دلهره‌آور به کارگردانی، نویسنده‌گی و تهیه‌کنندگی «کریستوفر نولان» است. «دی‌کاپریو» نقش بک دزد حرفة‌ای را دارد که با نفوذ به ضمیر ناخودآگاه افراد، افکار آن‌ها را می‌دزد. «کریستوفر نولان» در فیلم تلقین، نگاهی هستی‌شناشانه به خواب و رؤیا دارد. (نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

- ۹۶

(ارغوان عبدالمکی)

(تدوین)

نظریه‌ی تپیا مریبوط به «آیزنشتاین» است. در این شیوه، بازیگر، بازتاب‌دهنده‌ی خصوصیات طبقه‌ی یا صنفی خاص از جامعه بود.

- ۹۷

(مسنون رهمانی)

(درک تصویر)

به دوچرخه‌ای که توسط شخصی در پس‌زمینه‌ی پوستر دور می‌شود، دقت کنید. نکته‌ی دوم در رابطه با استیصال پسریجه در جلوی تصویر است. نکته‌ی سوم نوع دور شدن شخص با دوچرخه چندان به رفتن عادی نمی‌تواند شbahat داشته باشد. او با جمع کردن بدن خود، در حال دور کردن خویش از محیط اطراف است.

- ۹۸

(علیرضا آزاد)

(هرکلت و زوایای (دوربین))

نمای نقطه‌نظر (Point – Of – View Shot)، نمایی است ذهنی که صحنه‌ای را عیناً از دید و نقطه نظر یک شخصیت نشان می‌دهد، بر چشم انداز او تأکید می‌کند و ما را به جای او می‌گذاریم. در فیلم‌ها معمولاً چنین نمایی با نمایه‌ی عینی، که نمایشگر همان شخصیت در صحنه‌ای است تلفیق می‌شود. این نوع نمایها به ویژه در فیلم‌های پلیسی و ترسناک حس تعلیق فیلم را افزایش می‌دهد، چون به این ترتیب تماشاگر هم به نوعی جزئی از شخصیت می‌شود.

- ۹۹

(رامون فقاری)

(سینمای ممل)

در بعدازظہر پائیزی، ازو از مردی در حال نوشیدن، مستقیماً قطع می‌کند به مرد دیگری درست در همان وضعیت، لباس و حالت. در ادامه‌ی فیلم، ازو باز هم از یکی به دیگری قطع می‌کند با ترکیب‌بندی کاملاً مشابه در دو نما. حتی در این تصویرها یک بطری نوشیدنی (که در هر یک از دو نما با دیگری فرق می‌کند) دقیقاً در وضعیت مشابه در طرف چپ قاب قرار داده شده است و حتی برچسب‌های آن دو وضعیت یکسانی دارند. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

(علیرضا آزاد)

- ۱۰۷

(سینمای ایران)

فیلم درباره‌ی الی یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود. این فیلم درباره‌ی دروغ و قضاؤت است.

(علیرضا آزاد)

- ۱۰۸

(تدوین)

**اسکوپ:** سیاهی بالا و پایین تصویر است. اسکوپ نخستین بار موقعی پیش آمد که می‌خواستند یک فیلم سینمایی را در تلویزیون نشان دهند. پرده‌ی سینما خیلی عریض تراز صفحه‌ی تلویزیون است، چون می‌خواستند کل پرده را در تلویزیون نشان بدهند بالا و پایین تصویر سیاه می‌شد. بعد از آن، در کارهای تلویزیونی برای قشنگی مورد استفاده قرار گرفت.  
**وله:** تصاویر بین برنامه که با موسیقی همراه است و معمولاً از ۳۰ ثانیه بیشتر نمی‌شود. ترازیشن: هر افکتی که رابط دو تصویر کار هم باشد. کراپ: بریدن از طول و عرض تصویر.

(ارغوان عبدالمکن)

- ۱۰۹

(سینمای ملل)

فیلم سینمایی «اسکله» را «کریس مارکر» با فیلمبرداری از روی یک سری عکس سیاه و سفید و تعریف قصه به شکل نریشن ساخته که در نوع خود در تاریخ سینما جزء محدود تجربه‌ها از این دست است. سفر در زمان، تصاویر ثابت، گذشته، حال، آینده و عواقب جنگ جهانی سوم از ویژگی‌های این فیلم در قالب فتورمان است.

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

نورپردازی به ترکیب‌بندی کلی نما شکل می‌دهد. در این نما از فیلم «جنگ آسفالت» به کارگردانی «جان هیوستون»، نوری که از یک لامپ آویزان می‌تابد، اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است. در عین حال، کارگردان با تأکید بر قهرمان از طریق اختصاص دادن روش‌ترین و تمام‌ترین فیگورها، به او رتبه‌ی اول سلسله مراتب را داده است. (هنر سینما، بوردول - تامسون)  
(آزمون غیر حضوری ۱۳ اردیبهشت)

(علیرضا آزاد)

- ۱۰۴

(سبک‌های سینمایی)

فیلم سینمایی «زمین می‌لرزد» اثر «لوکینو ویسکونتی» متعلق به سینمای نئورالیسم ایتالیاست. اما سه فیلم دیگر از نمونه‌های برجسته‌ی سینمای موج نو فرانسه هستند.

(علیرضا آزاد)

- ۱۰۵

(سینمای ملل)

معروف‌ترین ویژگی منحصر به فرد کوروساوا در آثارش به اصالت مثال زدنی او بر می‌گردد. کوروساوا از محدود فیلمسازانی است که توانسته بدون تأثیرزدیری از فرهنگ‌های غالب در دنیا فرهنگ و هنر سینمای کشورش را به جهانیان معرفی کند. نکته‌ی جالب توجه در آثار این فیلمساز حفظ اصالت و فرهنگ کشورش است. به این معنی که کوروساوا با وجود اقتیاس از رمان‌های غربی فضا و فرهنگ کشورش را فراموش نکرده و در فضاسازی و قصه‌گویی حال و هوای فیلم‌هایش را با فرهنگ ژاپن طراحی کرده است. بسیاری از بزرگان و منتقدان سینما کوروساوا را استاد اقتیاس در سینما می‌دانند.

(سراسری - ۹۶)

- ۱۰۶

(درک تصویر)

ترکیب‌بندی مشابه و تداوم گرافیکی، ویژگی تصاویر مورد نظر است. در آثار پاسوچیرو ازو، تدوین گرافیک با پیچیدگی بیشتری به روایت ارتباط می‌باید. بر قطعه‌های ازو تداوم گرافیکی دقیق‌تر از آن‌چه در سبک تداومی کلاسیک می‌بینیم حاکم است.

«نی» در نواحی مختلف ایران با نامهای مختلفی چون نی، نای، نل، لله، لله، لوله، لله‌وا،

- ۱۱۰

شمال، دم‌کش و غیره شناخته می‌شود.

(درک تصویر)

(احمد رضایی)

- ۱۱۴

(سازشناسی ایرانی)

«عود» سازی است با ۱۰ سیم جفتی که به ترتیب زیر به بم «دو، سل، ر، لا، سل» کوک می‌شوند. این ساز با کلید سل نت‌نویسی می‌شود و یک اکتاو بهتر صدا می‌دهد.

(احمد رضایی)

- ۱۱۵

(سازشناسی ایرانی)

کوک سیمه‌های کمانچه معمولاً با فاصله‌ی چهارم یا پنجم کوک می‌شوند. از کوک‌های رایج می‌توان از «لا، ر، ر، می، لا، ر، سل» (کوک ویلن) و «می، لا، می، لا» اسم برد. شرط اصلی اجرای دوبلت در سازهای زهی این است که دو نت مورد نظر بر روی دو سیم مجاور قابل اجرا باشند. با در نظر گرفتن این شرط، دو نت «لا» با دو خط و «دو» با یک خط زیر پنج خط حامل کلید سل در همه‌ی اشکال کوک فقط بر روی سیم چهارم (بم) ساز قابل اجرا هستند.

(احمد رضایی)

- ۱۱۶

(مدشناسی موسیقی ایرانی)

با در نظر گرفتن نت متغیر در افشاری (درجه‌ی دوم ربع پرده بهتر می‌شود) بستر افشاری و سه‌گاه یکی است. شباهت این دو چنان زیاد بوده که تعدادی از نظریه‌پردازان معتقد بودند که افشاری باید به عنوان آوازی ذیل «سه‌گاه» اجرا شود و نه «شور». (نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(فاجز از کشور - ۹۵)

- ۱۱۷

(سازشناسی غربی)

(مینا (امغانیان))

نورپردازی کم‌مایه، کنتراست‌های بیشتر و سایه‌های تیزتر و تاریک‌تر ایجاد می‌کند. در این نوع نورپردازی، اغلب، نور سخت است و نور تلطیف‌کننده کم‌مایه به کلی حذف شده است. این روش، جلوه‌ی سیاه‌قلم با قسمت‌های کاملاً تاریک یا کاملاً روشن در درون تصویر ایجاد می‌کند که نمونه‌ی آن را در تصویر مورد نظر از فیلم «کانال» اثر «آندره وایدا» می‌بینیم. در این جا، نور تلطیف‌کننده و نور پس‌زمینه، شدت بسیار کمی نسبت به نورپردازی پرمایه دارند. هم‌چنین، کانال‌های فاضلاب استودیوی، «آندره وایدا» را به فشردن شخصیت‌ها نزدیک‌یک‌دیگر یا فروکردن آن‌ها در چشم عدسی توانا می‌سازد. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

### خلافیت موسیقی

(احمد رضایی)

- ۱۱۱

(تاریخ موسیقی غرب)

گرینه‌ی «۲»: از ساخته‌های «أنتون دوروزاک»

گرینه‌ی «۳»: از ساخته‌های «فرانتس لیست»

گرینه‌ی «۴»: از ساخته‌های «جرج گرسوین»

(فاجز از کشور - ۹۶)

- ۱۱۲

(سازشناسی غربی)

انتقال نظری در محاسبه‌ی انتقال سازها، روشی است که برای خواندن سریع پارتیتورها به کار می‌رود. «کلارینت لا» نتها را یک و نیم پرده (یک سوم کوچک) بهتر اجرا می‌کند و «ویلن» سازی غیرانتقالی است. بنابراین کلارینت باید یک سوم بالاتر نوشته شود، که وقتی از کلید «فا» خط چهارم به جای کلید اصلی استفاده می‌کنیم این اتفاق می‌افتد. در نظر داشته باشید در انتقال نظری همیشه انتقال اکتاوها نادیده گرفته می‌شود.

(احمد رضایی)

- ۱۱۳

(سازشناسی ایرانی - سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۰۵)



رنسانس، اغلب اصطلاح «نقاشی کلام» را به کار برده‌اند، که به معنای بیان موسیقی‌ای است که تصویرهای ویژه‌ی شاعرانه است. برای مثال، گاه ممکن است واژه‌های هبوط از آسمان، با یک خط ملودیک پایین‌رونده همراه شود، و واژه‌ی دویدن با زنجیرهای از نتهای تند و چابک به گوش برسد. با آن که در موسیقی رنسانس گستره‌ی پهناوری از احساسات وجود دارد، اما این احساسات اغلب به شیوه‌ای متعادل، متوازن و بدون تضادهای شدید دینامیک، رنگ‌آمیزی و ریتم بیان شده است.

بافت موسیقی رنسانس به طور عمده پلی‌فونیک است. یک نمونه‌ی کراں از این دوره، دارای چهار، پنج یا شش خط آوازی است که همگی از جذابیت ملودیک کم و بیش یکسانی برخوردارند. تقليید میان خطهای آوازی متداول است: خطهای آوازی همگی بهنوبه‌ی خود به ارائه‌ی یک ایده می‌پردازن. بافت هموfonیک نیز، با توالی آکوردها، بهویژه در موسیقی سبک، مانند موسیقی رقص، به کار رفته است.

بافت یک قطعه موسیقی ممکن است برای ایجاد تضاد و نمایاندن جنبه‌های گوناگون متن، به هنگام بسط و گسترش آن، دچار دگرگونی شود. موسیقی کراں دوره‌ی رنسانس نیازی به همراهی نداشت. به همین سبب، این دوره اغلب عصر زرین موسیقی کراں «آکپلا» (یعنی همراهی ساز) نامیده شده است. با این همه، سازها اغلب با خطهای آوازی همراه می‌شدند.

در موسیقی رنسانس، ریتم اغلب جریانی هموار و آرام دارد و نه ضرب‌آهنگی واضح و مشخص. دلیل استقلال ریتمیک فراوان هر خط ملودیک است؛ هنگامی که یک آوازخوان در آغاز خط ملودیک خود است، آوازخوانان دیگر شاید از نیمه‌ی خط ملودیک خود نیز گذشته باشند. این تکنیک سبب می‌شود که اجرای آواز در موسیقی رنسانس همزمان مایه‌ی لذت و چالش باشد، چرا که آوازخوان می‌باید ریتم جدایهای را نگه دارد. اما خواندن الگوهای زیر و بم در این ملودی‌ها آسان است. ملودی، اغلب همسو با گام (بالارونده یا پایین‌رونده) و با پرش‌هایی اندک حرکت می‌کند.

(احمد رضایی)

-۱۲۲

(هرمونی)

آکوردهای ششم افزوده آکوردهای کروماتیک هستند و فونکسیونی شبیه به نمایان نمایان (V/V) دارند. تفاوت آن‌ها در درجه‌ی پنجم آکورد است که اولًا نیم‌پرده بم‌تر شده و ثانیاً در باس قرار می‌گیرد. از این رو چهار نوع آکورد ششم افزوده شکل می‌گیرد:

ساکسوفون باریتون سازی انتقالی است و یک سیزدهم بزرگ (یک اکتاو و یک ششم بزرگ) پایین‌تر صدای دهد. به ترین سیم و پولسل نت «دو» با دو خط اضافه زیر حامل با کلید «فا» می‌باشد، که چنان‌چه بخواهیم ساکسوفون باریتون هم صدا با این نت را بنوازد، باید به اندازه‌ی یک فاصله‌ی «سیزدهم بزرگ» از این نت بالا برویم تا به نت مورد نظر برسیم. که در این مثال نت «لا» زیر خطوط حامل با کلید «سل» پاسخ صحیح است.

-۱۱۸

(پارسا فردوسی)

(شنافش سازهای ارکستر سمفونیک، صفحه‌ی ۸۸ - سازشناسی غربی)

سیم پنجمی که به کنتریباس اضافه می‌شود، «دو» یا «سی» با دو خط کمکی زیر حامل در کلید فا کوک می‌شود و سوم بزرگ به وسعت کنتریباس چهار سیم اضافه می‌کند.

-۱۱۹

(شعاب شرفی)

(هرمونی)

فاصله‌ی بین «فادیز» و «می‌بل» در خط آلت، فاصله‌ی ملودیک غیر مجاز است.

-۱۲۰

(خارج از کشور - ۹۷)

(سازشناسی ایرانی)

مناطق صوتی نی از این قرارند: بم (بم نرم) اوج، غیث، پس‌غیث (ذیل).

-۱۲۱

(احمد رضایی)

(تاریخ موسیقی غرب)

در رنسانس نیز، مانند قرون وسطی، موسیقی آوازی مهم‌تر از موسیقی سازی بود. دلبستگی اومانیستی به زبان، بر موسیقی آوازی تأثیر گذاشت و ارتباطی تنگانگ میان موسیقی و کلام پدید آورد. آهنگ‌سازان رنسانس، موسیقی را برای تعالی بخشیدن به معنا و تأثیرگذاری متن بهنگارش در می‌آورده‌اند؛ حال آن‌که، آهنگ‌سازان قرون وسطایی نسبت به تجسم هیجان کلام در موسیقی، کم و بیش بی تفاوت بودند. آهنگ‌سازان

-۱۲۳



بنابر ترتیب اشاره شده، فن اجرا (تکنیک)، نخستین مورد از موارد چهارگانه‌ی اصول اجرای موسیقی محسوب می‌شود. بدین ترتیب پرداختن به آن در روند آموزشی، از درجه‌ی اهمیت نخست برخوردار است. اعمال مکانیکی فیزیک انسان که مضامین آن از ساحت خودخواسته‌ی مغز دریافت می‌شود، در اصول اجرای موسیقی، فن اجرا (تکنیک) نامیده می‌شود و موارد تشکیل دهنده‌ی آن به ترتیب عبارت‌اند از:

(الف) چگونگی فیزیک در اجرا

(ب) عناصر نوشتاری موسیقی (ریتم، اینتروال، تمپو، دینامیک، آگوگیک)

در اصول اجرای موسیقی، نیز عناصری وجود دارد که مکتوب نمی‌شوند، ولی از جانب اجراکنندگان موسیقی رعایت شده و به کار گرفته می‌شوند، مانند اصول شماره‌ی ۳ و ۴ که به آن‌ها اشاره شده است. عناصر نوشتاری موسیقی به ترتیب لزوم و اهمیت فraigیری و تمرین آن‌ها در روند دستیابی به فن اجرا (تکنیک) برتر در اصول اجرای موسیقی عبارت‌اند از: ۱. ریتم، ۲. اینتروال، ۳. تمپو، ۴. دینامیک و ۵. آگوگیک.

۱. ریتم: تقسیمات متنوع مساوی یا نامساوی زمان در امتداد هر صوت، «ریتم» را تشکیل می‌دهد.

۲. اینتروال: حد فاصل زیر و بیمی یا تفاوت فرکانس‌های دو صوت موسیقایی را نسبت به هم، «اینتروال» (فاصله) می‌گویند.

۳. تمپو: حرکت ضربان موسیقی، از دیدگاه کنندی و یا تندی، در اصول اجرای موسیقی «تمپو» نامیده می‌شود.

۴. دینامیک: قوت و ضعف نسبی اصوات، «دینامیک» نامیده می‌شود که در آثار موسیقی به سه گونه‌ی «یکنواخت»، «تدریجی» و «ناگهانی» مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۵. آگوگیک: تغییر موضعی روند یا حالت ضربان (تمپو)، در آثار موسیقی «آگوگیک» نامیده می‌شود که به دو گونه‌ی «تدریجی» و یا «ناگهانی» مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(برگرفته از مقاله‌ی فن اجرا (تکنیک) در اصول اجرای موسیقی نوشه‌ی شریف لطفی)

(پارسا فردوسی)

-۱۲۶

(فرم‌شناسی)

«گاولوت» رقصی دوضری است.

۱. «ایتالیایی» در دو مازور «لابل، دو، فادیز»

۲. «فرانسوی» در دو مازور «لابل، دو، رادیز»

۳. «آلمانی» در دو مازور «لابل، دو، می‌بل، فادیز»

۴. «سوئیسی» در دو مازور «لابل، دو، رادیز، فادیز»

-۱۲۳

(امدر رضایی)  
(شنافست سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۵۹ و شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۱ - سازشناسی غربی)

با لمس فاصله‌ی سوم کوچک، هارمونیکی به فاصله‌ی «دو اکتاو و یک پنجم درست» ایجاد می‌شود، پس در سیم به (سل با دو خط پایین حامل کلید سل) با لمس «سی‌بل»، نت «ر» با دو خط بالای حامل کلید سل تولید می‌شود.

«فلوت پیکولو» نتهای نوشته شده را یک اکتاو زیرتر اجرا می‌کند، پس کافی است تا نت «ر» روی خط چهارم حامل کلید سل را بنوازد تا با ویلن هم صدا شود.

-۱۲۴

(امدر رضایی)

(شنافست سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۷۹ و ۱۰)

پایه‌ی پوزیسیون‌های ترومبون تدور عبارت‌اند از: سی‌بل، لا، لابل، سل، سل‌بل، فا و می. وقتی از دنباله‌ی هارمونیک‌های سی‌بل به سل‌بل می‌رویم، نتهای یک سوم بزرگ بهتر می‌شوند.

-۱۲۵

(پارسا فردوسی)

(علائم، اصطلاحات و افتخارات)

اجرای جامع موسیقی در گرو دستیابی اجراکننده از راه تمرینات مرتب و مرتبط به اصول چهارگانه‌ای است که بنابر ترتیب آن‌ها در روند آموزش اصول اجرای موسیقی عبارت‌اند از:

۱) فن اجرا (تکنیک)

۲) صدای مطلوب (سونوریته)

### خواص مواد

- ۱۲۷

(پارسا فردوسی)

(پارسا انصاری)

- ۱۳۱

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۶۰ - ابزار و اسلوب‌های هنری)

اکولین نوعی آبرنگ مایع است و آن را می‌توان با آب رقیق نمود. نقاشانی که با جوهر (آبرنگ جوهری یا اکولین) کار می‌کنند، از کاغذهایی ریزیافت یا صیقلی به نام اطلسی یا ابریشمی که نسبتاً فشرده‌اند و با پرس گرم تهیه می‌شوند استفاده می‌نمایند.

(زهره مسینی)

- ۱۳۲

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۴۶۸ - مرمت و موزه‌داری)

پوست‌ها و چرم‌ها را می‌توان با یک لایه‌ی «وازلین» چرب نمود و در مخزن قرار داد و کریستال‌های «پارادی کلوره بنزن» را در محفظه‌ی آن‌ها قرار داد.

(پارسا انصاری)

- ۱۳۳

(مصالح ساقتمان، صفحه‌ی ۸۱ - سیمان)

ماده‌ی اصلی سیمان طبیعی خاکسترها و پوکه‌ی آتش فشانی است که سیلیس آن‌ها به علت زود سردشدن به صورت پوک و غیر بلوری درآمده است. سیمان طبیعی از مخلوط کردن سیمان پرتلند، آهک شکفتنه و پوکه‌های معدنی به دست می‌آید. این نوع سیمان در رُم به نام سیمان (پوزولانی) و در شمال اروپا (تراس) شناخته می‌شود.

(مینا رامغانیان)

- ۱۳۴

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۹۶ - قیر و مواد نفتی)

مقایسه‌ی قیرهای معدنی (طبیعی) و قیرهای خالص (پالایشگاهی یا نفتی):

قیرهای نفتی گوگرد کمتری دارند.

قیرهای معدنی حاوی مواد معدنی و خاکستر هستند در حالی که قیرهای نفتی، خالص‌ترند.

روغن قیرهای نفتی بیشتر از قیرهای معدنی است.

پارافین موجود در قیرهای معدنی کمتر از قیرهای نفتی است.

(پارسا فردوسی)

(تاریخ موسیقی ایران)

«حبیب سماعی» نوازنده‌ی برجسته‌ی سنتور دوران قاجار و مشروطه بود. سنتور را از پدرش «سماع حضور» آموخت و از شاگردانش می‌توان از «سورعلی برومند»، «قباد ظفر» و «مرتضی عبدالرسولی» نام برد. وی همچنین سال‌ها با «ابوالحسن صبا» هم‌کار بوده و بخشی از میراثش از طریق صبا به آیندگان منتقل شده است.

- ۱۲۸

(تاریخ موسیقی ایران)

عبدالقدور مراغی: مؤلف کتب «جامع الاحان»، «مقاصدالاحان»، «کنزالاحان» و «شرح الادوار» (مورد آخر درباره‌ی «الادوار» ارمومی نوشته شده است). صفی‌الدین ارمومی: مؤلف کتب «الادوار» و «رساله‌الشیرفه فی نسب التأليفه». قطب‌الدین شیرازی: مؤلف «دره‌الاتاج» (کتابی در خصوص موسیقی‌دانان هم‌عصرش و نه درباره‌ی موسیقی).

بنایی: صاحب رساله‌ای معروف به «رساله‌ی بنایی»

- ۱۲۹

(قرم‌شناسی)

«پاساکالیا» شیوه‌ای از واریاسیون است بروی تمی که اصطلاحاً «اوستیناتو» خوانده می‌شود. در این شکل از واریاسیون تم به‌طور مداوم تکرار می‌شود و تغییرات، بیشتر شامل لایه‌های صوتی دیگر است. در «شاکن» اما نوع واریاسیون همان است با این تفاوت که تم اصلی در اینجا یک روند آکوردی است.

(نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(عادله لطفی)

- ۱۳۰

(هارمونی)

«تهیه»، یعنی رسیدن به نت دیسونانت با حرکت پیوسته یا بدون حرکت، به‌صورتی که آن نت در آکورد قبلی حضور داشته باشد. در اینجا نت «فا» هفتم آکورد دوم و دیسونانت است که در آکورد قبلی تهیه شده است.



(پارسا انصاری)

-۱۳۹

(شناخت موارد و مصالح، صفحه‌ی ۲۰ - پوسته‌ی زمین)  
قسمت اعظم پوسته‌ی زمین از اکسیژن، سیلیسیم و آلومینیوم تشکیل شده است.  
درصد وزن پوسته‌ی زمین از هشت عنصر اصلی اکسیژن، سیلیسیم، آلومینیوم،  
آهن، کلسیم، سدیم، پتاسیم و منیزیم ساخته شده است و این میان اکسیژن به  
نهایی حدود نیمی از وزن پوسته زمین را تشکیل می‌دهد.

(داریوش امیری‌کاشانی)

-۱۴۰

(شناخت موارد و مصالح، صفحه‌ی ۱۳۹ - قیر)  
قیر امولسیون مایعی به رنگ قهوه‌ای و دارای دانه‌های بسیار ریز است که در آب  
پراکنده و شناورند و با اضافه کردن آب رقیق می‌شود. این قیر برای پایداری خاک‌ها  
و ماسه‌های روان مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(پارسا انصاری)

-۱۴۱

(مصالح ساختمان، صفحه‌ی ۱۴۳ - ملات‌ها و اندوه‌ها)  
ملات باتارد: سیمان، ماسه، آهک و آب. ملات ساروج: خاکستر، لوبی، خاک رس،  
آهک و آب. ملات گل حرامزاده: آهک، گل رس، آب.

(زهره مسینی)

-۱۴۲

(کتاب سبز فواید موارد، صفحه‌ی ۳۴۳ - شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها)  
برای پیوستن اجزای خمیردنдан به یکدیگر از صمغ، کتیرا، ژلاتین و نشاسته استفاده  
می‌شود. دارچین برای خوش بو کردن خمیردندان استفاده می‌شود.

(زهره مسینی)

-۱۴۳

(ملات‌ها و اندوه‌ها)

(محمد رضا امیری)

-۱۳۵

(کتاب سبز فواید موارد، صفحه‌ی ۳۴۴ - شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها)  
اولین «پاک‌کننده‌ی سنتزی»، «آلکیل‌سولفات‌سدیم» می‌باشد که عمدهاً شامل  
«لاریل‌سولفات‌سدیم» است و اولین بار از «روغن نارگیل» بدست آمده است. امروزه  
این پاک‌کننده‌ها را از «هیدروکربن‌های بنزنی» تهیه می‌کنند که مهم‌ترین آن‌ها،  
«دو دسیل بنزن سولفات‌سدیم» است. (نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(داریوش امیری‌کاشانی)

-۱۳۶

(کتاب سبز فواید موارد، صفحه‌ی ۲۸۷ - ابزار و اسلوب‌های هنری)  
با قلم‌های نقره‌ای موسوم به «سیلورپوینت» بر روی زمینه‌ای که متشکل است از  
«گچ + سریشم فرنگی و آب» طراحی می‌نمایند و در اثر پودر شدن ذرات نقره بر  
روی دیوار سفید، نواحی سفید، تیره می‌شوند. به این روش چسبو گویند.

(سراسری - ۹۲)

-۱۳۷

(مصالح ساختمان، صفحه‌ی ۸۰ - بتون)

پوزولان یا تراس، ماده‌ی سیلیسی یا سیلیس و آلومینی است که از کف سنگ‌ها،  
پوکه‌سنگ‌ها و خاکسترها آتش‌فشاری به وجود آمده است و به خودی خود خاصیت  
چسبندگی ندارد. اما اگر پودر شود و با گرد آهک شکفته مخلوط شود خاصیت  
چسبندگی پیدا می‌کند و به آن سیمان طبیعی می‌گویند. در صورت کاهش میزان  
کلینکر سیمان و جایگزین کردن پوزولان با آن، سیمان پوزولانی بدست می‌آید که  
در برابر حمله سولفات‌ها مقاوم است.

(زهره مسینی)

-۱۳۸

(کتاب سبز فواید موارد، صفحه‌ی ۱۰ - فواید عمومی مصالح)

مصالح آلی غیر طبیعی شامل قیر، چوب پنبه، چسب، پلیمر، رنگ و آسفالت  
می‌باشند. شیشه جزو مصالح معدنی غیرطبیعی ساخته شده می‌باشد.

(برسام نعمتی)

-۱۴۸

(کتاب سبز فوامن مواد، صفحه‌ی ۱۶۸ - شیشه)

شیشه‌ی کراون از نوع شیشه‌های بوروسیلیکاتی است که دوام شیمیایی بالایی دارند.

لازم به ذکر است شیشه‌های اپتیکی «کراون» در ساخت عدسی کاربرد دارند.

(مینا رامگانیان)

-۱۴۹

(مرمت و موزه‌داری)

چسب مناسی را که می‌توان با اطمینان خاطر برای مرمت اشیاء عاجی توصیه نمود،

چسبی است نبترولزی که با نام تجاری دوروفیکس و اچ.ام.جی شناخته می‌شود.

مزیت‌های این چسب عبارت‌اند از: سهولت در استفاده، خصوصیت چسبندگی

طمئن و آسان بودن زدودن بعدی به کمک حلال. خاصیت سوم دارای اهمیت

ویژه‌ای است، چون می‌توان در ضمن مرمت و در صورتی که لازم باشد، قطعه‌ای را

که چسبانده شده است، جدا کرده و دوباره چسباند. یقیناً این چسب بر چسب‌های

آلی نظیر سریش یا سریشم ماهی که در آب و هوا مرطوب، به ویژه در آب و هوا

گرم‌سیری، نرم می‌شوند و این امر ممکن است باعث سستی زیاد در محل اتصالات

چسب شود، رجحان دارد. (نگاه به گذشته - آزمون ۱۳ اردیبهشت)

(کتاب آبی)

-۱۵۰

(شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها)

«گلیسیرین»، نوعی «الکل» با فرمول شیمیایی « $C_4H_8(OH)_5$ » است که در

آب، محلول و جاذب رطوبت می‌باشد.

علاوه بر گلیسیرین از موادی چون «لانولین»، «زردهی تخم مرغ» و «اسید

استئاریک» نیز، جهت نرم شدن، تقویت مو و جلوگیری از پوسته شدن (شوره زدن)،

در ترکیبات شامپوها استفاده می‌شود.

در ملات گچ و خاک، از خاک رس به عنوان پرکننده و نیز افزایش دهندهی زمان

گیرش (دیر سفت شدن) گچ استفاده می‌شود.

(آزمون غیر حضوری ۱۳ اردیبهشت)

(پارسا انصاری)

-۱۴۴

(آشتایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۱۵۵ - شیشه)

با استفاده از اکسیدهای فلزی و مواد ترکیبی می‌توان انواع رنگ‌های مختلف را در

خمیر شیشه ایجاد کرد. اکسید کمالت: رنگ لاجوردی، اکسید کادمیوم: رنگ زرد،

اکسید منگنز: رنگ بنفش تا سیاه، اکسید مس: رنگ آبی و سبز آبی.

(افشین میرحسینی)

-۱۴۵

(شیشه)

ترکیب اصلی شیشه، سیلیس و سود است. اگر به جای سود، پتاس به کار رود

شیشه‌ی سنگین به دست می‌آید.

(سراسری - ۹۰)

-۱۴۶

(مرمت و موزه‌داری)

تولوئن به عنوان حلال موم و لاک در مرمت اشیاء هنری استفاده می‌شود. تولوئن در

آب حل نمی‌شود ولی موم و لاک را در خود حل می‌کند و ماده‌ی خوبی برای مرمت

اشیاء هنری است.

(پارسا انصاری)

-۱۴۷

(عنصر و بزیمات، صفحه‌ی ۹ - موارد و مصالح)

زمین خاک دستی از تجمع نخاله‌های ساختمانی یا خاک حاصل از خاکبرداری و

حتی زباله به وجود آمده است. به علت عدم پیوستگی و یکنواختی، ساختمان‌سازی

بر روی آن به هیچ وجه توصیه نمی‌شود.