

کد کنترل



927

A

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۲۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

زبان و ادبیات فارسی - کد (۱۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۲۲	۳۱	۶۲
۳	نشر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۲	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جا به تکیه و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از بروز از آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Animal husbandry is the branch of agriculture ----- with animals that are raised for meat, fiber, milk, eggs, or other products.
1) handled 2) concerned 3) included 4) interfered
- 2- Named by Portuguese explorer Ferdinand Magellan, who believed it to be free of ----- storms, the Pacific Ocean is not, in fact, so pacific.
1) violent 2) distant 3) temporary 4) pointless
- 3- Animal rights is not just a philosophy—it is a social movement that ----- society's traditional view that all nonhuman animals exist solely for human use.
1) asserts 2) magnifies 3) distinguishes 4) challenges
- 4- If people can raise enough fish on farms, it stands to ----- that they will be less inclined to hunt them from the sea.
1) logic 2) rationality 3) reason 4) attention
- 5- The programmer ----- an analogy between the human brain and the computer.
1) drew 2) bore 3) took 4) put
- 6- The ----- of the editor's comments made us think that he hadn't really read the manuscript.
1) intensity 2) ignorance 3) tolerance 4) superficiality
- 7- The two boys tried to sound ----- at the police station, but they weren't really sorry that they had herded the sheep into Mr. Ingersoll's house.
1) resistant 2) impatient 3) regretful 4) indifferent
- 8- Though he spoke for over an hour, the lecturer was completely ----- and the students had no idea what he was talking about.
1) solitary 2) inarticulate 3) curious 4) effortless
- 9- For years no one could make this particular therapy work in animals larger than rodents, but now two research groups have demonstrated its ----- in dogs.
1) efficacy 2) restriction 3) sympathy 4) vulnerability

- 10- The African elephant has become the object of one of the biggest, broadest international efforts yet ----- to turn a threatened species off the road to extinction.
- 1) intruded 2) explored 3) mounted 4) compensated

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats and (12) ----- incidence of conditions that become increasingly common in old age. (13) -----, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), (15) ----- merely the average life span, increased.

- 11- 1) were fed 2) which they fed 3) fed 4) feeding
12- 1) had a reduced 2) they reduced
3) were reduced 4) that it reduced
13- 1) Although 2) While 3) What is more 4) So that
14- 1) meant 2) which means 3) means 4) it means
15- 1) no 2) nor 3) neither 4) not

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Zora Neale Hurston devoted five years to the collection of rural black folklore in Haiti, the West Indies, and the American South. Her ear for the rhythms of speech and her daring in seeking initiation into many voodoo cults resulted in ethnographic studies such as *Mules and Men*, which conveyed the vitality, movement, and color of rural black culture.

Hurston continued her fieldwork in the Caribbean but eventually followed her most cherished calling, that of fiction writer. *Their Eyes Were Watching God* (1937), a novel about a black woman finding happiness in simple farm life, is now her most famous book, although for thirty years after publication, it was largely unknown, unread, and dismissed by the male literary establishment. In this novel, Hurston gives us a heroic female character, Janie Crawford, who portrays freedom, autonomy, and self-realization, while also being a romantic figure attached to a man. This novel reveals an African American writer struggling with the problem of the hero as woman and the difficulties of giving a woman character such courage and power in 1937.

From the beginning of her career, Hurston was criticized for not writing fiction in the protest tradition. Her conservative views on race relations put her out of touch with the temper of the times. She argued that integration would undermine the strength and values of African American culture. Hurston died in poverty and obscurity in 1960, and it was only afterward that later generations of black and white Americans were to rediscover and revere her celebrations of black culture.

- 16-** What was the outcome of Hurston's five years of field work in the Caribbean?

 - 1) Detection of many voodoo cults in the Caribbean
 - 2) A famous work of fiction named *Mules and Men*
 - 3) Ethnographic studies illuminating rural black culture
 - 4) Publication of many papers on the vitality, movement, and color of urban life

17- It can be inferred from the passage that Hurston is best recognized as -----.

 - 1) a researcher
 - 2) a fiction writer
 - 3) an ethnographer
 - 4) a romantic figure

18- Which of the following is true of the book *Their Eyes Were Watching God*?

 - 1) It was about a normal housewife living in a modern city.
 - 2) It was never read by the male literary establishment.
 - 3) It was not acclaimed during the life of Hurston.
 - 4) It was based on the life of Hurston herself.

19- The word "autonomy" in the passage is closest in meaning to -----.

 - 1) indecision
 - 2) independence
 - 3) equality
 - 4) enthusiasm

20- Hurston differed from most people of her times in that she -----.

 - 1) had conservative opinions regarding race
 - 2) was a woman who had taken her career seriously
 - 3) was trying to stand up for African American values
 - 4) undermined the strength and beliefs of African American culture

PASSAGE 2:

The introduction of printing in the Qajar period contributed tremendously, if not decisively, to the present-day notion of what popular literature in the Persian context actually means. Printing from movable type was introduced to Iran during the second decade of the nineteenth century. As this way of printing was not particularly successful in the early years, it was soon succeeded by lithographic printing, a technique that had probably been introduced around 1830. In printing from movable type, publishers had at first restricted their production to standard texts of religious, historical or classical literature. As of 1844, and exclusively in lithographic printing, publishers gradually freed themselves from this restriction. Soon, large amounts of narrative reading matter were made available at comparatively moderate costs, thus supplying "popular literature" in both its connotations of traditional content and general availability, for the first time in Persian history.

The extent to which the production of popular reading matter since the mid-nineteenth century has influenced the Persian tradition remains to be studied, as most other aspects relevant to this field. Still, it may safely be surmised that the wide distribution of popular reading matter by way of reading, reciting, and retelling, has

left its traces in popular knowledge and appreciation of numerous subjects. These include, for instance, the Persian national legend, i.e. Ferdowsi's *Shahname*, classical romantic tales such as those of Leyla (Leyli) and Majnun or Khosrow and Shirin, or jocular narratives such as the ones focusing on popular heroes such as Molla Nasreddin or Bohlul. Meanwhile, the distribution of printed books also contributed to popularizing religious, moral, and educational knowledge, e.g. by transmission while common (and often illiterate) people listen to the akhund's exhortations literally 'at the foot of the pulpit.'

21- The passage primarily discusses -----.

- 1) the nineteenth century popular literature in Iran
- 2) the contributions of the Qajar period to the Persian culture
- 3) the history of printing from movable type to lithographic printing
- 4) the introduction of printing to Iran and its impact on the popular literature

22- The word "it" in paragraph 1 refers to -----.

- 1) technique
- 2) successful printing
- 3) printing from movable type
- 4) the second decade of the nineteenth century

23- Which of the following is NOT mentioned as a factor that played a role in supplying popular literature in Iran?

- 1) Public education
- 2) Lithographic printing
- 3) Wide availability of narrative reading matter
- 4) Reasonable price of narrative reading matter

24- It is implied in paragraph 2 that the effect that the production of popular reading matter has had on the Persian tradition -----.

- 1) has been the subject of many studies 2) is not fully examined yet
- 3) is a matter of controversy 4) can be neglected

25- Why does the author refer to some classical romantic tales and jocular narratives in paragraph 2?

- 1) To exemplify the subjects that were popularized after printing
- 2) To illustrate when they were printed for the first time
- 3) To compare them with Ferdowsi's *Shahname*
- 4) To list them based on their popularity

PASSAGE 3:

Plato—who may have understood better what forms the mind of man than do some of our contemporaries who want their children exposed only to "real" people and everyday events—knew what intellectual experiences make for true humanity. He suggested that the future citizens of his ideal republic begin their literary education with the telling of myths, rather than with mere facts or so-called rational teachings. Even Aristotle, master of pure reason, said: "The friend of wisdom is also a friend of myth."

Modern thinkers who have studied myths and fairy tales from a philosophical or psychological viewpoint arrive at the same conclusion, regardless of their original

persuasion. Mircea Eliade, for one, describes these stories as "models for human behavior that by that very fact, give meaning and value to life." Drawing on anthropological parallels, he and others suggest that myths and fairy tales were derived from, or give symbolic expression to, initiation rites or other rites of passage—such as metaphoric death of an old, inadequate self in order to be reborn on a higher plane of existence. He feels that this is why these tales meet a strongly felt need and are carriers of such deep meaning.

Other investigators with a depth-psychological orientation emphasize the similarities between the fantastic events in myths and fairy tales and those in adult dreams and daydreams—the fulfillment of wishes, the winning out over all competitors, the destruction of enemies—and conclude that one attraction of this literature is its expression of that which is normally prevented from coming to awareness.

نظم فارسی:

- ۳۱ - در کدام گزینه، معنای ضمنی مصرع دوم بیت زیر آمده است؟

شما را زمین پر کرکس مرا

به ایران نبینید از این پس مرا

۱) بلندپروازی اختیار می‌کنم.

۲) چون صورت فلکی کرکس به آسمان می‌روم.

۳) چون کرکس بر شما زمینیان فرود خواهم آمد.

۴) شما را ترک می‌کنم و دیگر مرا نخواهید دید.

- ۳۲ - در کدام گزینه، معنای بیت زیر آمده است؟

به رفتن بی اخترت نرم باد

سرت راز تاج کیان شرم باد

۱) مرگت باد که سزاوار شاهی نیستی.

۲) از تاج کیان شرمت باد که تقدیر را به بازی گرفته‌ای.

۳) از تاج کیان سر می‌پیچی و راه تقدیر در پیش می‌گیری.

۴) اکنون سزاوار تاج شاهی نیستی بادا که بدین شایستگی برسی.

- ۳۳ - کدام شخصیت‌ها در پیشبرد داستان رستم و اسفندیار نقش دارند؟

۱) سهراب - پشوتن - جاماسب

۲) نوش آذر - پشوتن - زریر

۱) سهراب - پشوتن - زریر

۲) زواره - جاماسب - پشوتن

- ۳۴ - کدام گزینه از نظر مفهوم با بیت زیر تناسب دارد؟

بیدار چو شیداست به دیدار ولیکن

۱) کم گوی و گزیده گوی چون ذر

۲) تامرد سخن نگفته باشد

۳) چون به سخن نوبت عیسی رسید

۴) سخن جان است و جانداروی جان است

- ۳۵ - در بیت زیر، منظور از «سنان علم» چیست؟

به گفتار خوب و به کردار نیک

۱) قله کوه ۲) تاریکی جهل

- ۳۶ - کدام گزینه از مصرع دوم بیت زیر دریافت می‌شود؟

هر کجا عقل پیش رو باشد

۱) تا نگویند، نشنوند.

۲) تا نبیذرنند، عرضه تدارند.

- ۳۷ - کدام گزینه از نظر مفهوم با بیت زیر تناسب دارد؟

و إن حياة المرء بعدَ عدوهِ

۱) مرا شریتی از پس بدمگال

۲) از عهدۀ عهد اگر برون آید مرد

۳) کلبه‌ای کاندرو نخواهی ماند

۴) از مرگ حذر کردن دو وقت روا نیست

پیدا به سخن گردد بیدار ز شیدا

تا از کم توجهان شود پر

عیب و هنر ش نهفته باشد

عیب رها کرد و به معنی رسید

مگر چون جان عزیز از پهرا آن است

چراغی شواندر سنان علم

۱) تارک سنان ۲) ماهیچه بیرق

بد بندگو ز بند شنو باشد

۱) تا بد نکنند، بد نبینند.

۲) تا عرضه ندارند، نبیذرنند.

و إن کان يوماً واحداً لكثير

بود خوشتراز عمر هفتاد سال

از هرچه گمان بری فزون آید مرد

سال عمرت چه ده چه صد چه هزار

روزی که قضا باشد و روزی که قضا نیست

- ۳۸ - معنای بیت زیر، کدام است؟

چون دلش بی خود شدی در بحر راز

جوش او میلی برفتی در نماز

(۱) وقتی پیامبر(ص) در دریای راز فرو می‌رفت، جوش اندرونش او را به نماز می‌کشانید.

(۲) وقتی پیامبر(ص) در دریای راز بی خود می‌شد، جوش اندرونش مدت‌ها فرو نمی‌نشست.

(۳) وقتی پیامبر(ص) در بحر راز مستغرق می‌گشت، جوش درونش فقط با نماز آرام می‌شد.

(۴) وقتی پیامبر(ص) در نماز از خود بی خود می‌شد، جوش اندرونش از فاصله دور احساس می‌شد.

- ۳۹ - ابیات زیر وصف کدام وادی از وادی‌های هفتگانه است؟

نه مسلمانم نه کافر من چیم

عاشقم امان دانم بر کیم

هم دلی بر عشق دارم هم تهی

لیکن از عاشقم ندارم آگهی

(۴) معرفت

(۳) عشق

(۲) حیرت

(۱) فقر

- ۴۰ - هر یک از ابیات زیر به ترتیب به کدام یک از پرندگان اشاره دارد؟

رازها دانم بسی زین بیش من

آب بنمایم ز و هم خویش تن

کود مرغان را زفان بند از سخن

شند در اسرار معانی نعوره زن

تاتوانم بود سرهنگ گهر

بوده ام پیوسته با تیغ و کمر

(۲) سیمرغ - هدهد - بط

(۱) باز - جغد - طوطی

(۴) طوطی - صعوه - بوتیمار

(۳) هدهد - بلبل - کبک

- ۴۱ -

کدام گزینه، مفهوم کنایی مصرع دوم بیت زیر است؟

شاه جستند و غار می‌دیدند

(۱) غلبه یافتن

(۳) امیدوار شدن

- ۴۲ -

کدام گزینه، مفهوم کنایی مصرع دوم بیت زیر است؟

خون جگر با سخن آمیختم

(۱) شعر ناب گفتن

(۳) اشک سوزان ریختن

- ۴۳ -

معنای ضمنی مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

ز آن گل و آن نرگس کان زاغ داشت

(۱) چشم او جز به حق ننگریست.

(۳) چشم او از زیبایی‌های آن عالم محروم نشد.

- ۴۴ -

مفهوم مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

در گوشه نشست و ساخت توشه

(۱) به آرامش رسیدن

(۳) انزوا گزیدن

- ۴۵ -

در بیت زیر، «زرین صدف» استعاره از چیست؟

باز از تف زرین صدف شد آب دریا ریخته

(۱) آسمان

(۲) خورشید

مهره در مفرز مار می‌دیدند

(۲) نامیدند

(۴) به وحشت افتادن

آتشی از آب جگر ریختم

(۲) غوغای به پا کردن

(۴) التهاب درون را ساکن کردن

نرگس او سرمه مازاغ داشت

(۲) چشمان او چون پر زاغ سیاه بود.

(۴) چشمی از فرط سیاهی به سرمه نیاز نداشت.

تاكی رسیدش چهار گوشه

(۲) بر مسند نشستن

(۴) مردن

ابر نهنگ آساز کف لولوی لا لاریخته

(۴) ماه

(۳) انجام

-۴۶ در بیت زیر، منظور از «آخر سنگین» چیست؟
حق تو خاقانیا کعبه تو اند شناخت

- (۱) دنیای خشک و خالی
- (۳) چهار دیوار کعبه

-۴۷ در بیت زیر، عبارت «فلفل بر آتش نهادن» کنایه از چیست؟

نهاده‌اند بر آتش به نام من فلفل

- (۲) مضطرب و بی قرار کردن
- (۴) عشق و دوستی را به نهایت رساندن

-۴۸ در بیت زیر، کدام مفهوم مدنظر است؟

عبایی بليلانه بر تن گند

- (۱) قناعت و اسراف
- (۳) ریاکاری و ظاهرسازی

-۴۹ معنای کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱) اگر تو دیدهوری، نیک و بد ز حق بینی

۲) کلید فتح اقبالیم در خزان اوست

۳) اگر به پای بپوی و گر به سر بروی

۴) مر آن نصیبه که پیش از وجود نهاده است

-۵۰

معنای «صورت بستن» در کدام گزینه با ابیات زیر هم خوانی دارد؟

دوبینی از قبیل چشم احوال افتاده است
 کسی به قوت بازوی خویش نگشاده است
 مقسّمت ندهد روزی که نهاده است
 هر آنکه در طلبش سعی می‌کند، پادست

شفیعی برانگیز و عذری بگوی

چو پیمانه پرشد به دور زمان «
 گوییا نقش لبت از جان شیرین بسته‌اند
 لیکن از لطف لبت صورت جان می‌بستم
 طغرا تویس ابروی مشکین مثال تو
 که صورت نبند دری دیگرم

«طریقی به دست آر و صلحی بجوي

که یک لحظه صورت نبند امان

۱) صورت خوبت نگارا خوش به آینین بسته‌اند

۲) دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم

۳) مطبوع تر ز نقش تو صورت نبست باز

۴) خدایا به ذلت مران از درم

-۵۱ معنی مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

به تهـا نـدانـسـت روـی و رـهـی

۱) به ناچار شب هنگام سر از دهی درآورد.

۳) از سر ناکامی شب هنگام در دهی بار بینداخت.

-۵۲ «ستون عمل افتادن» در بیت زیر، کنایه از چیست؟

نویـسـنـدـه رـاـگـرـ سـتـونـ عملـ

۱) از مقامی معزول شدن

۳) از نوشتن بازماندن

-۵۳ در کدام مصرع، معنی «ندید» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۲) چندمان سوگند داد آن بسی ندید
 ۴) بطن چارم از تُبی خود کس ندید

۱) کسب شکرش را نمی‌دانم ندید

۳) گرچه رایی نیست رایش را ندید

بـينـداـخـتـ نـاكـامـ شـبـ درـ دـهـیـ

۲) برخلاف میل خویش شب در دهی فرود آمد.
 ۴) هنگام شب ناخواسته به دهی وارد شد.

بيـقـتـدـ نـيـرـ طـنـابـ اـمـلـ

۲) پیر و ناتوان شدن
 ۴) به مقصود نرسیدن

-۵۴- در مصروع دوم بیت زیر، «جانی می‌کند» به کدام معنا است؟

جان جان، امروز، جانی می‌کند»

(۲) به سختی می‌افتد.

(۴) به جان کنند می‌افتد.

«عشق اکنون مهربانی می‌کند»

(۱) جان فدا می‌کند.

(۳) کار جان می‌کند.

-۵۵- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

(۱) سایه یزدان بود بندۀ خدا

(۲) دیده‌ای باید که باشد شهشنس

(۳) ای بسا اصحاب کهف اندر جهان

(۴) آن ترک که آن سال به یغماش بدیدی

-۵۶- کدام گزینه مفهوم مصروع دوم بیت دوم است؟

«رفته در صحرای بی‌چون جانشان

وزصفیری باز دام اندرکشی

(۱) حسابرسی به اعمال بندگان در قیامت

(۳) حشر ارواح در قیامت

-۵۷- از نظر کلامی، مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«حافظ به خود نپوشید این خرقه می‌آلود

(۱) به آب دیده بشویم خرقه‌ها از می

(۲) کنون به آب می‌لعل خرقه می‌شویم

(۳) خرقه زهد مرا آب خرابات ببرد

(۴) گرچه با دلخ ملقم می‌گلگون عیب است

-۵۸- در کدام بیت طنز و تعریض وجود دارد؟

(۱) گفت حافظ لغز و نکته به یاران مفروش

(۲) خاک کویت زحمت ما بر نتابد بیش از این

(۳) من ار چه عاشقم و رند و مست و نامه‌سیاه

(۴) گفتم این سلسله زلف بتان از پی چیست

-۵۹- در بیت زیر «منازل سلمی»، کجا است؟

«بسا که گفته‌ام از شوق با دو دیده خود

(۱) چشمان عاشق (۲) دل عاشق

ای منازل سلمی قاین سلمک»

(۴) سرزمین حجاز

(۳) سرزمین یمامه

(۲) سرزمین حجاز

وقت آن است که بدرود گنی زندان را»

(۲) شاه منصور

(۴) خواجه جلال الدین تورانشاه

به روایت شارحان، مقصود حافظ از «ماه کنعانی» در بیت زیر کدام است؟

«ماه کنunanی من مسند مصر آن تو شد

(۱) شاه شجاع

(۳) خواجه قوام الدین حسن

۶۱- در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها، معنای کنایی «رنگ ریختن» متفاوت است؟

بریز از پرتو می‌رنگ آشخانه‌ای ساقی
در آن محفل که رنگ از چهره تطهیر می‌ریزد
در گذار سیل رنگ خانه می‌ریزیم ما
لب تو ریخت به دل رنگ صد هوس ما را

- ۱) مرا سرمای زهد خشک چند افسرده دل دارد؟
- ۲) چه گل‌ها می‌توان چید از دل بی‌طاقدت عاشق
- ۳) در خطرگاه جهان فکر اقامت می‌کنیم
- ۴) به گرد خاطر ما آرزو نمی‌گردید

۶۲- در کدام گزینه تصویر شاعرانه از «سرو» با سنت ادبی فارسی متفاوت است؟

صرع بر جسته باغ و بهارم همچو سرو
در بهار و در خزان بر یک قرارم همچو سرو
بس که از بی‌حاصلی‌ها شرم‌سارم همچو سرو
سالها شد خویش را بر پای دارم همچو سرو

- ۱) محو نتوان ساخت از صفحه خاطر مرا
- ۲) خاطر آزده من فارغ است از انقلاب
- ۳) خجلت روی زمین از سنگ طفلان می‌کشم
- ۴) کوه را از پا درآرد تنگ‌دستی‌ها و من

نشر فارسی:

۶۳- کدام گزینه از جمله زیر، دریافت می‌شود؟

«گر تیغ قهر برکشد، تبی و ولی سر در کشد و گر غمزة لطف بجنیاند، بدان به نیکان رساند.»

- ۱) بر عمل تکیه نمی‌توان کرد.
- ۲) برای عاشق لطف و قهر یکسان است.
- ۳) از سرنوشت نمی‌توان فرار کرد.
- ۴) مهر و جور یکسان نمی‌توان انگاشت.

۶۴- با توجه به معنی و مفهوم جمله زیر، کدام گزینه برای تکمیل حای خالی مناسب است؟

«از طبع پادشاهان بر حذر باید بود که وقتی به سلامی برنجند و وقتی به دشنامی خلعت دهند.»

- ۱) تبعاد
- ۲) تکائر
- ۳) تلون
- ۴) تسری

۶۵- کدام پادشاه مخاطب جمله زیر است؟

«اگر تو مرا بشکنی، چه توانی نوشت؟ گویی: زنی را شکستم، تو را نه فتح‌نامه رسدم و نه شعر فتح؛ که شکستن زنی
بس فتحی نباشد.»

- ۱) سلطان مسعود
- ۲) سلطان محمود
- ۳) سلطان محمد
- ۴) سلطان سنجر

۶۶- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر، متفاوت است؟

- ۱) نان‌پاره
- ۲) اقطع
- ۳) تیول
- ۴) جامگی

۶۷- از نظر محتوایی، کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) نه هر که در مجادله چست، در معامله درست.
- ۲) نه که در مجادله چست، سیرت زیبا دروست.
- ۳) پوست بی‌مفر، بضاعت را نشاید.
- ۴) از تن بی‌دل، طاعت نیاید.

۶۸- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- ۱) اصلع: بی‌مو
- ۲) احدب: تیزبین
- ۳) ارعن: بلندقاامت
- ۴) اشقر: سپید‌چهره

- ۶۹- در جمله زیر «تسخّب» و «تبسط»، به ترتیب به کدام معنا است؟
 «این بوسهٔل را نیز به شغل عرض مشغول کردیم تا بر یک کار باشند و مجلس ما از تسخّب و تبسط وی برآساید.»
- (۱) مکر ورزیدن - سرگشی کردن
 - (۲) عشه خریدن - شعف کردن
 - (۳) ناز کردن - گستاخی کردن
- ۷۰- در عبارت زیر معنای «دینار هربوہ» و «مستعملات»، به ترتیب کدام است؟
 «و هر سالی دویست هزار دینار هربوہ و ده هزار طاق جامه از مستعملات آن نواحی بددهد.»
- (۱) پول نقد - کهنه
 - (۲) زر خالص - محصولات
 - (۳) وجه مالیات - فاخر و گرانبها
- ۷۱- در متن زیر عبارت مشخص شده گنایه از چیست؟
 «حال غازی بدانجای رسید که [امیر بدگمان تر گشت و دراندیشید و دانست که خشت از جای خوبش برفت.】
- (۱) وقت تنگ شد.
 - (۲) فرصلت از دست رفت.
 - (۳) آنچه نباید می‌شد، شد.
- ۷۲- با توجه به جمله زیر، معنی «رقیب» در کدام گزینه آمده است؟
 «ان الله کان رقیباً» رقیب گوشوان است بر دل‌ها، بی بر رسیدن.
- (۱) عشق ورزنده بر دل‌های بی‌طمتع
 - (۲) مراقب دل‌های بی‌غل و غش
 - (۳) قفل‌زننده بر دل‌های بی‌ثمر
 - (۴) ناظر بی‌چون و چرا بر دل‌ها
- ۷۳- در کدام گزینه، مفهوم عبارت «مهجوران را دندنه وصال در ایام فراق روح دل باشد.» آمده است؟
- (۱) نغمه وصال در روزگار جدایی مایه راحت دل مهجوران است.
 - (۲) انگیزه وصال در زمان جدایی به دل مهجوران جان می‌بخشد.
 - (۳) دغدغه وصال در زمان فراق روح و دل مهجوران را آرامش می‌دهد.
 - (۴) امید به وصال در زمان جدایی موجب آرامش روح و دل مهجوران است.
- ۷۴- در کدام گزینه، معنای جمله زیر آمده است؟
 «ابليس در آن نافرمانی با خود نیفناد و آدم روی با خود کرد.»
- (۱) ابليس برخلاف آدم راه تویه در پیش نگرفت.
 - (۲) ابليس برعکس آدم خود را گناهکار ندانست.
 - (۳) ابليس برعکس آدم از در تضرع در نیامد.
 - (۴) ابليس برعکس آدم خود را در میانه ندید.
- ۷۵- عبارت زیر وصف کدام گزینه است؟
 «... آن است که از راه اسباب برخیزی و از کسب و تجارت دست بنداری و آنگه اعتمادی بر آن کسب نکنی و از مسبب الاسباب ببینی.»
- (۱) تمکین
 - (۲) تسلیم
 - (۳) تلوین
 - (۴) توکل
- ۷۶- مفهوم کلی عبارت «در سر دوستی شوی نه بدین جهان با دید آیی نه در آن جهان»، کدام است؟
- (۱) مستی عاشقانه
 - (۲) راستی عارفانه
 - (۳) نیستی بیخودانه
- ۷۷- عبارت زیر در توصیف کدام طبقه است؟
 «با همه خلق خدای به صلح باشد و با نفس خویش به جنگ، به دوستی و دشمنی خلق فریه و لاغر نشود و این اضداد را یکرنگ شمرد.»
- (۱) ملامتیان
 - (۲) ایاحیان
 - (۳) فتیان
 - (۴) عیاران

- ۷۸- جمله زیر به کدام گزینه دلالت دارد؟

«[محمد (ص) فرمود:] راه ما بر عشق و محبت است و این راه به نیستی توان رفت و پیشوایی و سروری و نبوت همه هستی است.»

(۲) تقدم شریعت بر محبت

(۱) تقدم مرتبه وجودی محمد (ص)

(۴) فقر محمدی

(۳) سیادت محمدی

- ۷۹- عبارت زیر سرآغاز کدام باب کلیله و دمنه است؟

«رأی گفت برهمن را که شنودم مثل دو دوست که به تضریب تمام و ساعیت فتن چگونه از یکدیگر گشتند و به عداوت و مقاتلت گرایید تا مظلومی بی‌گناه کشته شد و روزگار داد وی بداد.»

(۲) بازجست کار دمنه

(۱) دوستی کبوتر و زاغ و موش و باخه و آهو

(۴) شیر و گاو

(۳) شیر و شغال

- ۸۰- کدام گزینه، مفهوم جمله «در ششدر داو دادن از حصافت دور باشد.» است؟

(۲) در ناتوانی باید دوراندیش بود.

(۱) در تنگناها نباید به حریف فرست داد.

(۴) هنگام قدرت سنتی در کارها خردمندانه نیست.

- ۸۱- با توجه به عبارت زیر، لازمه دوراندیشی چیست؟

«عمده حزم، شناختن اتباع است و هر یک را محل و منزلت او اصطنانع فرمودن.»

(۱) منزلت خوبیش شناختن در برگشیدن اتباع

(۲) هر یک از پیروان را در خور شناخت نواختن

(۳) شناخت پیروان و هر یک را در خور شان او مقام بخشیدن

(۴) مقام هر یک از چاکران را به میزان شناخت او تعیین کردن

- ۸۲- در کدام گزینه، مفهوم عبارت «در خلوات عزّ مفاوضت به کس ارزانی داشتن» آمده است؟

(۲) امور را به نزدیکان تفویض کردن.

(۱) کسی را راز خوبیش داشتن.

(۴) در خلوت گزینی سفارش کردن.

(۳) کسی را به خلوت گزینی سفارش کردن.

- ۸۳- در عبارت زیر دو اصطلاح «سستبروت» و «پوستین گردنده در باران»، به ترتیب با کدام معنا به کار رفته‌اند؟

«سستبروت دون همت قدر انعام و کرامت بواجبی نداند و به هر جانب که باران بینند، پوستین بگردانند.»

(۲) تُنکموی - پیمان‌شکنی

(۱) فرومایه - نیرنگ نمودن

(۴) آمرد - کفران نعمت کردن

(۳) ابله - ناسپاس بودن

- ۸۴- کدام گزینه با توجه به عبارت زیر معنای کلمه «مباثت» است؟

«اکنون که تو این مباثت پیوستی اگر بازگویم از عیب دور باشد.»

(۴) اعراض - افشاءی سر

(۲) عیب‌جویی

(۳) بث الشکوى

(۱) اعراض

- ۸۵- در کدام گزینه، مفهوم جمله «اسباب تمتع و علل ترفع، در غایت ساختگی بود.» آمده است؟

(۲) ذروه اقتدار

(۱) غایت مشکل‌گشایی

(۴) اوج ظاهرآرایی و تجمل

(۳) نهایت بازدارندگی

- ۸۶- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر دریافت می‌شود؟

«حیی قتیبه عامل طوس بود و به جای فردوسی ایادی داشت.»

(۲) نزد فردوسی گماشتگانی داشت.

(۱) ولی نعمت فردوسی بود.

(۴) در انجام کارها با فردوسی همکاری داشت.

(۳) در انجام کارهای فردوسی دست داشت.

- ۸۷- در کدام گزینه، معنای جمله زیر آمده است؟

«کشمش بیفکنند در مالن و منقی برگرفتند و آونگ ببستند.»

- (۱) انگور در خمره کردن و آبش را از صافی گذرانند.
- (۲) در مالن انگور در چرخشت کردن تا دوشاب برگیرند.
- (۳) انگورهای مرغوب را جدا کرده و در صندوقچه ریختند.
- (۴) در مالن انگورها را برچیدند و بهترین‌ها را جدا کرده آویختند.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان) :

- ۸۸- در مصراج های زیر، نقش دستوری کلمه «جهان» به ترتیب در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- به جویندگان بر جهان تنگ بود

- همی دوم به جهان اندر از پس روزی

- جهان را بلندی و پستی تویی

- به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست

(۲) متمم - قید - مفعول صريح - قید

(۱) متمم - متمم - مضافق‌الیه - متمم

(۴) مستندالیه - متمم - مفعول صريح - متمم

(۳) مستندالیه - متمم - مضافق‌الیه - متمم

- ۸۹- در جمله زیر، کدام یک از گزینه‌ها وجود دارد؟

«می خواهم فریاد بکشم و به ایلیا بگویم برگرد، اما ایلیا دستش در دست مرد است و بالا می‌رود.»

(۱) مفعول مضاعف

(۲) اضافه گستته

(۳) پرش (رقص) ضمیر

(۴) ضمیر پیوسته مفعولی

- ۹۰- در بیت زیر، تنازع بر سر کدام گزینه است؟

«رنگ خون دل ما را که نهان می‌داری

(۱) خون دل ما

(۲) لب لعل تو

(۳) نهان - عیان

(۴) رنگ خون دل ما

(۳) نهان - عیان

(۴) رنگ خون دل ما

(۱) بوستان سعدی

(۳) تحفه‌العراقین خاقانی

(۲) اسکندرنامه نظامی

(۴) گرشاسب‌نامه اسدی توسي

- ۹۱- کدام منظومه در بحر متقارب مثمن محدود (مقصور)، سروده شده است؟

(۱) بوستان سعدی

(۳) تحفه‌العراقین خاقانی

- ۹۲- کدام گزینه با ویژگی‌های شعر نیمایی سازگار است؟

(۱) فاقد وزن عروضی است ولی نوعی وزن در آن رعایت می‌شود.

(۲) نوعی شعر هجایی است که شاعر در آن آزادی عمل بسیاری دارد.

(۳) همان شعر عروضی است اما هجاهای کوتاه و بلند آن در برابر هم قرار نمی‌گیرند.

(۴) در بحور عروضی سروده می‌شود اما تعداد افعال و زحافه‌های مصروع‌ها با هم برابر نیست.

- ۹۳- وزن عروضی کدام گزینه، نادرست است؟

(۱) گفتی ز ناز بیش مرنجان مرا برو: مفعول فاعلات مفاعبل فاعلن

(۲) دیو چو بیرون رود فرشته درآید: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلات

(۳) هزار جهد بکردم که سر عشق بپوشم: مفاعلن فعالتن مفاعلن فعلن

(۴) آن که هلاک من همی خواهد و من سلامتش: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

- ۹۴- در ایات زیر کدام عیب از عیوب قافیه دیده می‌شود؟
- داده رای با ثباتش ملک دنیا را ثبات
نفس موجود از وجود و ذات موصوف از صفات»
- (۲) شایگان
(۴) اقواء
- ۹۵- شاعران کدام گزینه ایرانی تبارند؟
- (۲) بشار بن برد - ابونواس - مهیار دیلمی
(۴) ابونواس - پختری - مهیار دیلمی
- ۹۶- موضوع کدام گزینه، در باب دبیری است؟
- (۱) عتبه الکتبه
(۲) آیین اکبری
- ۹۷- موضوع کدام گزینه متفاوت است؟
- (۲) حقایق الحدائق رامی تبریزی
(۴) معیار الاشعار خواجه نصیر طوسی
- ۹۸- کدام کتاب، کهن‌ترین مرجع فهرست‌نویسی در جهان اسلام است؟
- (۲) الذریعة الى تصانیف الشیعه
(۴) کشف الظنون عن اسامی الکتب و الفنون
- ۹۹- در کدام دوره، گرایش به ایران باستان مشهودتر است؟
- (۱) ۱۳۳۲ - ۱۳۲۰ (۲)
(۳) ۱۳۰۰ - ۱۲۸۵ (۴)
- ۱۰۰- کتاب «نژهت‌نامه علایی»، در کدام دسته از مراجع جای می‌گیرد؟
- (۲) دانشنامه‌ها
(۴) کتاب‌شناسی‌ها
- ۱۰۱- کدام شاعر را «نیمای غزل فارسی» خوانده‌اند؟
- (۱) محمدعلی بهمنی
(۳) حسین منزوی
- ۱۰۲- کدام گزینه درباره شعر نادر نادرپور، درست است؟
- (۱) شعر نوقدمایی افراط‌گرا
(۳) رنگِ تند عاطفی، سادگی و روانی زبان
- ۱۰۳- در بیت‌های زیر، کدام صنعت بدیعی دیده می‌شود؟
- «به باز گفت سیه زاغ هر دو مرغانیم
جواب داد که مرغیم جز به جای هنر
مرا نشست به دست ملوک و شاهان است
- (۱) جمع و تفرقی
(۳) ایضاح بعد از ابهام
- که هر دو مرغیم از اصل و جنس یکدیگر
میان طبع من و تو میانه هست نگر
تو را نشست به ویرانه و ستودان بر»
- (۲) جمع و تقسیم
(۴) تفصیل بعد از اجمال

۱۰۴- در کدام بیت، اسلوب معادله آمده است؟

این شکر چون کنیم که دیوانه‌ایم ما
در کف گلچین زگلشن خار می‌ماند به جا
زان در نیارد از پا چرخ کبود مارا
ز فوت وقت به دل داغ حسرتی که مراست

- ۱) از مازبان خامه تکلیف کوته است
- ۲) کامجویی غیر ناکامی ندارد حاصلی
- ۳) خواهد کمان هدف را پیوسته پای بر جا
- ۴) ز داغ گمشده فرزند جان گدازتر است

۱۰۵- کدام گزینه تلمیح دارد؟

- ۱) شکوه انتماء ما به احتماء او ما را از شرّ اشرار صیانت کند.
- ۲) باغبان استاد را رسم است که اگر در میان ریاحین گیاهی ناخوش بیند، برآرد.
- ۳) هر که خواهد که کشتی بر خشکی راند و بر روی آب دریا اسب تازی کند بر خویشتن خنده دیده باشد.
- ۴) او را به انواع ملاحظات می‌نواخت و تعاطفی که از تعارف ارواح در عالم اشباح خیزد از جانبین در میان آمد.

۱۰۶- صنعت ادبی ابیات زیر کدام است؟

جوی آب آمد و غلام ببرد
ماهی این بار رفت و دام ببرد»
۳) تضاد و طلاق ۴) طرد و عکس

شند غلامی که آب جوی آرد
دام هر بار ماهی آوردی

۲) قلب مستوی

لاتقطروا بشارت داده به اتفیا
آری هواز کیسه دریا بود سقا
یا احسن الصور زده ناهید بر نوا
رفت از پس مشایعش سنگ در هوا

۱) لاعجبوا اشارت کرده به مسلمین

محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم»
۲) مراعات نظیر - استخدام - ایهام
۴) استخدام - ایهام - تضاد

۲) همت ز آستانه فقرست ملک جوی

گیتی چو روی دلبران پوشیده از عنبر سلب»
۲) تشبيه - استعاره - استخدام
۴) تشبيه - استعاره مکتبه - ایهام تناسب

۳) یاسید البشر زده خورشید بر نگین

۴) آمد پی متابعتش کوه در روش

۱۰۷- از نظر ساختار بدینعی، کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) تضاد - لف و نشر - مراعات نظیر
- ۳) لف و نشر - ایهام - استخدام

۱۰۸- در کدامیک از صناعات ادبی در بیت زیر وجود دارد؟

«در مسجد و میخانه خیالت اگر آید

۱) کنایه - تشبيه - ایهام

۲) مجاز مرکب - ایهام - تشبيه

۱۰۹- در کدام گزینه، صناعات ادبی بیت زیر به درستی ذکر شده است؟

گردون چو روی عاشقان در لولو مکنون نهان

۱) کنایه - تشبيه - ایهام

۳) مجاز مرکب - ایهام - تشبيه

۱۱۰- در کدام بیت، توضیح مربوط به نوع تشبيه درست است؟

۱) جرم گردون تیره و روشن در او آیات صبح

تشبيه محسوس به معقول

۲) ماه نو چون زورق زرین نگشته هر مهی

تشبيه مشروط

۳) صبح را بنگر پس پروین روان گویی مگر

تشبيه تمثیل

۴) روی مشرق را بیاراید به بوقلمون سحر

تشبيه تفضیل

گویی اند جان تادان، خاطر بیناستی

گرنه این گردنه چرخ نیلگون دریاستی

از پس سیمین تذروی، بُشَّدین عنقادستی

تابدان ماند که گویی مسند داراستی

۱۱۱- در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟

برقی گلگون فروهشستی به روی*

- ۲) کنایه - مدح موجه
- ۴) مجاز مرسل - ایهام تناسب

«گاه شبدیزی برون راندی به کوی

- ۱) استعاره - ایهام

۳) استعاره تمثیله - تلویح

۱۱۲- استعاره مصرحه در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

همچو سروی روان به رهگذری
فروشد تا برآمدیک گل زرد
بر آب او صفیر ز کیوان شنیده‌ایم
لشکریان باع راخیمه نسترن نگر

۱) دیدم امروز بر زمین قمری

۲) هزاران نرگس از چرخ جهان گرد

۳) گلگون ماکه آبخور اصل دیده بود

۴) تا گل پادشاهوش تخت نهاد در چمن

۱۱۳- غرض ثانوی بیت زیر، کدام است؟

از تو کوشمهای و ز خسرو عنایتی*

- ۴) مدح
- ۳) استرحام

۱) بیان غم و اندوه

۲) حسن طلب

در قافیه‌های بیت زیر «نکره به چه منظوری آمده است؟

شرح جمال حور ز رویت روایتی*

۱) قصّة پهشت ز کویت حکایتی

- ۴) تحبیب
- ۳) تعظیم

۱) تغییر

۲) تحقیر

در کدام گزینه، ویژگی جریان شعری رمانیسم فردگرا آمده است؟

۱) سرشار از اندیشه شعری و عواطف عاشقانه است.

۲) آمیزه‌ای از عشق‌های زمینی و آسمانی است.

۳) امیدوارانه و سرشار از روحیه زندگی است.

۴) سرشار از اظهار ملال از زندگی و مرگ طلبی است.

۱۱۴- در کدام گزینه از چارچوب نظریه سوسور عدول شده است؟

۱) زبان، نظامی از نشانه‌ها است که باید به شیوه همزمانی و به عنوان لانگ مطالعه شود.

۲) معنا پدیده‌ای رازآمیز نیست که در ذات یک نشانه وجود داشته باشد بلکه حاصل متفاوت بودن نشانه با سایر

نشانه‌ها است.

۳) از دید سوسور واژگان نمادهایی معطوف به مصادیق نیستند و عناصر زبانی صرفاً به مثابه اجزائی از یک نظام مناسبات معنا پیدا می‌کنند.

۴) رابطه میان دال و مدلول دلخواهی و اختیاری است از این رو همواره یک دال به دال دیگر رهنمون می‌شود و معنا همواره در تعلیق است.

۱۱۵- کدام عبارت، تعریف نقد محاکاتی است؟

۱) بررسی اثر ادبی با تکیه بر فهم خواننده

۲) بررسی اثر با معیارهای ذاتی و درونی آن

۳) بررسی اثر به لحاظ ارجاع به جهان بیرون

۴) بررسی اثر و جستجوی مدارکی دال بر حالت و طبیعت نویسنده

۱۱۶- نقد ساختگرایی تکوینی، منتبه به کدام منتقد است؟

۲) لویی آلتور

۴) آنتونیو گرامشی

۱) لوسین گلدمان

۳) تئودور آدورنو

۱۱۹- عبارت زیر ناظر بر کدام مکتب ادبی است؟

«نگارش خود به خود، توجه به ضمیر پنهان و رهایی از قیود عقلی و اخلاقی در حین نوشتمن متن»

- (۲) سمبولیسم
- (۱) رئالیسم جادویی
- (۳) ناتورالیسم
- (۴) سورئالیسم

۱۲۰- در کدام گزینه، ویژگی‌های مکتب رئالیسم جادویی دیده می‌شود؟

- (۱) چوب به دستهای ورزیل
- (۲) شب‌نشینی باشکوه
- (۴) توب
- (۳) عزاداران بیل

عربی:

■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۱۲۱-۱۲۸)

۱۲۱- «لا تَازُعوا فَتَقْشِلُوا وَ تَذَهَّبُ رِيحُكُمْ»:

- (۱) با همدیگر تنازع نگنید چه شکست می‌خورید آنگاه هیبت شما نابود می‌شود!
- (۲) به نزاع نپردازید زیرا شکست خواهید خورد و قدرت شما از بین می‌رود!
- (۳) با یکدیگر نزاع مکنید که شکست می‌خورید و هیبت شما از بین می‌رود!
- (۴) به منازعه نپردازید زیرا شکست خواهید خورد و قدرتتان نابود می‌شود!

۱۲۲- «كُنْ أَنْسٌ مَا تَكُونُ بِالْأَنْيَا أَهْذِرْ مَا تَكُونُ مِنْهَا، فَإِنَّ صَاحْبَهَا كُلَّمَا اطْمَانَ فِيهَا إِلَى سَرُورِ أَشْخَصَتَهُ عَنْهُ إِلَى مَحْذُورٍ، أَوْ إِلَى إِنْسَ أَزْلَتَهُ عَنْهُ إِلَى إِيْحَاشٍ!»:

(۱) آنگاه که به دنیا بیشتر انس گرفته‌ای بیشتر از آن برحذر باش، زیرا دنیادار هرگاه در آن به خوشی و سروری مطمئن شود او را بسمت تلخکامی می‌برد، و هرگاه به انس گرفتن بدان اطمینان یابد او را بطرف وحشت و هراس می‌کشاند!

(۲) همان موقع که انس بیشتری به دنیا گرفته‌ای بیش از پیش از آن حذر کن، چه صاحب دنیا هرچه به خوشی و سرور بیشتر مطمئن شود بیشتر بسمت تلخکامی رانده می‌شود، و هرگاه به خوشی دنیا بیشتر اطمینان یابد، بیش از پیش بسمت وحشت و هراس رانده می‌شود!

(۳) وقتی به دنیا بیشتر انس می‌گیری، بیشتر از آن حذر کن، زیرا اهل دنیا همان موقع که سخت به انس و خوشی دنیا اطمینان یافته‌اند همان موقع بسمت مخذورات و مشکلات رانده می‌شوند، و همان وقت که به خوشی دنیا اطمینان یافته‌اند بطرف وحشت کشانده می‌شوند!

(۴) آن وقت که به دنیا سخت دل‌بسته‌ای از آن بیشتر حذر کن، چه دلبسته به دنیا هرچه بیشتر به سرور و خوشی اطمینان یابد بیشتر بطرف مشکلات برده می‌شود، و هرچه به خوشی آن بیشتر تکیه کند بیشتر او را بسمت وحشت و هراس می‌برد!

١٢٣ - « هاله كثرة عدد الجنود فوجه عيوناً تأتيه بخبر عنهم، فاختافت أقاويل أولئك العيون فيما أتوه من الأخبار! »:

(۱) تعداد زیاد سربازان سبب ترس او شد پس تعدادی جاسوس فرستاد تا از ایشان خبری بیاورند، اما سخنان آنها در اخباری که برایش آورده متفاوت بودا

(۲) زیاد بودن سربازان آنها او را وحشتزده کرد پس جاسوسانی را معین کرد تا خبری از آنها برایش بیاورند، ولی سخنان آن جاسوسان با اخباری که برایش آورده شد یکسان نبودا!

(۳) تعداد زیادی از سربازان او را ترساندند، بنابراین چند جاسوس را بسوی آنها فرستاد تا خبرهایی برایش بیاورند، اما سخن آنها و اخباری که برایش آورده متفاوت داشتا

(۴) زیادی تعداد سربازان او را بینداز کرد، لذا جاسوسانی را رهسپار کرد تا خبری از ایشان برایش بیاورند، ولی سخنان آن جاسوسان در اخباری که برایش آورده متفاوت بودا!

١٢٤ - « مُلَكٌ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ كَانَ يَدِينَ بِمَلَةَ الرَّوْمَ وَ يُسَرِّ ذَلِكَ وَ يُظْهِرُ النَّصَارَى قَبْلَ أَنْ يَمْلُكُ! »:

(۱) مردی فرمانروای آنها شد که دینش دین مردم روم بود و پیش از اینکه به پادشاهی برسد از مذهب خویش خوشحال بود و مسیحیت را آشکار می‌ساختا

(۲) مردی را که به دین مردم روم ایمان داشت فرمانروا کرد، وی قبل از فرمانروا شدن مذهب خویش را پنهان می‌کرد و مسیحیت را آشکار می‌ساختا

(۳) مردی که مذهبش مذهب مردم روم بود به پادشاهی رسید، این موضوع او را خوشحال کرد چون قبل از آن پادشاهی مسیحیت را اظهار می‌کردا

(۴) مردی که بر مذهب رومیان بود فرمانروای آنها شد و قبل از اینکه فرمانروا شود این موضوع را پنهان کرده مسیحیت را اظهار می‌کردا

١٢٥ - « إِنِّي كُنْتُ أَنْشَدْهُ لِنفْسِي الْأَبِيَاتِ الَّتِي تَبَلَّغُ عَدَّهَا ثَلَاثَيْنِ وَ أَرْبَعِينَ فِيْعِدَهَا بَعْدَ ذَلِكَ مُسْتَحِسَّنَا، وَ رَبِّيَا سَالَنِي عَنْهَا وَ يَسْتَشَدِنِي شَيْئًا مِنْهَا أَقْوَمْ بِإِعْدَادِ ثَلَاثَةِ أَبِيَاتٍ مُنْتَظَمَةٍ عَلَى نَسْقٍ حَتَّى يَذَكَّرَنِيهَا وَ يَعِدَهَا! ». عَيْنُ الْمَقْصُودِ مِنَ الْعَبَارَةِ :

(۱) كنت أسأله أن يقرأ بعض الأشعار فيذكر ثلاثة أبيات متباقة!

(۲) لما يستشدني في إعادة الأبيات كنت أنسدتها تماما دون أن أنساها!

(۳) لما يسألني عن بعض الأبيات، لم أستطع إلا إنشاد ثلاثة أبيات متواالية!

(۴) كنا نقرأ الأشعار معا و لكنه كان يذكري دائمًا في الأبيات الزائدة على الثلاثة!

١٢٦ - « وَ كُلَّ لَهُ فِي أَوَّلْ شُوطٍ مَرْحَةً وَ لَكُنْ يَبْيَنَ السَّبِيقَ فِي آخرِ الْمَدِي! ». عَيْنُ الْمَنَاسِبِ لِلْبَيْتِ :

(۱) إن كنت ريحًا تلقِّي اعصارًا!

(۲) پایان شب سیه روز سفید است!

(۳) جوجه را آخر پائیز می‌شمارند!

١٤٧ - «نامه‌هایی که از این نویسنده توانا باقی مانده صادق ترین گواه بر فصاحت و بлагت اوست!»:

- ١) هنک رسائل بقیت من هذا الكاتب المقتدر و إنها أصدق الشهود بفصاحته و بлагته!
- ٢) إن الرسائل التي بقیت من هذا الكاتب القدير هي أصدق شاهد بفصاحته و بлагته!
- ٣) إن الكتابات التي تبقیت من الكاتب القدير هذا تشهد بصدق على قدرته في الفصاحة و البلاغة!
- ٤) هنک كتابات تبقیت من الكاتب المقتدر هذا و هي شاهد صدق على قدرته في الفصاحة و البلاغة!

١٤٨ - «مردی از خواص خویش را بسوی او فرستاد تا نسبت به آنچه دیده بود آگاهش کند!»:

- ١) بعث إليه برجل من خواصه ليعلمه ما رأه!
- ٢) أرسل إليه رجلاً من بطانته يُعلمه ما لقيه!
- ٣) بعث له الرجل من خواصه حتى يخبره بما يلاقاه!
- ٤) أوفد له الرجل الذي من بطانته يخبره بكل ما يراه!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (١٤٩ و ١٣٠)

١٤٩ - عین الخطأ:

- ١) إن هذا المال ليس لي ولا لك،
- ٢) و إنما هو فيء للمسلمين و جلب أسياقهم،
- ٣) فإن شركتهم في حربهم كان لك مثل حظهم،
- ٤) و إلا فجناه أيديهم لا تكون غير أفواههم!

١٣٠ - عین الخطأ:

- ١) فاما تأويل القرآن و حفظ مشكله و متشابهه،
- ٢) و المعرفة باختلاف فقهاء الأمصار فكان من ابن العميد في أرفع درجة،
- ٣) و أعلى رتبة، ثم إذا ترك هذه العلوم،
- ٤) و أخذ في الهندسة و التعاليم فلم يكن يُدانيه فيها أحد!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (١٣٢-١٣١)

١٣١ - «سيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون»:

١) الذين: اسم موصول خاص - للجمع المذكر - معرفة - مبني / فاعل لفعل «يعلم» و مرفوع محل، و صلته «ظلموا»

٢) أي: اسم غيرمتصرف - من الأسماء الملزمة للإضافة - معرف بالإضافة / مفعول مطلق و منصوب و عامله «ينقلبون»

٣) منقلب: مفرد مذكر - مشتق و اسم مكان (من الفعل المجرد الثلاثي) - نكرة - منصرف / مضاف إليه و مجرور

٤) ظلموا: للغائبين - مجرد ثلاثي - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و صلة و عائدها الضمير المستتر

١٣٢ - «كنت نبیا و آدم بین الماء و الطین!»:

١) نبیا: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: نبوة) - نكرة - معرب - منقوص / خبر مفرد لفعل «كان» و منصوب

٢) بين: اسم غيرمتصروف - من الأسماء الملزمة للإضافة - معرف بالإضافة / ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب و متعلقه محفوظ

٣) كنت: ماض - مجرد ثلاثي - معتنّ و أجوف (إعلاه بالحذف) / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير التاء البارز

٤) آدم: مفرد مذكر - جامد - معرفة (علم) - معرب - منصرف / مبتدأ و مرفوع، و الجملة اسمية و حالية و منصوب محل، و رابطها حرف الواو الحالية

١٣٣ - «علمتك مثناً فلست بآمنٍ نداك و لو ظمان غریان عاریا!». عین الخطأ:

١) مثناً: اسم مبالغة (مصدره: مثنا) و مفعول ثانٍ و منصوب لفعل «علم» من أفعال القلوب

٢) ظمان: مشتق و صفة مشبهة (مصدره: ظما) و خبر مفرد لفعل «كان» المحفوظ، تقديره: كنت ظمان

٣) لست: من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير التاء البارز، و خبره «آمن» المجرور لفظاً بالياء الزائدة

٤) آمن: اسم فاعل (مصدره: آمن) و مجرور بحرف الجر، بآمن: جار و مجرور و شبه الجملة، خبر لفعل «ليس» الناقص

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٣٤ - ١٤٠)

١٣٤ - عين الصحيح في الجمع:

- ١) أصفر → صُفْر / حمراء → حمراوات / أصْمَ → صَمْ
- ٢) أحور → حور / حوراء → حوراوات / أكْرَم → أكارم
- ٣) أشقر → شُقْر / بِيضاء → بِيضاً / أعمى → عُمَيَان
- ٤) شقراء → شفراوات / أبْكَم → بُكْمَ / أسود → سودان

١٣٥ - عين المضارع لا يتعين للحال:

- ٢) لست أرضي عن بعضكم!
- ٤) إن التلميذ ليكتب الدرس!

١٣٦ - «طبع المؤلف كتبه على نفقة أحد أصدقائه الأوفياء!». عين الصحيح في البناء للمجهول:

- ١) طبع كتبه على نفقة أحد الأصدقاء الأوفياء!
- ٢) طبع الكتب على نفقة أحد أصدقائه الأوفياء!
- ٣) طبعت كتبه على نفقة أحد أصدقائه الأوفياء!
- ٤) طبعت الكتب على نفقة أحد الأصدقاء الأوفياء!

١٣٧ - عين الخطأ:

- ٢) نعم أخناك الطالبات!
- ٤) أخناك نعم الطالبات!

١٣٨ - عين التمييز غير منقول أو غير محوّل:

- ٢) اشتعل الرأس شيئاً!
- ٤) إنها أكثر من زميلاتها صبراً!

١٣٩ - عين «كم» الخبرية:

- ٢) كم كتاباً طالعت حتى الآن!
- ٤) كم طالعت من كتاب!

١) بكم ريال اشتريت هذا الكتاب!

٣) كم من كتاب طالعت!

١٤٠ - عين الخطأ في باب المنادي:

- ٢) يا فاطمة الفاضلة!
- ٤) يا مريم طالبة الجامعة!

١) يا سعيد أبانا!

٣) يا حميد الكريم التسب!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۴۱- دفترهای شعری «حنجره سرخ عشق، نخل سرخ، یک آسمان شقایق»، به ترتیب اثر کدام شاعران است؟

- (۱) قادر طهماسبی - حسین اسرافیلی - طاهره صفارزاده
- (۲) رضا اسماعیلی - بهمن صالحی - سیمین دخت وحیدی
- (۳) حسن حسینی - محمد رضا عبدالملکیان - فاطمه راکعی
- (۴) شاهرخ تندر و صالح - حسن ثابت محمودی - سپیده کاشانی

۱۴۲- مضامین شعری کدام شاعران دفاع مقدس در عرصه مبارزه علیه ظلم و جور از قلمرو میهن به سطح جهانی گسترش می‌یابد؟

- (۲) حمید سبزواری - مشقق کاشانی
- (۴) سلمان هراتی - پرویز بیگی حبیب‌آبادی
- (۱) مهرداد اوستا - ساعد باقری
- (۳) فاطمه راکعی - عبدالجبار کاکایی

۱۴۳- کدام گزینه درباره ویژگی‌های شعر پایداری اوایل دهه پنجماه، درست است؟

- (۲) فاصله گرفتن از اصول اساسی شعر نیما
- (۴) تصویرسازی و خیال‌پردازی نوآوانه
- (۳) تمجید از انقلاب‌های ضد استعماری
- (۱) نمادگرایی و پوشیده‌گویی

۱۴۴- کدام شاعر صاحب‌دفتر شعری از آغازگران شعر پایداری پیش از انقلاب اسلامی است؟

- (۲) علیرضا قزوونی
- (۴) طاهره صفارزاده
- (۱) محمود شاهرخی
- (۳) علی معلم دامغانی

۱۴۵- کدام گزینه درباره هویت ادبیات داستانی پس از انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۲) بازاری‌نویسی
- (۴) باستان‌گردانی و تاریخی
- (۱) روش فکر مآبی
- (۳) عرفان‌گردانی و پارسایانه

۱۴۶- کدام شاعر به سروden نوعی مثنوی در وزن‌های سنتی همراه با آزادی بسیار در تخیل و زبان مشهور است؟

- (۱) احمد عزیزی
- (۲) مهرداد اوستا
- (۳) قادر طهماسبی
- (۴) سید حسن حسینی

۱۴۷- موضوع بنیادی «خاطرات عزت‌شاهی» چیست؟

- (۲) شرح وقایع انقلاب در جنوب ایران
- (۴) شرح مبارزه و شکنجه در زندان عصر پهلوی
- (۱) شرح رویدادهای نظامی پیش از انقلاب
- (۳) شرح روابط ایران - زمان ۶۲

۱۴۸- کدام گزینه، با نگرش بدینانه و منفی نسبت به پدیده دفاع مقدس نوشته شده است؟

- (۲) پل معلق - زمین سوخته
- (۴) گنجشکها بهشت را می‌فهمند - زمین سوخته
- (۱) نخل‌های بی‌سر - زمان ۶۲
- (۳) پل معلق - نخل‌های بی‌سر

۱۴۹- غزل داستان زیر، از چه کسی است؟

- و گم کردم امروز بال و پرم را
در آبی که می‌برد چشم ترم را
همین پیش پای تو خاکسترم را
من و بیکر خونی باورم را ...
- توانی که بالا بگیرم سرم را
- (۲) سهیل محمودی
 - (۴) قیصر امین‌پور
 - (۱) علیرضا قزوونی
 - (۳) ساعد باقری

۱۵۰- کدام گزینه از ویژگی‌های مشترک منظومه‌های دفاع مقدس است؟

- (۱) علی معلم دامغانی
(۳) محمود شاهرخی

۱۵۱- کدام گزینه از ویژگی‌های مشترک منظومه‌های دفاع مقدس است؟

- (۱) ذکر نام پهلوان حمامی
(۲) استفاده از ردیفهای بلند
(۳) کاربرد اوزان کوتاه و تند و حمامی

(۴) بیان تجربه‌های عرفانی و استفاده بسیار از اصطلاحات عرفانی

۱۵۲- کدام اثر در صدور فرمان الغای برده‌گی و برده‌داری در امریکا، نقش داشته است؟

- (۱) خشم و هیاهو (۲) کلبه عمومی (۳) پیرمرد و دریا
(۴) خوش‌های خشم

۱۵۳- کدام گزینه درباره سینمای دفاع مقدس، درست است؟

- (۱) بیضائی در باشو غریبہ کوچک، از جنگ، ستم، ویرانی و مصیبت‌های آن می‌گوید.
(۲) حاتمی کیا در فیلم مهاجر نشان می‌دهد که حضور در جبهه گاهی برای دفاع از مرز نیست.
(۳) در فیلم کوره‌پزخانه محمد رضا مقدسیان، سخن از استثمار زنان و مردان در کوره‌های آجربزی است.
(۴) بچه‌های آسمان از مجید مجیدی فیلمی آرمانی است اما نمی‌تواند معیاری برای سینمای ملی باشد.

۱۵۴- سوابی ریاعی زیر چه کسی است؟

- ما داشمن آه و آوخ و افسوسیم
دریا دریا اگر ز ما برگیرند
کم می‌نشویم ز آن که اقیانوسیم
(۱) محمد رضا عبدالملکیان
(۲) سید حسن حسینی
(۴) قیصر امین‌پور
(۳) علیرضا قزوونی

۱۵۵- کدام گزینه درباره ادبیات داستانی دفاع مقدس، درست است؟

- (۱) در دهه ۷۰ و ۸۰ گرایش به داستان کوتاه بیشتر می‌شود.
(۲) ادبیات داستانی جنگ قبل از سال‌های پایانی جنگ آغاز می‌شود.
(۳) نخستین داستان دفاع مقدس با عنوان «سریاز» از میثاق امیر فجر به چاپ رسید.
(۴) در داستان‌های دهه ۶۰ هنوز نگاه آرمان‌گرایانه و ستایش‌گرایانه محسوس نیست.

۱۵۶- کدام گزینه درباره وضع شعر نو در ادبیات انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۱) شعر نو انقلاب اسلامی، شعری روایی و حکایت‌گر است.
(۲) با پدید آمدن انقلاب اسلامی، قالب‌های شعری نو با اقبال کمتری مواجه شدند.
(۳) پدیده نوظهور انقلاب اسلامی، گرایش به نوسرایی را در شعر انقلاب اسلامی ایجاد کرد.
(۴) کم توجهی شاعران انقلاب اسلامی به وزن و قافیه، دلیل اقبال به قالب‌های نو به حساب می‌آید.

۱۵۷- «ادبیات بیداری و به خودآیی» به کدام بازه زمانی اطلاق می‌شود؟

- (۱) ۱۳۵۰-۱۳۲۰ (۲) ۱۳۵۷-۱۳۴۰ (۳) ۱۳۳۲-۱۳۲۰ (۴) ۱۳۴۰-۱۳۳۲

۱۵۸- کدام گزینه، آثار حمید سبزواری است؟

- (۱) خون نامه خاک - رجعت سرخ ستاره - شوق پرواز
(۲) سرود سرخ - بانگ رحیل - هم‌صدای حلق اسماعیل
(۴) محروم راز - باده عشق - نقطه عطف
(۳) سرود درد - کاروان سپیده - یاد باران

۱۵۹- کدام گزینه درباره ادبیات مقاومت، درست است؟

- (۲) گونه‌ای از ادبیات تعلیمی است.
- (۴) گونه‌ای از ادبیات متعهد و ملتزم است.

۱۶۰- کدامیک از خاطره نگاشته‌ها، ردی از اساطیر قومی در خود دارد؟

- (۲) حرمان هور - جنگ پا بر همه
- (۴) دشت شقایق‌ها - هفت روز آخر

تاریخ اسلام:

۱۶۱- واقعه کشtar مسیحیان نجران را چه کسی رقم زد و در آیات کدام سوره از آن یاد شده است؟

- (۲) ارباهه - فیل
- (۴) ذنوواس - بروج

(۳) فیمیون - غاشیه

۱۶۲- کدام مورد، مشخص‌ترین و بارزترین جنبه اقتصاد سنتی قبایل شبه جزیره پیش از اسلام است؟

- (۲) تجارت ادویه
- (۴) صادرات دام و پوست

(۱) دامداری

(۳) تجارت سلاح‌های نظامی

۱۶۳- در زمان کدام خلیفه اموی، رسم دشنام دادن به حضرت علی (ع) برانداخته و رفتاری مناسب با آل علی (ع) در پیش گرفته شد؟

- (۲) عمر بن عبدالعزیز
- (۴) سلیمان بن عبدالملک

(۱) ولید بن عبدالملک

(۳) عبدالملک بن مروان

۱۶۴- کدام مورد، اثر معروف جارالله زمخشri است؟

- (۲) طلبه الطلبه
- (۴) قانون الادب

(۱) المصادر فی الحديث

(۳) الكشاف فی تفسیر القرآن

۱۶۵- فرقه‌ای که متأثر از اقدامات مختار ثقی در عراق به وجود آمد، چه نام داشت؟

- (۲) کیسانیه
- (۳) افطحیه

(۱) زیدیه

(۴) قطعیه

۱۶۶- چه کسی پس از فتح مکه از سوی پیامبر به امارت آن شهر منصوب شد؟

- (۱) طلحه بن عبیدالله
- (۳) عتاب بن اسید

(۲) سعید بن عاص

(۴) معاذ بن جبل

۱۶۷- کدام مورد را می‌توان از سیاست‌های فرهنگی امویان دانست؟

- (۱) جذب شاعران و قصه‌گویان
- (۲) تأسیس مدارس و منع کتابت حدیث

(۳) توجه به نهضت ترجمه و عقل‌گرایی

۱۶۸- در خلافت منصور، کدام خاندان ایرانی با تبحر در علوم، در خلافت نقش مهمی داشتند؟

- (۱) سهل
- (۲) شاکر

(۳) اشعری

- (۴) نوبختی

(۱) توجه به نهضت ترجمه و عقل‌گرایی

(۴) حمایت از اندیشه‌های رایج

۱۶۹- در کدام جنگ، زید بن حارثه و جعفر بن ابی طالب به شهادت رسیدند؟

- (۱) خیبر
- (۲) موتہ

(۳) احزاب

- (۴) تبوک

(۱) خیبر

۱۷۰- در دوره کدام خلیفه اموی، بیشترین فشار به اهل‌بیت وارد گردید؟

- (۱) معاویه بن عبدالملک
- (۲) یزید بن ولید

(۳) ولید بن عبدالملک

(۴) هشام بن عبدالملک

- ۱۷۱- در کدام حادثه، چهل تن از مبلغان اسلام در زمان پیامبر (ص) به شهادت رسیدند؟
 ۱) جنگ با عَطْفَان
 ۲) سریه ابوسلمه
 ۳) پیر معونه
 ۴) سریه عبدالله بن جحش
- ۱۷۲- در تقسیم غنیمت‌های کدام جنگ، انصار بر پیامبر (ص) اظهار ناخشنودی کردند؟
 ۱) نبرد حُنین
 ۲) فتح مکه
 ۳) غزوه دومة الجندل
 ۴) بنی نضیر
- ۱۷۳- خبر شهادت مسلم بن عقیل در کدام منزل از مسیر امام حسین (ع) به سوی کوفه به ایشان رسید؟
 ۱) عین الورده
 ۲) قصر مقاتل
 ۳) عذیب
 ۴) ثعلبیه
- ۱۷۴- توسط چه کسی، فتح مصر صورت گرفت؟
 ۱) سعد بن ابی واقص
 ۲) عمر بن عاص
 ۳) خالد بن ولید
- ۱۷۵- کاخ‌های سدیر و حُورنق، توسط کدام پادشاه حیره ساخته شد؟
 ۱) فضی بن کلاب
 ۲) نعمان بن منذر
 ۳) امر والقیس بن منذر
- ۱۷۶- منظور حضرت علی (ع) در نخستین خطابه پس از به حکومت رسیدن، از بازگشت جاهلیت در جامعه چه بود؟
 ۱) تجدید مناسبات اشرافیت جاهلی و از میان رفتن عدالت اجتماعی
 ۲) سلطه بنی امية بر ارکان قدرت در زمان خلیفه سوم و رواج فساد
 ۳) ترک عمل به سنت نبوی در احکام شرعی
 ۴) فتوحات گسترده در سرزمین‌های مختلف
- ۱۷۷- کدام مورد از اصول نخستین قانون اساسی مدینه در عصر نبوی، نبوده است؟
 ۱) اجتناب از قتل فرزندان دختر
 ۲) عدم هم‌پیمانی با دشمنان پیامبر (ص)
 ۳) مشارکت همگانی در برابر دشمن خارجی
 ۴) حفاظت از بخش‌های مختلف مدینه توسط ساکنان هر منطقه
- ۱۷۸- در نبرد خیبر، کدام یک از قبایل عرب متحد اصلی یهودیان بودند؟
 ۱) بنی امية
 ۲) بنی غطفان
 ۳) بنی جذیمه
 ۴) بنی کلب
- ۱۷۹- جنگ قادسیه در دوران کدام خلیفه و به فرماندهی چه کسی صورت گرفته است؟
 ۱) عمر - خالد بن ولید
 ۲) ابوبکر - اشعت بن قیس
 ۳) معاویه - سعد بن ابی واقص
- ۱۸۰- در آمدهای حاصل از غارت‌های مسلحانه قبایل عرب پیش از اسلام چه نام داشت؟
 ۱) مکوس
 ۲) عشریه
 ۳) جزیه
 ۴) رزبه

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

۱۸۱- کدام نویسنده در اثر داستانی خود آرمان شهری را ترسیم می‌کند که در آن رفتار همه، بهویژه کودکان از طریق اصول مهندسی رفتار، مهار و کنترل می‌شود؟

- (۱) زان پیازه
(۲) ویلیام بلیک
(۳) فردیک اسکینر
(۴) زان زاک روسو

۱۸۲- کدام گزینه درباره کتاب «صدای خط خوردن مشق»، درست است؟

- (۱) داستانی درباره شیوه تعلیم و تربیت است.
(۲) سرودهای درباره مدرسه و مشکلات آن است.
(۳) داستانی بازنویسی شده از شیوه مکتب‌داری است.
(۴) پژوهشی درباره آثار هوشنگ مرادی کرمانی است.

۱۸۳- کدام گزینه درباره پژوهش شعر کودک و نوجوان است؟

- (۱) دیگرخوانی‌های ناگزیر
(۲) از این باغ شرقی
(۳) باع ستاره‌ها
(۴) شیخ در بوته

۱۸۴- در کدام دوره خواندن حماسه‌های مذهبی برای کودکان و نوجوانان گسترش یافت؟

- (۱) قاجار
(۲) صفوبه
(۳) مشروطه
(۴) زندیه

۱۸۵- کدام نویسنده در آثار داستانی خود بیشتر به سرگذشت کودکان و نوجوانان واقعه عاشورا پرداخته است؟

- (۱) کلر روبرت
(۲) محسن هجری
(۳) مهدی شجاعی
(۴) مصطفی رحماندوست

۱۸۶- شعر زیر از کیست؟

پسر بی‌ادب و بی‌هنری «داشت عباس قلی خان پسری

- (۱) ایرج میرزا
(۲) منوچهر احترامی
(۳) میرزاده عشقی
(۴) یحیی دولت‌آبادی

۱۸۷- در اروپا، کدام قرن به «قرن کودکان» مشهور است؟

- (۱) هفدهم
(۲) هجدهم
(۳) نوزدهم
(۴) بیستم

۱۸۸- اعلام محدوده دوران کودکی از بدو تولد تا هجدۀ سالگی در چه سالی و چگونه به تصویب رسید؟

- (۱) ۱۹۹۰ - با تأیید بیست کشور در سطح بین‌المللی اعلام شد.

- (۲) ۱۹۹۲ - با تأیید الوبن پرلز در سطح ملی اعلام شد.

- (۳) ۱۹۸۲ - ابتدا در کشور آمریکا به تأیید رسید.

- (۴) ۱۹۹۴ - توسط مایلنر مطرح و ثبت شد.

۱۸۹- کودکی چه نوع مفهومی است؟

- (۱) خاص؛ مقید به جغرافیای زیستی، بدون طبقه و سن
(۲) متکثرا؛ مقید به چنسیت، طبقه، سن، زمان و مکان
(۳) واحد؛ مقید به فردیت، سن، فاقد زمان و مکان
(۴) عام؛ بدون سطح، بدون نیاز به مکان و زمان

- ۱۹۰- قدمت کدام نشریه بیشتر از دیگر نشریات است؟

- (۱) رشد
- (۲) قلک
- (۳) شاپرک
- (۴) کیهان بچه‌ها

- ۱۹۱- کتاب «یادگاری برای کودکان»، توسط چه کسی و در چه قرنی نوشته شده است؟

- (۱) جان نیان - هجدهم
- (۲) جان لاک - هفدهم
- (۳) جیمز جانی وی - هفدهم
- (۴) ماریا نیکولایوا - بیستم

- ۱۹۲- چرا بازی و بازی‌نامه‌ها در حوزه ادبیات کودکان قرار می‌گیرند؟

- (۱) تبلوری از فرهنگ عامه هستند.
- (۲) مبتنی بر مبانی نظری معتبری هستند.
- (۳) روشی کاربردی در ادبیات کودک به شمار می‌آیند.
- (۴) تمرکز زیادی افسانه‌های غیرمفید را بیشتر می‌گذارد.

- ۱۹۳- کدام گزینه درباره «کتاب احمد»، درست است؟

- (۱) پدیده‌های مدرن و غربی در لایه‌لای کتاب دیده می‌شود.
- (۲) محتوای کتاب مشتمل بر مقاهم سیاسی و اجتماعی است.
- (۳) سفرنامه خیالی و مشتمل بر تجربیات شخصی نویسنده است.
- (۴) سبک نویسنده‌گی کتاب متأثر از نثر قائم مقام در منشاء است.

- ۱۹۴- کدام گزینه درباره برادران گریم و افسانه‌هایشان، درست است؟

- (۱) خاستگاه اصلی افسانه‌های برادران گریم فرانسه و اسپانیا است.
- (۲) برادران گریم افسانه‌های هائسل و گرتل را از ایتالیا گرفته‌اند.
- (۳) افسانه‌های برادران گریم برگرفته از افسانه‌های اروپا است.
- (۴) اغلب افسانه‌های برادران گریم جنبه فانتزی دارند.

- ۱۹۵- عبارت زیر از افلاطون، بیانگر کدام رویکرد یا نگرش به کودک و مفهوم کودکی است؟
«کودک باید به حکم آداب پسندیده ... در طرز کوتاه کردن مو و انتخاب لباس و کنش و آرایش ظاهری و خلاصه هر چیز از این قبیل، مراعات رسوم جاریه را بنماید.»

- (۱) نگرش معصومیت نظامدار
- (۲) رویکرد به کودک همچون وسیله
- (۳) نگرش شناخت‌شناسی تکوینی
- (۴) رویکرد به کودک همچون هدف

- ۱۹۶- در کدام گزینه، منتقدان و نظریه‌پردازان مهم حوزه ادبیات کودک آمده است؟

- (۱) جک زایپس - ایدن چمبرز - ران پیازه
- (۲) ایدن چمبرز - مارگارت مید - جک زایپس
- (۳) پیتر هانت - جک زایپس - ایدن چمبرز
- (۴) پیتر هانت - استنلی فیش - ویلیام کورساو

- ۱۹۷- «نمجهای معصومیت و تجربه» از کیست و در چه سالی نوشته شده است؟

- (۱) کوگان دبورا - ۱۸۴۴
- (۲) ویلیام بلیک - ۱۷۹۴
- (۳) هانا مور - ۱۸۶۱
- (۴) چارلز کینگزلی - ۱۸۴۴

- ۱۹۸- با توجه به شاعر و اثر وی، کدام گزینه درست است؟

- (۱) جعفر ابراهیمی: آسمان ابری نیست
- (۲) افسانه شعبان نژاد: برکه
- (۳) بیوک ملکی: آرش کمانگیر
- (۴) قیصر امین‌پور: صدای سبز

۱۹۹ - صنایع ادبی مشخص شده کدام شعر، درست است؟

- ۱) برف می‌بارد به روی خار و خاراسنگ، کوهها خاموش، دره‌ها دلتنگ (تشخیص - موازن)
- ۲) خورشید تابانش از مهر لبریز است، گلهای خندانش، همنگ پاییز است. (ایهام - متناقض‌نما)
- ۳) باز در آن هوای مهآلود پاک کن‌هایی از ابر تیره خط خورشید را پاک می‌کرد. (تشبیه - حس‌آمیزی)
- ۴) فصل فندق بود گویا، آسمان هم تازگی داشت، مادر من صورتش را، توی آب چشمه می‌کاشت. (استعاره - مجاز)

۲۰۰ - نماد «منجی» در کدام شعر مشاهده می‌شود؟

- ۱) سوز می‌آمد و او شالش را روی یک پیچک تنها انداخت.
- ۲) آهسته آمد / افتاد در رود / آن قطره حلا / رودی روان بود.
- ۳) باز هوا تازه شد از نفس پاک او / لاله ز هر سو دمید از تن صد چاک او.
- ۴) نام تو را از کوه پرسیدم / او با نگاه باشکوهش سر را به سوی آسمان برد.

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com