

کد کنترل

810

A

عصر پنجمینیه
۱۳۹۸/۲/۲۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

زبان و ادبیات اردو - کد (۱۱۲۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	نا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جا به تکیه و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از بروز ایجاد آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با محوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مختلفین برایر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزلہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است۔

اینجانب با شمارہ داوطلبی با آگاہی کامل، یکسان بودن شمارہ صندلی خود را با شمارہ داوطلبی مندرج در بالائی کارت ورود به جلسہ، بالائی پاسخ نامہ و دفترچہ سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچہ سوالات و پائین پاسخ نامہ ام را تأیید می نمایم۔

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

- ۱۔ قاعل اور فعل کی مطابقت کے سلسلے میں کون فقرہ صحیح ہے؟
 - (۱) گھوڑا گاڑی بکت گئے۔
 - (۲) ماں اور بیٹے بیہاں سے چل پڑیں۔
 - (۳) آج ہمارے کے گھر میں ایک ماں اور پچھے مہمان بن گر آیا۔

- ۲۔ مندرج ذیل فقروں میں کون فقرہ گرامر کے لحاظ صحیح نہیں؟
 - (۱) اگر تو نے ناہائی سے روئی لاتی ہوتی تو ہم بھوکے نہ رہتے۔
 - (۲) اگر اکبر نے کھیت میں کام کیا ہوتا تو اب کروز پتی بن سکتا۔
 - (۳) اگر میں نے بازار سے پکال خریدے ہوتے تو اب مہمانوں کو کھلا سکتا۔
 - (۴) اگر لڑکیاں وقت پر گئی ہوتیں، تو استاد ناراض نہ ہوتے۔

- ۳۔ کونا مصدر متعدد مصادر میں شامل ہے؟
 - (۱) بھاگنا
 - (۲) بھولنا
 - (۳) لے جانا
 - (۴) مار دینا

- ۴۔ حروف اضافت کے استعمال کے پیش نظر، کون فقرہ صحیح ہے؟
 - (۱) وہ سنتے کو نہیں مارنا چاہیے۔
 - (۲) ان کتابیں کو میزیں پر سے اٹھا دیں۔
 - (۳) ہمارے سامنا کی دکان میں وہ لڑکی کو دیکھو۔
 - (۴) مر غیبوں کے انہوں کو نو کریوں میں سے نکال کر فرتیج میں رکھیے۔

۵۔ ذیل کی عبارت میں ماضی استراری اور مستقبل کے انحال کو نے ہیں؟
 "اس نے سرکار کی توکری کی لیکن گزارا مشکل سے مشکل تھا چلا گیا۔ ایک دن بوزٹھے باپ نے کندھے پر ہاتھ رکھ کے پوچھا یہ اتنے پر بیان کیوں ہو؟ بیٹھے نے سراہا کے باپ کی طرف دیکھا اور حالات کو کو ناشرد ع کر دیا۔ باپ نے تسلی دینے کی کوشش کی تو جتاب ان پر پھر کٹ گئے کہ آپ نے باپ ہونے کا فرض نہیں تھا یا، دولت چائیداد نام ہوتی تو آج یہ دن نہ دیکھتے ہے۔ باپ نے سر جھکایا اور کہا: میں مانتا ہوں، کہ تمہیں کچھ نہیں دے پایا، لیکن میرے پاس اب بھی ایک بیش قیمت چیز ہے جو تمہیں ان حالات سے نکال سکتی ہے۔ لیکن اس کا فائدہ تمہیں تب ملتا ہے جب سارے رستے بند ہو جائیں گے۔ تمہیں تم اسے استعمال کر سکو گے۔"

مستقبل: بند ہو جائیں گے۔ کر سکو گے

۱) ماضی استراری: ہوتا چلا گیا

مستقبل: کوشش کی۔ پھر کٹ گئے

۲) ماضی استراری: چلا گیا

مستقبل: دے پایا۔ ملتا ہے

۳) ماضی استراری: تھیں تھا یا

مستقبل: بند ہو جائیں

۴) ماضی استراری: ہوتا چلا

۶۔ ذیل کے فقرے میں، اردو گرامر کی رو سے "چوکتا" کا لفظ کس قسم میں ثناہ ہوتا ہے؟
 "اس پیاری کے بڑھتے ہوئے خطرے کی وجہ سے پورا ملک چوکتا ہو گیا۔"

۱) اسم مفعول

۲) اسم حالت

۳) اسم فاعل

۷۔ فاعل اور اسم فاعل کی تعریف کے پیش نظر کوئی بات غلط ہے؟
 ۱) اسم فاعل مصدر سے بنتا ہے۔
 ۲) فاعل عام طور پر کسی کا نام ہوتا ہے۔
 ۳) فعل کی نسبت سے فاعل کو جو نام دیا جائے وہ اسم فاعل ہے۔
 ۴) ماضی مطلق کے آخر میں "ہوا" کا لفظ بڑھادیئے سے اسے اسم فاعل بنتا ہے۔

کوئی لفظ، اسم بکھر نہیں؟

۱) کپڑا

۲) گھریوال

۳) چھتر

۴) ہندیا

۸۔ ذیل کے شعر میں اسم آله کو نے ہیں؟
 نہ تخبر اٹھے گاہ تکوار ان سے
 یہ بازو میرے آزمائے ہوئے ہیں
 ۱) بازو۔ میرا
 ۲) تکوار۔ میرا
 ۳) تکوار

ذیل کے شعر میں اسم آله کو نے ہیں؟

۹۔ اردو میں مجھوں جملے بنانے کے سلسلے میں کوئی بات غلط ہے؟
 ۱) مجھوں فقروں میں فاعل اور مفعول دوں کا ذکر ضروری ہوتا ہے۔
 ۲) مجھوں فقروں میں لیے مجھوں کہلاتے ہیں کہ ان میں فاعل کا ذکر نہیں کیا جاتا۔
 ۳) مجھوں فقروں میں فعل کے مفرد اور جمع کی صورت مفعول کے نائب سے ہوتی ہے۔
 ۴) مجھوں فقروں میں فعل کی تذکیرہ و تائیث کی صورت مفعول کے نائب سے ہوتی ہے۔

۱۱۔ ذیل کے جملے کی ترکیبِ خوبی کی نشاندہی میں کوئی بات غلط ہے؟
”آرش نے کتابوں کی نمائش سے ایک نئی کتاب خریدی۔“

- (۱) سے: حرف جار
 (۲) کتاب: مفعول
 (۳) کتابوں کی نمائش: مجرور اور متعلق فعل

۱۲۔ ذیل کی عبارت کوئی بات کی وضاحت ہے؟
”یہ ایسا لفظ یا جملہ ہوتا ہے جو وضاحت یا طفر کے لئے لکھایا بولا جاتا ہے۔ اس کے ہونے یاد ہونے سے فرق نہیں پڑتا البتہ اس کے نہ ہونے سے بات میں ایک گونہ ~~لطفی~~ کا احساس ہوتا ہے۔“

- (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ معترضہ (۳) تابع فعل

۱۳۔ اردو گرامر کے پیش نظر کونسا جملہ غلط ہے؟
 (۱) بہت سے لفظ ایسے ہیں کہ جن کے معنی کسی کو بھی نہیں آتے۔
 (۲) میں نے حسن کے دوست سے حسین کی کتاب واپس لی۔
 (۳) ایک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق۔
 (۴) شاکر روٹیاں کو کھانا بند کر دینا چاہئے۔

۱۴۔ صفاتِ سبی کی نشاندہی کجھے:
 (۱) امریکی - ہندی - پرنسپالی
 (۲) بیروفی - کالے - اوپر والے
 (۳) بس مکھ - بدمزاج - خوش نصیب

۱۵۔ حروف اضافت اور عدد و محدود کے قواعد کے پیش نظر کونسا فقرہ غلط ہے؟
 (۱) ٹکلیل کے بھائی کی تین گاڑیاں اور ایک گھوڑا ہے۔
 (۲) میرے پاس چار کتابیں اور چھ قلم ہیں۔
 (۳) ان لڑکیاں کی ٹوکریاں میں دس اندازیں۔

۱۶۔ ضمیر موصولی کے استعمال کے قواعد کے پیش نظر کونسا جملہ صحیح ہے؟
 (۱) جس گاڑی کا رنگ کالا ہے، اس میں دس طالبات بیٹھی ہیں۔
 (۲) جو کلاس میں استاد نہیں، وہ کلاس سے باہر جائیں۔
 (۳) جو اس کو مجھ سے پوچھنا چاہتا ہے، وہ یہاں آئے۔

۱۷۔ اردو گرامر میں ”اسم کیفیت“ وہ اسم ہے جو:
 (۱) اسم سے بنتا ہے اور کسی ذات کا نام بھی ہے۔
 (۲) مصدر سے بنتا ہے اور کسی ذات کا نام بھی ہے۔
 (۳) مصدر سے بنتا ہے اور کسی حالت کا نام بھی ہے۔

۱۸۔ ذیل کے مرکبات ترتیب وار، کس قسم کے مرکبات ہیں؟

"آمد و شد"- "قاسم کی کتاب"- "میز پر"- "چار اندرے"

(۱) مرکب اضافی - مرکب عددی - مرکب اشاری - مرکب جاری

(۲) مرکب جاری - مرکب اشاری - مرکب عطفی - مرکب عددی

(۳) مرکب توصیفی - مرکب امتزاجی - مرکب عطفی - مرکب جاری

(۴) مرکب عطفی - مرکب اضافی - مرکب جاری - مرکب عددی

۱۹۔ ذیل کے شعر میں ضمیر تحریری کی نشاندہی کیجئے۔

پوچھتے ہیں کہ وہ کہ غالب کون ہے؟

(۱) کیا (۲) ہیں (۳) کوئی

۲۰۔ مصدر میں "سکنا" کے استعمال کے پیش نظر کون فقرہ صحیح نہیں؟

(۱) کاش آج صحیح ہم سب استاد کے پاس جا سکتے۔

(۲) یہ لڑکے سب سکتے ہیں کہ اپنے دوستوں کی امتحان میں مدد کریں۔

(۳) وہ اردو زبان میں آسانی سے بات کر سکتا ہے۔

۲۱۔ ذیل کی عبارت میں "پہنچتے پہنچتے" ، "بیٹھ گیا" ، "دیکھ کر" کا ترتیب وار صحیح نحوی کردار کی نشاندہی کیجئے۔

"رضوان پہنچتے زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر آصف کی طرف دیکھ کر گاتھ کے اشارے سے اسے بھی پہنچنے کا حکم دیا۔"

(۱) اسم حالیہ - فعل ماضی سادہ - صفت مفعولی

(۲) صفت مرکب - فعل ماضی قریب - اسم حالیہ

(۳) اسم کیفیت - فعل ماضی قریب - صفت مرکب - فعل ماضی بعدی - صفت فاعلی

۲۲۔ مصادر جعلی کی نشاندہی کیجئے۔

(۱) آنا - جانا - ڈالنا (۲) ڈورنا - بھالنا - پینا (۳) قبولنا - فرمانا - بخشنا

۲۳۔ "چاہئے" کے استعمال کے پیش نظر، کون جملہ صحیح نہیں؟

(۱) اس کی بیٹی کو آج ہپتال جانا چاہئے۔

(۲) انھیں امتحان میں حصہ لینا چاہئے۔

۲۴۔ کونے بھول فقرے کی معروف صورت صحیح ہے؟

(۱) گھر بنایا جائے گا: دو گھر بنائے جائیں گے۔

(۲) گاڑی چلائی جاتی ہے: وہ اپنی گاڑی چلاتا ہے۔

۲۵۔ ذیل کے شعر میں کس قسم کا حرف استفهام موجود ہے؟

گریبا ناصح نے ہم کو قید، اچھا یوں سکی

(۱) استفسار (۲) استجواب (۳) استفهام انکاری

متومن تخصصی:

- ۲۶۔ اردو روزمرروں کے سلسلے میں کونا جملہ صحیح ہے؟
- میں بلا نامہ اس کے پاس جاتا ہوں۔
 - وہ بے ناغہ ورزش کرتی رہتی ہے۔
 - اوہ با ناغہ کام کرتا رہے گا۔
 - اب تو بالنا غذہ ڈاکٹر کے پاس بھی جاتا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۷ سے لے کر سوال نمبر ۲۸ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"گلی پر سے ایک گاڑی تیزی سے گزر گئی۔ آرشن کا ڈر کے مارے پاؤں پھسلا۔ پاؤں اور بائیں ہاتھ میں شدت سے درد ہو رہا تھا۔ حامد نے اسے اٹھنے میں مدد دی لیکن وہ دھڑام سے پچھے گرپڑا اب اس کے لیے اٹھنا اور چلانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی ناگث پر سخت چوت آئی تھی۔ اتنے میں ہمسایہ اور اس کی بیگم جو بازار سے واپس آ رہے تھے، قریب پہنچے۔ ہمسایہ نے آرشن کو نہ حوال دیکھ کر وجہ پوچھی۔ پھر اس نے لکڑی کی لاٹھی بنا کر حامد سے کہا یہ لاٹھی آرشن کو جانے میں مدد دے گی۔ پھر وہ نے گلاں لے کر شہنشاہی پانی پلایا۔ کچھ دیر بعد آرشن کو جین آیا اور لاٹھی لے کر حامد کی مدد سے سکول کی طرف چل پڑا۔"

- ۲۷۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر آرشن کو کس وجہ سے اٹھنا مشکل تھا؟
- آرشن گاڑی کے ڈر سے پھسل پڑا تھا اور جسم کے کچھ حصے میں درد ہو رہا تھا اس لئے اسے اٹھنا مشکل تھا۔
 - اس کا دایاں ہاتھ گاڑی کی زد میں آیا تھا اس لئے اٹھنا مشکل تھا۔
 - آرشن کو پیاس کی شدت سے اس لئے اٹھنا مشکل تھا۔
 - آرشن حامد کا انتظار کرتے کرتے نہ حوال ہو گیا تھا۔ اس لئے اٹھنا مشکل تھا۔

- ۲۸۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر ہمسایہ اور اس کی بیگم نے آرشن کی کہ طرح مدد دی؟
- ہمسایہ نے شہنشاہی پانی پلایا اور اس کی بیگم نے لاٹھی بنا کر دی۔
 - ہمسایہ اور اس کی بیگم نے آرشن کو گاڑی میں بٹھا کر ہسپتال پہنچایا۔
 - ہمسایہ نے ایک لاٹھی بنا کر دی اور اس کی بیگم نے پانی پلایا۔
 - ہمسائی اور اس کے شوہر نے آرشن کو گاڑی میں بٹھا کر بازار پہنچایا۔

- ۲۹۔ کونا جملہ صحیح ہے؟
- وہ اور میں راست بھول گئی تھی۔
 - وہ اور میں راست بھول گئے تھے۔
 - وہ اور میں راست بھول چکا تھا۔
 - وہ اور میں راست بھول گیا تھا۔

- ۳۰۔ کونے لفظ کی مؤنث شکل غلط ہے؟
- چپچا: چپی
 - دھوپی: دھوبیں
 - چیوٹا: چیوٹن
 - چھوکری: چھوکری

۳۱۔ کونے محاورے کا مفہوم غلط ہے؟

- (۱) آئین پڑھانا: پوری طرح تیار ہونا
- (۲) اپنا منہ میاں مشبو بنانا: اپنی تعریف آپ کرنا
- (۳) سبز باغ دکھانا: خوشخبری سنانا
- (۴) اپنا سامنے لے کر رہ جانا: شرمندہ ہونا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۲ سے لے کر سوال نمبر ۳۳ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

انھوں نے کسان کے سالوں کو لکارا: "آج دیکھتے ہیں، تم ہمارے بھائی کو کس طرح مارتے ہو!" اور اس کے بعد وہ سب ایک دوسرے پر پل پڑے۔ وہ سر پھر مول ہوئی، وہ لاٹھیاں چلیں کہ سب خون میں نہایت آزار دگر دگر کھیتوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگ بھاگ کر آئے اور انھوں نے تھیچاڑ کر کے انھیں ایک دوسرے سے الگ کیا۔ پھر جب ان کا غصہ قدرے کم ہوا تو ان سے لوگوں نے پوچھا: تم لوگ اس طرح کیوں لڑتے ہو؟

۳۲۔ ذیل کے محاورات کے ترتیب وار صحیح مفہوم کونے ہیں؟

- (۱) "پل پڑنا۔" "خون میں نہایتا"
- (۲) ایک دم مارنے لگنا۔ لہو لہاں ہونا
- (۳) پل بنانا۔ نہایتا
- (۴) حملہ کرنا۔ زخمی کرنا

۳۳۔ اردو گردکے کھیتوں میں کام کرنے والوں نے کیا کیا؟

- (۱) وہ آکر لاٹھیاں چلانے لگے۔
- (۲) وہ ڈور کر آئے اور اس کے بھائیوں کو مارنے لگے۔
- (۳) دونوں فریقوں میں لڑائی کی آگ تیز کرنے لگے۔
- (۴) وہ اپنے کھیتوں سے جلدی میں بھاگ کر آئے اور لڑائی دور کرنے لگے۔

سایت Konkur.in

۳۴۔ ذیل کے الفاظ کے متفاوت ترتیب وار کونے ہیں؟

- (۱) پر ایا۔ قرض۔ ناقص
- (۲) نیاپن۔ نقد۔ مکمل
- (۳) کھنگی۔ تادر۔ کامل
- (۴) اوحار۔ اوھارا۔ ادھورا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۵ سے لے کر سوال نمبر ۳۶ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"صاحب عالم کی نظر کنیر پر پہنچی۔ یہ سمجھ کر کہ وہ یہ گھنٹو بارگاہ عالیٰ تکٹ پہنچا دے گی۔ انھوں نے کنیر کو دھمکی دی کہ انارکلی کا نام زبان سے نکالنے پر تھجھ کو پچھتا ہو گا۔ مہالی کے سامنے جھوٹی شہادت پیش کی جائے گی کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے اور جب ہم نے تھجھ کو مالیوس کر دیا تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کو یہ ڈھنگ تکالا۔ کنیر کہم گئی اور زبان بند ہو گئی۔ اسے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفڑازبان سے نکالنے کی جرات نہ ہوئی۔"

صاحب عالم نے کیا سوچا تھا؟

- (۱) یہ کہ کنیر صاحب عالم کو دھمکی دے گی۔
- (۲) یہ کہ کنیر پادشاہ کے سامنے سب کچھ بھہ ڈالے گی۔
- (۳) یہ کہ صاحب عالم اسے مالیوس کر کے انارکلی کو چاہتا ہے۔

۳۶۔ صاحب عالم نے کنیز کو چھپ کرنے کے لئے کیا طریقہ سوچا؟

- (۱) یہ کہ مہابلی کے سامنے جھوٹی شہادت پیش کرے گی کہ وہ خود صاحب عالم چاہتی تھی۔
- (۲) یہ کہ کنیز کو مہابلی کے سامنے چھپ رہنا ہوگا۔
- (۳) یہ کہ کنیز کو پادشاہ سے انتقام لینا ہی پڑے گا۔
- (۴) کنیز صاحب عالم کے سامنے سُم جائے گی۔

۳۷۔ ذیل کے فقرے کا مفہوم کیا ہے؟

”ڈالرمی چھوڑ رکھی تھی۔ بُرے سے ہوشمندی پیختی تھی۔ ہر لمحہ سوچ پچار میں منہک رہتا تھا۔ وہ بختی سے بے حد منور تھے۔ لطف و مرحمت، رحم و ہمدردی اور جود و سخا ان کی جبلت میں داخل تھے۔“

- (۱) ان کی منڈائی ڈالرمی تھی، سمجھدار تھے۔ بختی نہیں تھے اور عنصیرے رہتے۔
- (۲) ان کی چھدری ڈالرمی تھی۔ مہربان تھے نہ بختی۔ حساب کتاب میں سخت ہے۔
- (۳) ان کی ڈالرمی بڑھی ہوئی تھی۔ عقائد و مہرباں تھے اور رحم دلی کے باعث تشدد کے خلاف تھے۔
- (۴) ان کی بُجی ڈالرمی تھی۔ دیکھنے میں عقائد لیکن اندر سے سخت اور ہمدردی و رحم سے منور تھے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۸ سے لے کر سوال نمبر ۳۹ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

”مرزا: تو مرد خدا آتے ہی کیوں نہیں کہا؟ اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہے؟ دکانیں سب بند ہو گئیں اور جو دو ایک کھلی بھی ہیں تو باسی چیزوں رہ گئی ہوں گی، جن کے کھانے سے فاقہ بہتر ہے۔ گھر میں آج آٹک نہیں جلی، مگر غاہر آتم سے بھوک کی سہار ہونی مشکل معلوم ہوتی ہے۔ دیوار اشتها کو زیر گرفنا بڑی بہت والوں کا کام ہے۔ ایک تدبر سمجھ میں آتی ہے کہ جاؤں چھڈاہی بھر جو نجی کے یہاں سے فرم نرم خست پنے کی دال ہوں لاوں۔ لہس ایک دھیلے کی بھجھ کو اور آتم کو، دونوں کو کافی ہو گی۔ ابھی کلیم کچھ بچنے بھی نہ پایا تھا کہ مرزا جلدی سے انھوں باہر گئی اور چشم زدن میں پنے بھنوالائے۔ مگر دھیلے کے بھجھ گئے تھے، یا تو کم لائے یا راہ میں دوچار بچنے لگائے۔ اس واسطے کہ کلیم کے رو روتین مٹھی پنے سے زیادہ نہ تھے۔“

Konkur.in

۳۸۔ اس متن کے پیش نظر کوئی بات اس سے مطابق نہیں رکھتی ہے؟

- (۱) کلیم کو بہت بھوک گئی تھی۔
- (۲) مرزا نے کلیم کو پیٹ بھر کر کھانا کھلایا۔
- (۳) مرزا کبھی سختے، اس نے اسے کلیم کا خیال نہیں رہا۔

۳۹۔ اس متن کے پیش نظر ”سہارا“، ”زیر کرنا“، ”پھنکا لگانا“ کے ترتیب وار صحیح معایہ کونے ہیں؟

- (۱) تخلی - مغلوب ہونا۔ اگلا
- (۲) خوبصورت - یاد کرنا۔ پھونکنا
- (۳) برداشت - مغلوب کرنا۔ ایک ہی دفعہ میں پھانٹ جانا

۳۰۔ ذیل کے فقروں میں ترتیب وار "بے چراغ پڑنا" اور "سیاست پانا" کے معادروں کے صحیح مفہوم کونے ہیں؟
 "گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔"
 "محرم روز عدالتوں میں سیاست پاتے ہیں۔"

- (۱) ابڑ جانا۔ سزا پانا
- (۲) اجڑانا۔ انعام دینا
- (۳) چراغوں کا خراب رہنا۔ سیاست میں حصہ لینا۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۱ سے لے کر سوال نمبر ۳۲ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"شام کے وقت آنے والی صبح کے مطابعے کے لئے دوستائیں چھانٹ کر میز پر علیحدہ جوڑ دیں۔ کوئی کو چار پائی کے قریب کھکالیا۔ اور کوت اور گلوبرند کوئی کے پشت پر آوزان کر دیا۔ کنٹوپ اور دستانے پاس ہی رکھ لئے۔ دیساں کوئی کوئی کے نیچے ٹولا۔ تین دفعہ آیا اکثر کوئی پڑھی اور دل میں نہایت ہی نیک مخصوصے باندھ کر سوچا۔ صبح لاہے جی کی پہلی دستک کے ساتھ ہی جھٹ آنکھ کھل گئی۔"

۳۱۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر یہ تائیں کہ ترتیب وار "کنٹوپ" اور "دستانے" کے صحیح معانی کیا ہیں؟
 (۱) ٹوپی۔ انگوٹھی
 (۲) ٹوپی۔ ہاتھ میں پہننے کا غلاف
 (۳) برستی۔ جراب

۳۲۔ کون فقرہ مذکورہ بالا متن سے تعلق نہیں رکھتا ہے؟
 (۱) کنٹوپ اور دستانے پاس رکھے گئے۔
 (۲) کوئی چار پائی کے قریب سر کافی گئی۔
 (۳) لاہے جی کی پہلی دستک سے آنکھ کھل گئی۔

۳۳۔ ذیل کی عبارت میں "چڑھاوے" اور "آنکھیں شھدی ہو جانا" کے ترتیب وار مفہوم کیا ہیں؟
 "خماکر صاحب آج بھوکے چڑھاوے کے لئے پانچ ہزار کے زیور خریدے۔ ایسی ایسی چیزیں کہ دیکھ کر آنکھیں شھدی ہو جائیں۔"
 (۱) خلعت۔ جی خوش ہونا
 (۲) خلعت۔ ناراض ہونا
 (۳) مزدوری۔ جی خوش ہونا

۳۴۔ ذیل کے الفاظ کے ترتیب وار، مترادف الفاظ کونے ہیں؟
 "آغاز"۔ "اندھیرا"۔ "پُرانا"۔ "جنبدرا"
 (۱) ابتداء۔ سحر۔ جدید۔ نیزہ
 (۲) شروع۔ روشنی۔ نئی۔ ازدحام
 (۳) ابتداء۔ تاریکی۔ قدیم۔ علم

۴۵۔ ذیل کے فقرہوں میں "آگ بوجا ہوتا" اور "اینٹ سے اینٹ بجاو دینا" کے محاورات کے صحیح مفہوم کی نشاندہی کیجئے:
 "عمران نے قلیل کو اتنا برا بھلا کہا کہ بالآخر قلیل غصے سے آگ بوجا ہو گیا۔"
 "نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کر کے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجاوی تھی۔"

- | | |
|--|--|
| ۲) سخت غصے میں آنا۔ تباہ کرنا
۳) غصے میں شور مچانا۔ شور مچانا | ۱) غور کرنا۔ شو خیاں کرنا
۲) ناراض کرنا۔ نئے سرے سے بنا |
|--|--|

ادبیات منظوم:

-۳۶ - کونے شعر میں تائیخ کی صنعت موجود نہیں؟

- (۱) ابن مریم ہوا کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 چون چراغِ لالہ سوزم در خیابان شما
 لیکن بھی بھی اسے تھا بھی چھوڑ دے
 جس نے کچل ڈالا تھا پاؤں میں تاج سردارا

(۲) اے جوانان عجم جان من و جان شما
 اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبان عقل

(۳) تجھے اس قوم نے پالا ہے اپنی آغوش محبت میں

۷۔ کوئی مات ارکان استعارہ میں شامل نہیں؟

-۳۸ ذیل کے شعر میں تین مشہور موجود ہیں۔ مشہور کی نشاندہی بیکھے:

- کیا جگہ کوچ محبوب ہے سبحان اللہ
کوئی جنت، کوئی کعبہ، کوئی گلشن سمجھا
۱) کوچہ ۲) جنت ۳) کعبہ ۴) گلشن

۳۹۔ کونسی مات ذل کے شعر کے معاہد میں شامل نہیں؟

- سودا تو اس زمین میں غزل در غزل لکھتا کہ تم بھی میر جیسے استادوں میں شمار ہو سکے۔

 - ۱) اے سودا تجھے میر جیسے استاد کی طرف ہونا ہے۔
 - ۲) اے سودا اس روایف و قافیے میں کتنی غزلیں لکھ۔
 - ۳) اے سودا تجھے میر تلقی کو چھوڑ کر اپنے استاد کی طرف چلنا ہے۔

۵۰۔ کونے شعر میں اداکی اور تھہائی کا احساس ملتا ہے؟

- ۱) ناز بیگانگی میں کیا کچھ تھا
۲) فرصت میں ٹھکنگی غپتی کی صدا
۳) صدائے رفتگان پھر دل سے گزرنی
۴) مدت سے کوئی آپا نہ گیا سنسان پڑی بے گھر کی فضا

حسن کی سادگی میں کیا کچھ تھا
یہ وہ حسن نہیں کہ کسی نے کہا بھی ہو
نگاہ شوق کس منزل سے گزری
ان خالی خالی کروں میں ناصراں اٹھ جلاوں کس کے لئے؟

۵۱۔ کوئی بات سے ہجوا اور قصیدے کا فرق واضح نہیں ہوتا ہے؟

- (۱) ہجوجزل کی ایک کڑی ہے جس میں محبوب کی خاص خصوصیات مدد نظر رہتی ہیں۔
- (۲) ہجوج میں مخاطب کے بڑے اور مدد موم پہلو مدد نظر رہتے ہیں۔
- (۳) قصیدے میں مخاطب کے اچھے پہلو مدد نظر رہتے ہیں۔
- (۴) قصیدے کے سلسلے کی ایک کڑی ہجوجی ہے۔

۵۲۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت شعری موجود ہے؟

کس کا کعبہ کیا قبلہ کون حرم ہے کیا حرام
 کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو بہن سے سلام کیا
 (۳) مراغات تفسیر (۲) اف و نثر (۱) اضداد (۲) تو شع

۵۳۔ ذیل کے شعر میں مشبہ اور مشبیہ کی نشاندہی کیجیے:

مشبیہ: چراغ	مشبیہ: دل	مشبیہ: شام
مشبیہ: دل	مشبیہ: چراغ	مشبیہ: چراغ

۵۴۔ ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

کیسی لکھت زبان میں آئی؟
 بات ادھوری اور اڑدونا

- (۱) مجھے محبوب سے بات کرنے کا طریقہ نہیں آتا، اس لئے میری بات کا اس پر اثر نہ ہو سکا۔
- (۲) میں محبوب سے ممکن طور پر اظہار عشق کر سکا۔ لیکن ایسے میں اس پر میری بات اس کا اثر نہ ہوا۔
- (۳) میری زبان الکن ہے، اس لئے، ٹوٹی پھوٹی بات کرتا ہوں۔ اس لئے میری بات کا اثر نہیں ہو سکتا۔
- (۴) میں محبوب سے ممکن طور پر اظہار عشق نہ کر سکا۔ لیکن ایسے میں بھی اس پر میری بات اس کا اثر دو گنا ہوا۔

۵۵۔ کونے شعر میں آبروئے عشق کی پاسداری کا مضمون پایا جاتا ہے؟

صلح میں بھی شان ہے لڑائی کی
 ہو کے نادم وہ بیٹھے ہیں خاموش

خوبصورے دلبڑی تھی جو اس پیر ہن میں تھی
 محتاج بولے عطر نہ تھا جسم خوب یار

شیوه عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
 دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا

نہ پاس آنے دیا غم ہائے بے پایان دنیا کو
 گزاری عمر شغل عاشقی میں مر جا سرت ا

۵۶۔ اردو کے میسویں صدی کے شاعر ایں وہ کون شاعر ہے جس کی شاعری میں محبت، رومان اور انقلاب کے خیالات ایک دوسرے سے پوست ہو گئے ہیں؟

(۱) فیض احمد فیض (۲) اختر شیرانی (۳) ناصر کاظمی

۷۵۔ ذیل کی نظم میں کوئی بات مندرجہ نہیں ہے؟

نیند آغاز زمستان کے پرندے کی طرح
خوف، دل میں کسی موہوم شکاری کا لئے
اپنی پرتوں تی ہے، جیتنی ہے

۱) نیند کو ایک پرندے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۲) سردیوں کے موسم میں شام کے وقت کا اندر حیر اور غنودگی کی کیفیت کا ذکر ہے۔

۳) پرندے کسی بھی شکاری کے خوف سے اپنے پرتوں کو لازم کو تیار ہوتے ہیں۔

۴) سردیوں کے موسم میں برف باری کا منظر، پرندوں کے لازم کا منظر جیسا ہوتا ہے۔

۵۸۔ رسیں المتعزیں اور حیر توں کا شاعر ترتیب وار کونے شعرا کے القابات ہیں؟

۱) ناصر کاظمی - اختر شیرانی

۲) حسرت موبانی - مجید احمد

۳) ن. م راشد - غالب دہلوی

۵۹۔ کونے شعر میں "چال" کے لفظ کا مفہوم دوسرے اشعار سے الگ ہے؟

خوش خراموں کی چال ہے کچھ اور
یوں ش کرنا تھا پائماں ہمیں
اے ماں بھری چنپل نکٹ بھاؤ باتی جا
اس کو دھیان میں لاویں کیے، وہ سپنوں کی با کی ہے

۱) میر تکوار چلتی ہے تو چلے

۲) خوش ن آئی تمہاری چال ہمیں

۳) تجھ چال کی قیمت سوں دل تھیں ہے مراد اقت

۴) جس کا بدن ہے خوشبو جیسا جس کی چال جسا کی ہے

۶۰۔ ذیل کے شعر میں کوئی بات شاعر کا مطیع نظر رہی ہے؟

بلبل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے
گھشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ کل سے میر
۳) گھستان میں آگ لگنا ۲) بلبل کی آواز

۱) پھولوں کی سرخی

۲) بلبل کی سرخی

۶۱۔ ذیل کے شعر کا مضمون کونے شعر کے مضمون سے قریب ہے؟

اے ہم فس نزاکت آواز دیکھا
دشام یار طبع حریں پر گراں نہیں
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے
کالیاں کھا کے بے مزونہ ہوا
ٹوٹی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر

۱) کیوں جل گیانہ تاب رخ یار دیکھ کر

۲) یہ عشق نہیں آسائیں اتنا سمجھ لجھے

۳) کفتے شیریں ہیں ترے لب، کر رقب

۴) کیا بد گماں ہے مجھ سے کہ آئینے میں مرے

۶۲- ذیل کے قاری شعر کا مضمون کوئے شعر کے مضمون سے قریب ہے؟

وعددہ وصل پر فردا دیتی و می دانی
 ۱) چاہو وفا کرو نہ کرو اختیار ہے
 ۲) وصال یار کا وعدہ ہے فردا نے قیامت پر
 ۳) نے گل کو بے ثبات نہ ہم کو اعتبار
 ۴) میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت جاما کرو

-۶۳ ذل کے شع میں ارکانِ تشریع کی نشاندہی کیجئے:

اوایل تشبیه: گو	مشبه: زبان	۱) مشبه: شمع
اوایل تشبیه: جوں	مشبه: سر	۲) مشبه: قدم
اوایل تشبیه: گو	مشبه: شمع	۳) مشبه: سر
اوایل تشبیه: جوں	مشبه: شمع	۴) مشبه: زمان

۶۲- ذیل کے شعر میں کونسی صفت پائی جاتی ہے؟
 ابتداء میں مر گئے سب یار
 عشق کی اجھا کون لایا
 ۱) تضاد ۲) استعارہ

۶۵۔ کسی لفظ کو حقیقی کے بجائے مجازی (غیر حقیقی) معنوں میں جو دونوں معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو وہ کیا کہلاتا ہے؟

سایت کلور

-۶۶۔ ذل کے شعر میں دوسرے مصرے کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

کو اپنے رکھتی ہے دنیا ذمیل و خوار طالب
زمر کی طبع سے چھانتے ہیں خاک نیار یئے

۱) طبع کار لوگ سونا لے کر چاندی دیتے ہیں۔
۲) جوز ر اور سونے کو چھانتے ہیں وہ کہا خاک چھانتے ہیں؟

۳) سونار سونے اور چاندے پر تحقیق کر کے کھرے اور کھوٹے سونے کو پر کھتے ہیں۔
 ۴) سوناروں کی دکانوں کے کوارکرکٹ سے سونے جاندی کے ذرے ڈھونڈنے والے، سونے کی طبع سے بدلتا اٹھاتے ہیں۔

۶۷۔ ذیل کے شعر کے مفہوم کے پیش نظر کونا مفہوم مناسب نہیں؟

جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

آئے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی جائے

(۱) محبوب ہمیشہ غصے کی حالت میں عاشق سے ملتا ہے۔

(۲) محبوب غصے کی حالت میں، عاشق کے سر سے تاج انداز کرتا ہے۔

(۳) محبوب جب بھی آتا ہے، عاشق کو موت کی سرحد تک پہنچا کر جاتا ہے۔

(۴) جب تک عاشق زندہ رہتا ہے، محبوب بھی غصے کی حالت میں رہتا ہے۔

۶۸۔ کونے شعر میں شاعر نے محبوب کے سامنے اپنی بے بُسی کا بر ملا اظہار کیا ہے؟

سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

(۱) زیر شمشیر ستم میر ترپنا کیسا

ہزارہا شہر سایہ دار راہ میں ہے

(۲) سفر ہے شرط مسافر نواز بہترے

اس شوخ کو بھی راہ پلانا ضرور تھا

(۳) ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے پہر

کون آشنا ہے حال ہے کس کو پکاریے

(۴) تمہائی ہے، غربی ہے، صحراء ہے، خاد ہے

۶۹۔ کونے شعر میں صنت اغراق پائی جاتی ہے؟

شرماۓ جس سے اطلس زنگاری فلک

(۱) خندی ہوا میں سبزہ صحرائی وہ لہک

تیر جوڑے میں جو مجھ پر یہ خطا کرتے ہو

(۲) مجھ کو لڑانا نہیں منتظر یہ کیا کرتے ہو

میری نگاہ میں ہے جن و خرچ دریا کا

(۳) نہ کہہ کہ گریہ بھدار حسرت دل ہے

میری طرف بھی غزوہ غماز دیکھنا

(۴) غیروں پر کل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

۷۰۔ کونے شعر میں صنت تغیرہ موجود ہے؟

غفلت اسی میں آدمی کو پایا

(۱) کیا تم سے کہیں، جہاں کو کیا پایا

بینا ذات سے ہو تو مرنا اچھا

(۲) اکبر نے سنابے اہل غیرت سے بھی

تاز اتنا نہ کریں ہم کو منانے والے

(۳) اور بھی دور فلک میں ابھی آئے والے

ابر سیاہ میں ماہ درخشن کو مت چھپا

(۴) مکھ سے اپنے، زلف کے پردے کو تو اخا

۷۱۔ کونے شعر میں "مراءات التغیر" اور "تلخ" کی دونوں صفتیں موجود ہیں؟

صاحب نظر ان ! نشہ قوت ہے خطرناک

(۱) تاریخ امام کا یہ پیغام ازلی ہے

شہر ان کے مٹ گئے، آبادیاں بن ہو گئیں

(۲) جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے بھی

تھک ہے صحر اترا، محمل ہے بے لیلاترا

(۳) قیس ہوں پیدا تری محظل میں یہ ممکن نہیں

شعلہ ہے مثل چراغ غلالہ صحر اترا

(۴) یوں تروشن ہے، مگر سوز دروں رکھتا نہیں

۷۲۔ اکبرالہ آبادی کی شعری خصوصیات کے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟

- (۱) اکبر نے اپنی شاعری کے ذریعے مغربی استعمار اور تہذیب و اقدار کی مخالفت کی۔
- (۲) اکبرالہ آبادی مغربی تہذیب کو عامہ بنانے میں اپنی شاعری سے فائدہ اٹھایا۔
- (۳) اکبر کلاسیکی دور کے قصیدہ گوشاعر کے طور پر تاریخ ادب اردو میں مشہور ہیں۔
- (۴) اکبر نے صرف غزلیں لکھیں اور دیگر ہیئتؤں کو نظر انداز کیا۔

۷۳۔ ذیل کے شعر کے صحیح مفہایم کے پیش نظر کوئی بات صحیح لگتی ہے؟

اٹکوں میں ڈھل گئی تری صورت بھی بھی

جوش جنوں میں درد کی طغیانیوں کے ساتھ

- (۱) جنون کی وجہ سے عاشق محبوب کے سامنے جوش میں آیا۔
- (۲) دریا میں طغیانی کی وجہ سے عاشق محبوب تک نہیں پہنچ سکا۔
- (۳) عشق کے درد اور بھر کے سوز کی وجہ سے عاشق بہت روتا ہے۔
- (۴) عاشق نے محبوب کی تصویر بنا دیا تھی۔ لیکن وہ بھی دریا کی طغیانی میں بہہ گئی۔

۷۴۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت پائی جاتی ہے؟

ئُنکی کسی نے نہیں غم کی داستان میری

- (۱) ابہام
- (۲) ابہام

وہ کم خن ہوں کہ گویا زبان نہیں میری
۳) تعليٰ ۲) تعليل

۷۵۔ ذیل کے شعر کے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟

کل رات بھریار میں، میں رویا اس قدر

- (۱) اس شعر میں شاعر نے محبوب کی ملاقات کا نہ کر کر رہا ہے۔
- (۲) اس شعر میں صنعت تشبیہ موجود ہے۔
- (۳) اس شعر میں صنعت مبالغہ موجود ہے۔

Konkur.in

ادبیات منثور:

۷۶۔ مذکورہ ذیل نثری اصناف میں سے کوئی صفت آپ بیتی کی ایک قسم مانی جاتی ہے؟

- (۱) داستان
- (۲) ناول
- (۳) ڈرامہ
- (۴) روزنامہ

۷۷۔ کوئی صفت غیر افسانوی نثر میں شمار ہوتی ہے؟

- (۱) انسانیہ
- (۲) افسانہ
- (۳) داستان
- (۴) ڈرامہ

۷۸۔ "نوظر مرصع" کس قسم کی نثری تصنیف ہے اور کس زبان میں لکھی گئی ہے؟

- (۱) فارسی، عربی زبان کی داستان ہے۔
- (۲) اردو زبان میں لکھی گئی ایک داستان ہے۔
- (۳) پنجابی زبان میں لکھا یا ایک افسانہ ہے۔

- ۷۹۔ مندرجہ ذیل عبارت کس مصنف کی ادبی خدمات پر صادق آتی ہے؟
 "سب رس کو تصنیف کر کے انہوں نے نہ صرف اردو نشر کی ایک نئی ادبی روایت قائم کی، بلکہ نشر کو ایک تمثیلی انداز بیان سے روشناس کرایا۔"
 ۱) ملاوجی ۲) پریم چند ۳) فتاحی نیشا بوری ۴) میر شیر علی افسوس
- ۸۰۔ کونے ڈرامائگار، اردو کے اولین ڈرامائگاروں میں شمار ہوتے ہیں؟
 ۱) آغا حشر۔ پریم چند ۲) انتفار حسین۔ سجاد حیدر یلدزم ۳) میر امن دہلوی۔ واجد علی شاہ
- ۸۱۔ ذیل کی ادبی شخصیات میں سے کوئی شخصیت خاکہ نگار نہیں تھی؟
 ۱) رشید احمد صدیقی ۲) محمد حسین آزاد ۳) مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۸۲۔ جس نظری تحریر میں کسی شخصیت کے ظاہری اور باطنی اوصاف بیان کیے جاتے ہیں اور اس کی خوبیوں اور خامیوں کی تصور کشی سے قاری کے سامنے اس کی ایک قلمی تصور ابھر آتی ہو، کیا کہلاتی ہے؟
 ۱) سفر نامہ ۲) ناول نگاری ۳) مضمون نگاری
- ۸۳۔ کوئی بات ناول این وقت سے مر بوط نہیں؟
 ۱) یہ ناول انہیوں صدی کی تمدنی پہلی کائنات دار ہے۔ ۲) اس ناول میں الاطاف حسین حالی نے گھریلو زندگی کی عکاسی کی ہے۔ ۳) نئی اور پرانی اقدار کا گلراہ اس ناول کے موضوعات میں شامل ہے۔ ۴) اس ناول میں انگریزوں اور مقامی باشندوں کے تعلقات کی شکلیں دکھائی گئی ہیں۔
- ۸۴۔ پھیتی، لفظی اٹ پھیر اور ضلع جگت کوئی صفت نہ کے حریوں میں شامل ہیں؟
 ۱) طز و مراح ۲) داستان ۳) سوانح عمری
- ۸۵۔ الاطاف حسین حالی اور شبی نعمانی کی سوانح عمریوں کے پیش نظر کوئی سوانح عمری اور مصنف کا نام صحیح نہیں؟
 ۱) الکلام: شبی نعمانی ۲) المامون: شبی نعمانی ۳) حیات جاوید: الاطاف حسین حالی
- ۸۶۔ تذکرہ "گھن بے خار" کا مصنف کون ہے؟
 ۱) میر تقی میر ۲) نواب مصطفیٰ خان شیفۃ ۳) غلام علی مصحفی

- ۸۷۔ کوئی تصنیف، سر سید احمد خان کی تصاویر میں شامل نہیں؟
 ۱) آثار اصنادیں ۲) اسباب بقاوت ہند
 ۳) سفر نامہ لندن ۴) غبار خاطر
- ۸۸۔ ناول امراءِ جان ادا کے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟
 ۱) یہ پر تکلف مضامین کا مجموعہ ہے۔
 ۲) اس میں لکھنؤی تہذیب کا عکس بخوبی نظر آتا ہے۔
 ۳) اس میں دہلی کی پرانی مجلسی زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔
- ۸۹۔ کوئی بات ناول کے اجزاء ترکیبی میں شامل نہیں ہوتی ہے؟
 ۱) پلاٹ ۲) کروار
 ۳) منظر کشی ۴) ماقومی الفطرت عناصر
- ۹۰۔ کوئی صفت نہ، غیر انسانوی نہ کی اقسام میں شامل ہوتی ہے؟
 ۱) رپورٹاٹ ۲) افسانہ
 ۳) ناول ۴) ذرا معا
- ۹۱۔ کوئی ادبی شخصیت، انشائی نگار کے طور پر بھی بہت شہرت رکھتی ہے؟
 ۱) پریم چند ۲) وزیر آغا
 ۳) علامہ اقبال ۴) تحسین فرقی
- ۹۲۔ پڑس بخاری کس فن میں شہرت رکھتا ہے؟
 ۱) افسانہ نگاروں کے صفات میں
 ۲) افسانہ نگاروں کے صفات ادا کے مصنفوں میں
 ۳) خالص مزاج نگاری کے بڑے علمبردار کے طور پر
- ۹۳۔ کوئی بات پلاٹ کے تکمیلی عناصر میں شامل نہیں ہوتی ہے؟
 ۱) اختصار ۲) منتبا
 ۳) عروج ۴) آغاز
- ۹۴۔ افسانے کے تکمیلی اجزاء کی وضاحت کے سلسلے میں میں کوئی بات وحدت ہاتھ کی وضاحت ہے؟
 ۱) حقیقی زندگی کی عکاسی کو وحدت ہاتھ کہتے ہیں۔
 ۲) ماقومی الفطرت عناصر کے اثر کو وحدت ہاتھ کہا جاسکتا ہے۔
 ۳) ایک ہی مقصد کو اجاگر کرنے کا نام وحدت ہاتھ کہا جاتا ہے۔
- ۹۵۔ جس ہمہنی کو ایک ہی نشست میں پڑھی جائے اور اس میں زندگی کی چیزوں کا بیان ہو، اس صفت کو کیا کہتے ہیں؟
 ۱) داستان ۲) محاورہ
 ۳) افسانہ ۴) ضرب المثل
- ۹۶۔ "فرودس برین" کے بارے میں کوئی وضاحت صحیح ہے؟
 ۱) میر تقی میر کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔
 ۲) عبدالحیم شری کا ایک تاریخی ناول ہے۔
 ۳) مولوی عبدالحق کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

۷۹۔ ذیل کے مضمین میں سے کونے مضمین مرزا فرحت اللہ بیگ کے مشہور "خاکے" ہیں؟

- (۱) چند ہم عصر۔ گنج فرشتہ
- (۲) ذاگر صاحب۔ مردم دیدہ
- (۳) پھول والوں کی سیر۔ دلی کا ایک یادگار مشاعرہ

۸۰۔ کونے ناول اور اس کے مصنف کا نام غیر مربوط ہے؟

- (۱) آنگن: خدیجہ مستور
- (۲) گنو دان: پریم چند
- (۳) بستی: انتخار حسین

۸۱۔ محققوں کے خیال میں تذکرہ نویسی کس صفت نثر کی ابتدائی قابل ہے؟

- (۱) تنقید نگاری
- (۲) انشائی نگاری
- (۳) مضمون نگاری

۸۲۔ ذیل کا فقرہ کوئی بات پر صادق آتی ہے؟

"ہمارے انتبار سے ڈرامے کی دو بنیادی اقسام ہیں۔"

- (۱) الیہ - طریقہ
- (۲) سوانگ - الیہ
- (۳) مخلوط ڈراما۔ یکٹ بابی ڈراما

تاریخ ادبیات اردو:

۸۳۔ کونے شاعر کی شاعری کو "دہلویت" اور "لکھنؤیت" کا حصہ احتراں کہا جاتا ہے؟

- (۱) میر حسن
- (۲) دیا شکر نسیم
- (۳) شیخ امام بخش ناخ

سایت Konkur.in

۸۴۔ بھلپتی تحریک کب اور کہاں شروع ہوئی؟

- (۱) یہ تحریک آٹھویں صدی عیسوی میں جنوبی ہند میں شروع ہوئی۔
- (۲) یہ تحریک سنده میں آٹھویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔
- (۳) یہ تحریک شانہی ہند میں ساتویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔
- (۴) یہ تحریک پنجاب میں نویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔

۸۵۔ کونی سلطنت میں دکنی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ ملا؟

- (۱) دکن کی نظام شاہی سلطنت میں
- (۲) بیجار پور میں عاول شاہی سلطنت میں
- (۳) دکن میں مثل خاندان کی سلطنت میں

- ۱۰۳۔ میر تلقی میر کی شاعری کے بارے میں کوئی بات صادق آتی ہے؟
 ۱) انہوں نے اردو زبان میں مسدس ترکیب بند کی بنیاد رکھی۔
 ۲) میر تلقی میر، اردو مرثیہ گوئی میں مرزاد بیرون کے طور پر مشہور ہیں۔
 ۳) وہ قصیدہ گولی میں خاقانی و انوری کے پائے کے شاعر ہیں اور اردو میں ان کا کوئی رقبہ نہیں۔
 ۴) وہ سرتاج شعر ائے اردو ہیں اور ان کا کلام اسی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا، جس طرح سعدی شیرازی کا کلام فارسی میں۔

- ۱۰۴۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک، کوئی تحریک کی عقلیت افادیت اور مقصودیت کے مقابلے میں وجود میں آئی؟
 ۱) ترقی پسند تحریک
 ۲) بھگتی تحریک
 ۳) حلقہ ارباب ذوق کی تحریک

- ۱۰۵۔ اختر شیرانی کی شاعری پر کوئی بات صادق آتی ہے؟
 ۱) وہ اردو ادب کے خالص رومانوی شاعر کے طور پر مشہور ہیں۔
 ۲) علامہ اقبال کی تتنیع میں، اختر شیرانی نے کمی اصلاحی نظمیں لکھیں۔
 ۳) اختر شیرانی انسیوں صدی کے مقصودی ادب کے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔
 ۴) وہ بیسویں صدی میں حلقہ ارباب ذوق کی تحریک کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔

- ۱۰۶۔ مرزا سداللہ خان غالب کی شاعری کے اووار کی وضاحت میں کوئی بات غلط ہے؟
 ۱) دور سوم میں غالب کی توجہ اردو شاعری کی بہ نسبت فارسی شعر گوئی کی طرف زیادہ ہو گئی۔
 ۲) دور چہارم کا آغاز سزاۓ قید کے المناک و اقدح سے ہوا اور اس کا اختتام ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی پر ہوا۔
 ۳) دور اول میں غالب فارسی کے مشہور شاعر مرزا عبد القادر بیدل اور صائب کے طرز سے متاثر ہے۔
 ۴) ۱۸۲۱ء سے لے کر ۱۸۲۷ء، غالب کی شاعری کا چھٹا دور ہے، جس میں وہ بھی سے آگرہ آکر مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔

- ۱۰۷۔ حضرت موبہنی کی غزل گوئی کے بارے میں کوئی بات غلط ہے؟
 ۱) انہوں نے اپنی غزل میں جذباتی روائی اور محبت کے تصورات کو ملا دیا۔
 ۲) حضرت نے اردو غزل کو ترک کر کے نظم گوئی میں شہرت حاصل کی۔
 ۳) انہوں نے قدیم وجدید رنگ غزل کو باہم اس طرح ملا دیا کہ ان کی غزل سے ہر رنگ اور ہر ذوق کا قاری متاثر ہوتا ہے۔
 ۴) ان کے کلام کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ انہوں نے میر اور مصطفیٰ جیسے اساتذہ فن سے فیض حاصل کیا ہے۔

- ۱۰۸۔ کوئی بات کو ناصر کاظمی نے میر تلقی میر کے رنگ خن سے اخذ کیا ہے؟
 ۱) ناصر نے میر کی تتنیع میں سائیٹ میں طبع آزمائی کی۔
 ۲) ناصر نے اپنے قصیدوں میں میر کے قصائد کے موضوعات کو اپنایا۔
 ۳) ناصر نے غم پسندی اور درد کے احساس کو میر کے رنگ خن سے اخذ کیا ہے۔
 ۴) جدید نظم کی طرف ناصر میر کی نظموں کے مطالعے سے مائل ہوئے۔

- ۱۱۰۔ کوئی بات فیض احمد فیض کی شاعری کے موضوعات میں شامل نہیں؟
- فیض کے کلام میں طبقاتی نگاش کے خلاف کوشش ملتی ہے۔
 - فیض نے افغانستان میں روکی مظالم کو سخت تلقید کا نشانہ بنایا۔
 - فیض نے اپنے کلام میں تو آبادیاتی نظام کو بڑی شدت سے تلقید کا نشانہ بنایا۔
 - فیض احمد فیض جرداً و استھانی قوتوں کے خلاف قلمی جہاد کرتے رہے تاکہ ان کے قاریوں میں طبقاتی شعور پیدا ہو۔

ترجمہ متومن سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی:

- ۱۱۱۔ مندرجہ ذیل فارسی فقرے کا صحیح اردو ترجمہ کو نہیں ہے؟
- ”جگنگہ حاہی ارش اشغالگر اسرائیل، مرآز گروہ حاہی مقاومت فلسطینی در نوار غزہ را بمباران کر دند۔“
- قابل فوج کے لارکے طیاروں نے غزہ کی پیٹی میں فلسطینی مزاحمتی گروہوں کے نیکانوں پر بمباری کی۔
 - مقبولہ اسرائیلی فوج کے طیاروں نے غزہ کی پیٹی میں فلسطینی لوگوں کے گروہوں کے مرآز پر بمباری کی۔
 - سلط یافتہ اسرائیلی افواج کے گروہوں نے غزہ میں فلسطینی مزاحمت کاروں کے مرآز پر بمباری کی۔
 - مقبولہ اسرائیلی مزاحمتی گروہوں نے غزہ کی پیٹی میں فلسطینی لڑکوں کے مرآز پر بمباری کی۔

- ۱۱۲۔ مندرجہ ذیل اردو سیاسی و سماحتی اصطلاحات کے ترتیب وار فارسی متبادل کیا ہیں؟
- ”انداد و ہمکردی۔“ ”انچاپندی۔“ ”بے نیاد افواجیں۔“ ”ملک گیر ہر جال۔“
- مبازہ با قاچاق کالا۔ افراط گرایی۔ شایعات بیانی۔ اعتساب کشوری
 - مبازہ با ترور یسم۔ خزاد گرایی۔ شایعات بیانی۔ اعتساب سراسری
 - مبازہ با ترور یسم۔ افراط گرایی۔ شایعات بی اساس۔ اعتساب سراسری
 - مبازہ با قاچاق کالا۔ خزاد پرستی۔ شایعات بی اساس۔ اعتساب منطقہ ای

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۳) صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

”رہبر کوہ شہابی، یکم جون گٹ اون، بہ دعوت رکھیں جہور چین۔ برائی یکٹ باندید چہار روزہ دار و جنین شد۔ وی در این سفر باشی جن گنگ، رسیس جہور چین ملاقات کرو۔ رہبر کوہ شہابی پر ہمراہ حسر و تعدادی از مسکولین رودہ بالائی کرو، دہ روزو رجین اقامت خواہند داشت۔ پہ گفتہ رسانہ حاہی خارجی، حلف رہبر کوہ شہابی از سفر پر چین، مذاکرہ برائی دو میں ملاقات با دونالد ترامپ است۔ افزون، برائی رہبر کوہ شہابی برائی کم تر شدن تحریم حاہی جہانی ہم از جنین لکھ می خواہد۔“

- ۱۱۳۔ کوئی بات مذکورہ بالامتن کے مختلف حصوں کے فارسی ترجموں کے پیش نظر غلط ہے؟
- شہابی کو رہنمائی کم جو گٹ اون چینی صدر کی دعوت پر چین کے ۲ روزہ دورے پر بیجنگ پہنچے۔
 - چین کے صدر اپنی اہلی اور اعلیٰ عہدے داروں کے ساتھ ۱۰ چنوری تک کو رہنمائی قیام کریں گے۔
 - شہابی کو رہنمائی کم جو گٹ اون عالمی پابندیوں میں نرمی کے لیے بھی بیجنگ کی مدد چاہتے ہیں۔
 - غیر ملکی میڈیا کے مطابق شہابی کو رہنمائی کم جو گٹ اون کا مقصد، امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ کے ساتھ دوسرا ملاقات کے لیے مذاکرات کرنا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۳ صفحہ جواب کی نشاندہی کیجیے:

"پنجاب کے مختلف شہر شدید دھنڈ کی پیٹ میں ہیں جب کہ موڑوے کے مختلف حصے دھنڈ کے باعث بند کر دیے گئے، اسلام آباد میں ہلکی بارش کے بعد موسم سرد ہو گیا اور بالائی علاقوں میں شدید برقباری کا سلسلہ جاری ہے۔ اسلام آباد کے مختلف علاقوں میں ہلکی بارش کے بعد موسم مزید سرد ہو گیا جب کہ آزاد کشمیر کے ضلع کوٹلی کی تحصیل تکیاں اور گروہ تواح میں گزشتہ رات سے وقتوں قے سے بارش کا سلسلہ جاری ہے۔"

۱۳۔ اپنے کے مذکورہ متن کی رو سے کون افقرہ اس کے فارسی ترجمے کے پیش نظر غلط ہے؟

- (۱) در نو اجی مرتفع بارش بر فر چمنان ادامہ دارد۔
- (۲) بخش ہای مختلف بزرگ راہ پہ دلیل مد بستہ شده است۔
- (۳) شہر ہای مختلف ایالت پنجاب در محاصرہ بر فر قرار دارند۔
- (۴) پس از بارش باران در در مناطق مختلف اسلام آباد ہوا سرد تر شدہ است۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۵ صفحہ جواب کی نشاندہی کیجیے:

"بر اساس آزمائش ہای انجام گرفتہ بر موس ہای آزمائیں گھی، پا عادت کردن پہ خوردن سبب، خطرات آزاد ایر کمی شود۔ فیبر موجود در سبب، از افزایش سطح قند خون جلوگیری می کند و سرعت خروج قند در خون کم می شود۔ دریکٹ تحقیق کا شفہ پہ عمل آمد کہ کسانی کہ روزانہ یکٹ عدد سبب میل می۔ کنند، در صد ابتلاء دیا ہت نوع وہ، بہ میزان ۲۸ درصد در مقابل کسانی کہ این عادت راندارند کم میشود۔ ترکیبات موجود در آب سبب پہ تغیر عصب ہائی آسیب دیدہ مفترضی پہ دارند۔"

۱۵۔ کوئی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے اردو ترجمے کے پیش نظر غلط ہے؟

- (۱) سبب کے جوں میں موجود مواد دماغ کے نقصان زدہ خلیات کی مرمت کرتے ہیں۔
- (۲) سبب میں موجود فابر خون میں شکر کے اخراج کی رفتارست کرتے ہیں۔
- (۳) سبب کھانے کی عادت معمول ہنانے سے الٹا سر امراض کا خطرہ کم ہوتا ہے۔
- (۴) روزانہ ایکٹ سبب کھانے سے ذیابطس نایپ دو کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۶ سے لے کر یہ اسکت کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"مری میں ۲ دن برقراری کے بعد سورج لٹکنے سے موسم صاف ہو گیا تاہم سردی کی شدت برقرار ہے۔ اتوار کی صحیح درجہ حرارت منی ۳ ریکارڈ کیا گیا۔ بالائی علاقوں میں ۲ فٹ برف پڑنے سے موسم انتہائی سرد ہو گیا۔ بیٹ آباد میں بھی برف باری ہوئی، کوئی سیست ہوچستان کے پیشہ اصلاح بھی شدید سردی کی لپیٹ میں ہیں۔ کوئی کاپارہ منی ۵ رہا۔ گذشتہ ریکارڈ یہ ہے سرد ترین مقامات کا درجہ حرارت اسکردو منی ۸، بگوٹ، گوپس منی ۷، ہنزہ، کalam منی ۶ ڈگری سینٹی گریڈ ریکارڈ کیا گیا۔ اوہر جنوبی پنجاب اور بالائی سندھ میں صحیح کے اوقات میں دھند چھائی رہی، کی جگہ حد تکہ صفر ہو گئی۔ موڑوے کو متعدد جگہ سے بند کرنا پڑا۔ پروازوں اور ٹرینوں کا شیڈول بھی بڑی طرح متاثر ہوا۔ محکمہ موسیات کے مطابق آئندہ ۲۳ گھنٹوں کے دوران پاکستان کے پیشہ علاقوں میں موسم شدید سرد اور شنکر ہے گا۔ تاہم گلگت بلتستان، سکھر اور اس سے ملکہ پہاڑی علاقوں میں چند مقامات پر بارش اور پہاڑوں پر مزید برف باری جبکہ جنوبی پنجاب اور بالائی سندھ میں صحیح کے اوقات میں دھند پڑنے کا امکان ہے۔

۱۱۶- کوئی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے قاری ترجیوں کے پیش نظر صحیح ہے؟

- (۱) کلام با منی شش درجہ بے عنوان سرد ترین منطقہ ثبت شد۔
- (۲) بے دلیل بارش تنگین برف بزرگ رہا اور چند نقطے مسدود شد۔
- (۳) در مناطق مرتفع بے دلیل بارش چہار فوتی برف ہوا بہ شدت گرم شد۔
- (۴) در جنوب پنجاب و سندھ علیا صبح گاہان پدیدہ مہ گر فلّی اتفاق افتاد و در چند نقطے میزان دیدہ صفر رسید۔

۱۱۷- مذکورہ بالا متن کی رو سے کونے الفاظ و تراکیب کا قاری ترجیح غلط ہے؟

- (۱) سردی کی لپیٹ: سرمایہ پیدا
- (۲) ملکہ علاقہ: منطقہ پیوست
- (۳) پروازوں کا شیڈول: جدول پروازوں

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۸ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

"نئے سال ۲۰۱۹ میں سورج کو تین بار گرہن لگے گا جبکہ چاند و بارگرہن کے عمل سے گزرنے گا، تاہم پاکستان میں ایک سورج اور ایک ہی چاند گرہن کا ظفارہ ممکن ہو سکے گا۔ جنوری کو چاند کو پہلا مکمل گرہن لگے گا، ماہرین فلکیات اسے سپر بلڈ مون کا نام دے رہے ہیں، اس دوران چاند سرخ و نارنجی مائل سیاہ دکھائی دے گا، تاہم پاکستان، بھارت اور بیگل دلیش سیست کیی مالک میں یہ دکھائی نہیں دے گا۔ سولہ اور سترہ جولائی کو ایک بار پھر چاند کو جزوی گرہن لگے گا، جسے پاکستان میں بھی دیکھا جائے گا، اس دوران چاند زمین سے قریب ترین فاصلے پر ہو گا۔"

۱۱۸- کوئی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے قاری ترجیح کے پیش نظر غلط ہے؟

- (۱) ماہ گر فلّی ماہ رانویہ در پاکستان و حندوستان دیدہ خواحد شد۔
- (۲) در سال ۲۰۱۹ سے بار ماہ گر فلّی و دو بار ماہ گر فلّی پیش خواحد آمد۔
- (۳) در سال ۲۰۱۹ یک ماہ گر فلّی جزوی دشائزدہ و ہفده جولائی اتفاق خواحد افتاد۔
- (۴) در ماہ گر فلّی جزوی دشائزدہ در پاکستان ماہ در تزدیک ترین فاصلہ باز میں خواحد ہو گا۔

۱۱۹۔ ذیل کی فارسی تراکیب میں سے کوئی ترکیب کا اردو ترجمہ صحیح نہیں؟

- ۱) پیشہ پچھے: پشت سر
- ۲) برخاست: شب بارانی
- ۳) جراشیم کش بوئی: گیاہ ضد میکروب

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۲۰ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

”پیش از این، زمانی کہ ہر دو مریب رہاں مادر یہ و بار سلوٹا یودنہ، دریگ فوجاں اسپا نیا اور مقابل ہم قرار گرفتہ انہ۔ حضور تم ایران با لکست تم فوجاں و تیام، دریکت ہشم نہایی جام ملت ہائی آسیا تھی شد۔ مریب تم ایران گفتہ است کہ تم مانگلرو مور و نظر مارا بہ نمائش گذاشت۔ تم مائی تو انت دو گل پیشتر بزندہ۔“

۱۲۰۔ کونا فقرہ مذکورہ بالا متن کے اردو ترجمہ میں شامل ہے؟

- ۱) ایران نے ایشیافت بال کپ میں ویت نام کو ہر اگر، پری کو اڑ فاٹن کے لئے کو ایفا کی کر لیا۔
- ۲) ایرانی کوچ نے کھاویت نام کی نیم نے وہ کار کردگی دکھائی جس کی توقع کی جا رہی تھی۔
- ۳) اس سے چبلے وہ دونوں فوج بار بار یورپین فٹ بال لیگ میں بھی مدد مقابل آچکے ہیں۔
- ۴) ایرانی نیم کا کوچ اس سے چبلے رائل میڈ رڈ اور بار سلوٹا کے مینیجر رہا ہے۔

سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in