

کد کنترل

810
810

A



عصر پنجمینیه
۱۳۹۸/۲/۲۳



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

زبان و ادبیات اردو - کد (۱۱۲۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۲۰

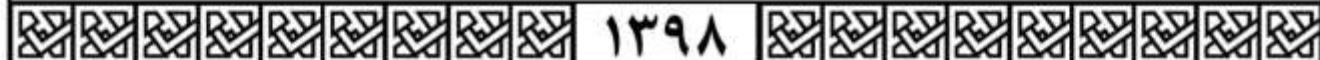
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	شماره سوال	تعداد سوال	شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۱	۲۵	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۶	۲۰	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۴۶	۳۰	۷۵
۴	ادبیات منثور	۷۶	۲۵	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰۱	۱۰	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۱۱	۱۰	۱۲۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جا به تکریر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از بروز ایجاد آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با محوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مختلفین برایبر مقرزات رفتار می‌شود.



* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزلہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است۔

اینجانب با شمارہ داوطلبی با آگاہی کامل، یکسان بودن شمارہ صندلی خود را با شمارہ داوطلبی مندرج در بالائی کارت ورود به جلسہ، بالائی پاسخ نامہ و دفترچہ سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچہ سوالات و پائین پاسخ نامہ ام را تأیید می نمایم۔

امضا:

دستور زبان تخصصی اردو:

۱۔ قاعل اور فعل کی مطابقت کے سلسلے میں کونا فقرہ صحیح ہے؟

- (۱) گھوڑا گاڑی بکت گئے۔
(۲) ماں اور بیٹے بیہاں سے چل پڑیں۔
(۳) آج ہمارے کے گھر میں ایک ماں اور پچھے مہمان بن گر آیا۔
(۴) علم اور عمل انسان کا درجہ بڑھادیتے ہیں۔

۲۔

مندرج ذیل فقروں میں کونا فقرہ گرامر کے لحاظ صحیح ہیں؟

- (۱) اگر تو نے ناجائز سے روکی لاتی ہوئی تو ہم بھوکے نہ رہتے۔
(۲) اگر اکبر نے کھیت میں کام کیا ہوتا تو اب کروز پتی بن سکتا۔
(۳) اگر میں نے بازار سے پکال خریدے ہوتے تو اب مہمانوں کو کھلا سکتا۔
(۴) اگر لڑکیاں وقت پر گئی ہوتیں، تو استاد ناراض نہ ہوتے۔

۳۔

کونا مصدر متعدد مصادر میں شامل ہے؟

- (۱) بھائیاں
(۲) بھولنا
(۳) لے جانا
(۴) مار دینا

۴۔

حروف اضافت کے استعمال کے پیش نظر، کونا فقرہ صحیح ہے؟

- (۱) وہ سنتے کو نہیں مارنا چاہیے۔
(۲) ان کتابیں کو میزیں پر سے اٹھادیں۔
(۳) ہمارے سامنا کی دکان میں وہ لڑکی کو دیکھو۔
(۴) مر غیبوں کے انہوں کو نو کریبوں میں سے نکال کر فرنچ میں رکھیے۔

۵.

ذیل کی عبارت میں ماضی استمراری اور مستقبل کے ان غال کرنے ہیں؟

"اس نے سرکار کی توکری کی لیکن گزارا مشکل سے مشکل تر ہوتا چلا گیا۔ ایک دن بوزٹھے باپ نے کندھے پر ہاتھ رکھ کے پوچھا یہ اتنے پر بیان کیوں ہو؟ بیٹھے نے سراہا کے باپ کی طرف دیکھا اور حالات کو کو ناشرد ع کر دیا۔ باپ نے تسلی دینے کی کوشش کی تو جتاب ان پر پھر کٹ گئے کہ آپ نے باپ ہونے کا فرض نہیں تھا یا، دولت چائیداد نام ہوتی تو آج یہ دن نہ دیکھتے چلتے۔ باپ نے سر جھکایا اور کہا: میں مانتا ہوں، کہ تمہیں کچھ نہیں دے پایا، لیکن میرے پاس اب بھی ایک بیش قیمت چیز ہے جو تمہیں ان حالات سے نکال سکتی ہے۔ لیکن اس کا فائدہ تمہیں تب ملتا ہے جب سارے رستے بند ہو جائیں گے۔ تمہیں تم اسے استعمال کر سکو گے۔"

مستقبل: بند ہو جائیں گے۔ کو سکو گے

۱) ماضی استمراری: ہوتا چلا گیا

مستقبل: کوشش کی۔ پھر کٹ گئے

۲) ماضی استمراری: چلا گیا

مستقبل: دے پایا۔ ملتا ہے

۳) ماضی استمراری: نہیں تھا یا

مستقبل: بند ہو جائیں

۴) ماضی استمراری: ہوتا چلا

۶.

ذیل کے فقرے میں، اردو گرامر کی رو سے "چوکتا" کا لفظ کس قسم میں ثناہ ہوتا ہے؟

"اس پیاری کے بڑھتے ہوئے خطرے کی وجہ سے پورا ملک چوکتا ہو گیا۔"

۱) اسم فاعل

۲) اسم مفعول

۳) اسم حالت

۷.

فاعل اور اسم فاعل کی تعریف کے پیش نظر کوئی بات غلط ہے؟

۱) اسم فاعل مصدر سے بنتا ہے۔

۲) فاعل عام طور پر کسی کا نام ہوتا ہے۔

۳) فعل کی نسبت سے فاعل کو جو نام دیا جائے وہ اسم فاعل ہے۔

۴) ماضی مطلق کے آخر میں "ہوا" کا لفظ بڑھادیئے سے اسم فاعل بنتا ہے۔

کو شناخت، اسم بکر نہیں؟

۱) کپڑا

۲) ہندیا

۳) چتر

۸.

ذیل کے شعر میں اسم آله کرنے ہیں؟

نہ تخبر اٹھے گاہ تکوار ان سے

۱) بازو۔ میرا

۲) تکوار۔ میرا

۳) تکوار۔ تکوار

۹.

اردو میں مجھوں جملے بنانے کے سلسلے میں کوئی بات غلط ہے؟

۱) مجھوں فقروں میں فاعل اور مفعول دونوں کا ذکر ضروری ہوتا ہے۔

۲) مجھوں فقروں میں لیے مجھوں کہلاتے ہیں کہ ان میں فاعل کا ذکر نہیں کیا جاتا۔

۳) مجھوں فقروں میں فعل کے مفرد اور جمع کی صورت مفعول کے نائب سے ہوتی ہے۔

۴) مجھوں فقروں میں فعل کی تذکیرہ و تائیث کی صورت مفعول کے نائب سے ہوتی ہے۔

۱۰.

۱۱۔ ذیل کے جملے کی ترکیبِ نحوی کی نشاندہی میں کوئی بات غلط ہے؟
”آرش نے کتابوں کی نمائش سے ایک نئی کتاب خریدی۔“

- (۱) سے: حرف جار
(۲) کتاب: مفعول
(۳) کتابوں کی نمائش: مجرور اور متعلق فعل

۱۲۔ ذیل کی عبارت کوئی بات کی وضاحت ہے؟
”یہ ایسا لفظ یا جملہ ہوتا ہے جو وضاحت یا طریقے لئے لکھایا بولا جاتا ہے۔ اس کے ہونے یاد ہونے سے فرق نہیں پڑتا البتہ اس کے نہ ہونے سے بات میں ایک گونہ ~~تفہی~~ کا احساس ہوتا ہے۔“

- (۱) جملہ اسمیہ
(۲) جملہ معترضہ
(۳) تابع فعل

۱۳۔ اردو گرامر کے پیش نظر کونسا جملہ غلط ہے؟
(۱) بہت سے لفظ ایسے ہیں کہ جن کے معنی کسی کو بھی نہیں آتے۔
(۲) میں نے حسن کے دوست سے حسین کی کتاب واپس لی۔
(۳) ایک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق۔
(۴) شاکر روٹیاں کو کھانا بند گردینا چاہئے۔

۱۴۔ صفاتِ سبیٰ کی نشاندہی کجھے:
(۱) امریکی - ہندی - پرنسپال
(۲) بیروفی - کالے - اوپر والے
(۳) بس مکھ - بد مزاج - خوش نصیب

۱۵۔ حروفِ اضافت اور عدد و محدود کے قواعد کے پیش نظر کونسا فقرہ غلط ہے؟
(۱) تکلیل کے بھائی کی تین گاڑیاں اور ایک گھوڑا ہے۔
(۲) میرے پاس چار کتابیں اور چھے قلم ہیں۔
(۳) ان لڑکیاں کی ٹوکریاں میں دس اندازیں۔

۱۶۔ ضمیر موصولی کے استعمال کے قواعد کے پیش نظر کونسا جملہ صحیح ہے؟
(۱) جس گاڑی کا رنگ کالا ہے، اس میں دس طالبات بیٹھی ہیں۔
(۲) جو کلاس میں استاد نہیں، وہ کلاس سے باہر جائیں۔
(۳) جو اس کتاب خریدی ہے، وہ اس کا دوست ہے۔

۱۷۔ اردو گرامر میں ”اسم کیفیت“ وہ اسم ہے جو:
(۱) اس سے بنتا ہے اور کسی ذات کا نام بھی ہے۔
(۲) اس سے بنتا ہے اور کسی ذات کا نام بھی ہے۔
(۳) مصدر سے بنتا ہے اور کسی ذات کا نام بھی ہے۔

- ۱۸۔ ذیل کے مرکبات ترتیب وار، کس قسم کے مرکبات ہیں؟
 "آمد و شد"- "قاسم کی کتاب"- "میز پر"- "چار اندرے"
 ۱) مرکب اضافی - مرکب عددی - مرکب اشاری - مرکب جاری
 ۲) مرکب جاری - مرکب اشاری - مرکب عطفی - مرکب عددی
 ۳) مرکب توصیفی - مرکب امتزاجی - مرکب عطفی - مرکب جاری
 ۴) مرکب عطفی - مرکب اضافی - مرکب جاری - مرکب عددی
- ۱۹۔ ذیل کے شعر میں ضمیر تحریری کی نشاندہی کیجئے۔
 پوچھتے ہیں کہ وہ کہ غالب کون ہے؟
 کوئی بتائے کہ ہم بتائیں کیا؟
 ۱) کیا ۲) ہے ۳) کون
- ۲۰۔ مصدر "میں" "کنا" کے استعمال کے پیش نظر کون فقرہ صحیح نہیں؟
 ۱) کاش آج صحیح ہم سب استاد کے پاس جا سکتے۔
 ۲) یہ لڑکے سب سکتے ہیں کہ اپنے دوستوں کی امتحان میں مدد کریں۔
 ۳) وہ اردو زبان میں آسانی سے بات کر سکتا ہے۔
- ۲۱۔ ذیل کی عبارت میں "پہنچتے پہنچتے" ، "بیٹھ گیا" ، "وچکہ کر" کا ترتیب وار صحیح خروجی کردار کی نشاندہی کیجئے۔
 "رضوان پہنچتے زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر آصف کی طرف دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے اسے بھی پہنچنے کا حکم دیا۔"
 ۱) اسم حالیہ - فعل ماضی سادہ - صفت مفعولی
 ۲) صفت مرکب - فعل ماضی قریب - اسم حالیہ
 ۳) اسم کیفیت - فعل ماضی قریب - صفت مرکب
- ۲۲۔ مصادر جعلی کی نشاندہی کیجئے۔
 آنا - جانا - ڈالنا
 ۱) آنا - جانا - ڈالنا
 ۲) ڈورنا - بھاگنا - پینا
 ۳) کھانا - نکالنا - سلانا
 ۴) قبولنا - فرمانا - بخشنا
- ۲۳۔ "چاہئے" کے استعمال کے پیش نظر، کون جملہ صحیح نہیں؟
 ۱) اس کی بیٹی کو آج ہپتال جانا چاہئے۔
 ۲) اس کی بیٹی کو آج ہپتال جانا چاہئے۔
 ۳) انھیں امتحان میں حصہ لینا چاہئے۔
- ۲۴۔ کونے محول فقرے کی معروف صورت صحیح ہے؟
 ۱) گھر بنایا جائے گا: دو گھر بنائے جائیں گے۔
 ۲) گھر بنایا جائے گا: وہ اپنی گاڑی چلاتا ہے۔
 ۳) گاڑی چلاتی جاتی ہے: وہ اپنی گاڑی چلاتا ہے۔
- ۲۵۔ ذیل کے شعر میں کس قسم کا حرف استفهام موجود ہے؟
 گریبا ناصح نے ہم کو قید، اچھا یوں سکی
 ۱) استفهام اقراری ۲) استفهام انکاری
 ۳) استفهام انتہام

متومن تخصصی:

- ۲۶۔ اردو روزمرروں کے سلسلے میں کونا جملہ صحیح ہے؟
- میں بلا نامہ اس کے پاس جاتا ہوں۔
 - وہ بے ناغہ ورزش کرتی رہتی ہے۔
 - اوہ با ناغہ کام کرتا رہے گا۔
 - اب تو بالنا غذہ ڈاکٹر کے پاس بھی جاتا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۲۷ سے لے کر سوال نمبر ۲۸ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"بگی پر سے ایک گاڑی تیزی سے گزر گئی۔ آرشن کا ڈر کے مارے پاؤں پھسلا۔ پاؤں اور بائیں ہاتھ میں شدت سے درد ہو رہا تھا۔ حامد نے اسے اٹھنے میں مدد دی لیکن وہ دھڑام سے پچھے گرپڑا اب اس کے لیے اٹھنا اور چلانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی ناگث پر سخت چوت آئی تھی۔ اتنے میں ہمسایہ اور اس کی بیگم جو بازار سے واپس آ رہے تھے، قریب پہنچے۔ ہمسایہ نے آرشن کو نہ حوال دیکھ کر وجہ پوچھی۔ پھر اس نے لکڑی کی لاٹھی بنا کر حامد سے کہا یہ لاٹھی آرشن کو جانے میں مدد دے گی۔ پھر وہ نے گلاں لے کر شہنشاہی پانی پالایا۔ کچھ دیر بعد آرشن کو جیمن آیا اور لاٹھی لے کر حامد کی مدد سے سکول کی طرف چل پڑا۔"

- ۲۷۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر آرشن کو کس وجہ سے اٹھنا مشکل تھا؟
- آرشن گاڑی کے ڈر سے پھسلا پڑا تھا اور جسم کے کچھ حصے میں درد ہو رہا تھا اس لئے اسے اٹھنا مشکل تھا۔
 - اس کا دایاں ہاتھ گاڑی کی زد میں آیا تھا اس لئے اٹھنا مشکل تھا۔
 - آرشن کو پیاس کی شدت سے اس لئے اٹھنا مشکل تھا۔
 - آرشن حامد کا انتظار کرتے کرتے نہ حوال ہو گیا تھا۔ اس لئے اٹھنا مشکل تھا۔

- ۲۸۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر ہمسایہ اور اس کی بیگم نے آرشن کی کس طرح مدد کی؟
- ہمسایہ نے شہنشاہی پانی پالایا اور اس کی بیگم نے لاٹھی بنا کر دی۔
 - ہمسایہ اور اس کی بیگم نے آرشن کو گاڑی میں بٹھا کر ہسپتال پہنچایا۔
 - ہمسایہ نے ایک لاٹھی بنا کر دی اور اس کی بیگم نے پانی پالایا۔
 - ہمسائی اور اس کے شوہر نے آرشن کو گاڑی میں بٹھا کر بازار پہنچایا۔

- ۲۹۔ کونا جملہ صحیح ہے؟
- وہ اور میں راست بھول گئی تھی۔
 - وہ اور میں راست بھول گئے تھے۔
 - وہ اور میں راست بھول چکا تھا۔
 - وہ اور میں راست بھول چکیا تھا۔

- ۳۰۔ کونے لفظ کی مؤنث شکل غلط ہے؟
- چپچا: چپی
 - دھوپی: دھوبیں
 - چیوٹا: چیوٹن
 - چھوکری: چھوکریا

۳۱۔ کونے محاورے کا مفہوم غلط ہے؟

- (۱) آئینہ میاں مشہوں بانا: اپنی تعریف آپ کرنا
- (۲) آسٹین چڑھانا: پوری طرح تیار ہونا
- (۳) سبز باغ دکھانا: خوشخبری سنانا
- (۴) اپنا سامنے لے کر رہ جانا: شرمندہ ہونا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۲ سے لے کر سوال نمبر ۳۳ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

انھوں نے کسان کے سالوں کو لکارا: "آج دیکھتے ہیں، تم ہمارے بھائی کو کس طرح مارتے ہو!" اور اس کے بعد وہ سب ایک دوسرے پر پل پڑے۔ وہ سر پھر مول ہوئی، وہ لاٹھیاں چلیں کہ سب خون میں نہایت۔ آخر اردو گرو کے کھیتوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگ بھاگ کر آئے اور انھوں نے تھیچ پچاڑ کر کے انھیں ایک دوسرے سے الگ کیا۔ پھر جب ان کا غصہ قدرے کم ہوا تو ان سے لوگوں نے پوچھا: تم لوگ اس طرح کیوں لڑتے ہو؟

۳۲۔ ذیل کے محاورات کے ترتیب وار صحیح مفہوم کونے ہیں؟

- (۱) "پل پڑنا"۔ "خون میں نہایتا"
- (۲) ایک دم مرنا۔ خون کرنا
- (۳) پل بنانا۔ نہایتا
- (۴) حملہ کرنا۔ زخمی کرنا

۳۳۔ اردو گرو کے کھیتوں میں کام کرنے والوں نے کیا کیا؟

- (۱) وہ آکر لاٹھیاں چلانے لگے۔
- (۲) وہ ڈور کر آئے اور اس کے بھائیوں کو مارنے لگے۔
- (۳) دونوں فریقوں میں لڑائی کی آگ تیز کرنے لگے۔
- (۴) وہ اپنے کھیتوں سے جلدی میں بھاگ کر آئے اور لڑائی دور کرنے لگے۔

۳۴۔ ذیل کے الفاظ کے متفاوت ترتیب وار کونے ہیں؟

- (۱) پر ایا۔ قرض۔ ناقص
- (۲) نیاپن۔ نقد۔ مکمل
- (۳) کہنگی۔ نادر۔ کامل
- (۴) جدت۔ قرض۔ کامل

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۵ سے لے کر سوال نمبر ۳۶ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"صاحب عالم کی نظر کنیر پر پہنچی۔ یہ سمجھ کر کہ وہ یہ گھنٹو بارگاہ عالیٰ تکٹ پہنچا دے گی۔ انھوں نے کنیر کو دھمکی دی کہ انارکلی کا نام زبان سے نکالنے پر تھجھ کو پچھتا ہو گا۔ مہالی کے سامنے جھوٹی شہادت پیش کی جائے گی کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے اور جب ہم نے تھجھ کو مالیوس کر دیا تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کو یہ ڈھنگٹ کالا۔ کنیر کہم گئی اور زبان بند ہو گئی۔ اسے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفڑا زبان سے نکالنے کی جرات نہ ہوئی۔"

۳۵۔ صاحب عالم نے کیا سوچا تھا؟

- (۱) یہ کہ کنیر صاحب عالم کو دھمکی دے گی۔
- (۲) یہ کہ کنیر پادشاہ کے سامنے سب کچھ بھرد ڈالے گی۔
- (۳) یہ کہ صاحب عالم اسے مالیوس کر کے انارکلی کو چاہتا ہے۔

۳۶۔ صاحب عالم نے کنیز کو بچپ کرنے کے لئے کیا طریقہ سوچا؟

- (۱) یہ کہ مہابلی کے سامنے جھوٹی شہادت پیش کرے گی کہ وہ خود صاحب عالم چاہتی تھی۔
- (۲) یہ کہ کنیز کو مہابلی کے سامنے بچپ رہنا ہوگا۔
- (۳) یہ کہ کنیز کو پادشاہ سے انتقام لینا ہی پڑے گا۔
- (۴) کنیز صاحب عالم کے سامنے سُم جائے گی۔

۳۷۔ ذیل کے فقرے کا مفہوم کیا ہے؟

”ڈالر گی چھوڑ رکھی تھی۔ بُرے سے ہوشندی پیختی تھی۔ ہر لمحہ سوچ پچار میں منہک رہتا تھا۔ وہ بختی سے بے حد منور تھے۔ لطف و مرحمت، رحم و ہمدردی اور جود و سخا ان کی جبلت میں داخل تھے۔“

- (۱) ان کی منڈائی ڈالر گی تھی، سمجھدار تھے۔ بختی نہیں تھے اور عنصیرے رہتے۔
- (۲) ان کی چھدری ڈالر گی تھی۔ مہربان تھے نہ بختی۔ حساب کتاب میں سخت ہے۔
- (۳) ان کی ڈالر گی بڑی ہوئی تھی۔ عقائد و مہرباں تھے اور رحم دلی کے باعث تشدد کے خلاف تھے۔
- (۴) ان کی بُجی ڈالر گی تھی۔ دیکھنے میں عقائد لیکن اندر سے سخت اور ہمدردی و رحم سے منور تھے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۸ سے لے کر سوال نمبر ۳۹ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

”مرزا: تو مرد خدا آتے ہی کیوں نہیں کہا؟ اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہے؟ دکانیں سب بند ہو گئیں اور جو دو ایک کھلی بھی ہیں تو باسی چیزیں رہ گئی ہوں گی، جن کے کھانے سے فاقہ بہتر ہے۔ مگر میں آج آگٹ بکٹ نہیں جلی، مگر غامبر آتم سے بھوک کی سہار ہوئی مخفک معلوم ہوتی ہے۔ دیوار اشتها کو زیر گرفنا بڑی ہست والوں کا کام ہے۔ ایک تدبر سمجھ میں آتی ہے کہ جاؤں بچھداری بھر جو بچے کے یہاں سے فرم نرم خش پنے کی دال ہوں گے۔ لیکن ایک دھیلے کی بھجھ کو اور آتم کو، دونوں کو کافی ہو گی۔ ابھی کلیم کچھ بچنے بھی نہ پایا تھا کہ مرزا جلدی سے انھوں باہر گئی اور چشم زدن میں پھے بھنوالے۔ مگر دھیلے کے بھجھ گئے تھے، یا تو کم لائے یا راہ میں دوچار بچھے لگائے۔ اس واسطے کہ کلیم کے رو درو تین مٹھی پنے سے زیادہ نہ تھے۔“

۳۸۔ اس متن کے پیش نظر کوئی بات اس سے مطابق نہیں رکھتی ہے؟

- (۱) کلیم کو بہت بھوک گئی تھی۔
- (۲) مرزا نے کلیم کو پیٹ بھر کر کھانا کھلایا۔
- (۳) مرزا بکھوس تھے، اس لئے اسے کلیم کا خیال نہیں رہا۔

۳۹۔ اس متن کے پیش نظر ”سہارا“، ”زیر کرنا“، ”پچنکا لگانا“ کے ترتیب وار صحیح مفہوم کونے ہیں؟

- (۱) تخلی - مغلوب ہونا۔ اگلا
- (۲) خوبصورت - یاد کرنا۔ پچونکنا
- (۳) برداشت - مغلوب کرنا۔ ایک ہی دفعہ میں پھانٹ جانا

۳۰۔ ذیل کے فقروں میں ترتیب وار "بے چراغ پڑنا" اور "سیاست پانا" کے معادروں کے صحیح مفہوم کونے ہیں؟

"گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔"

" مجرم روز عدالتوں میں سیاست پاتے ہیں۔"

(۱) اجڑانا۔ انعام دینا

(۲) چراغوں کا خراب رہنا۔ سیاست میں حصہ لینا۔

(۱) اجڑانا۔ سزا پانا

(۲) اندھیرا ہونا۔ انعام پانا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۱ سے لے کر سوال نمبر ۳۲ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"شام کے وقت آنے والی صبح کے مطابعے کے لئے دوستا میں چھانٹ کر میز پر علیحدہ جوڑ دیں۔ کسی کو چار پائی کے قریب کھکالیا۔ اور کوت اور گلوبرنڈ کسی کے پشت پر آوزان کر دیا۔ کنٹوپ اور دستانے پاس ہی رکھ لئے۔ دیساں کو سچے کے نیچے ٹوٹا۔ تین دفعہ آیا اکر سی پڑھی اور دل میں نہایت ہی نیک مخصوصہ باندھ کر سوچا۔ صبح لاہے جی کی پہلی دستک کے ساتھ ہی جھٹ آنکھ کھل گئی۔"

۳۱۔ مذکورہ بالا متن کے پیش نظر یہ تائیں کہ ترتیب وار "کنٹوپ" اور "دستانے" کے صحیح معانی کیا ہیں؟

(۱) ٹوپی۔ انگوٹھی

(۲) برستی۔ انگوٹھی

(۱) ٹوپی۔ انگوٹھی

(۲) برستی۔ جراب

۳۲۔ کون فقرہ مذکورہ بالا متن سے تعلق نہیں رکھتا ہے؟

(۱) کنٹوپ اور دستانے پاس رکھے گے۔

(۲) کسی چار پائی کے قریب سکائی گئی۔

(۳) لاہے جی کی پہلی دستک سے آنکھ کھل گئی۔

(۱) کنٹوپ اور دستانے پاس رکھے گے۔

(۲) میز پر چار کنٹا میں اور دو دستانے رکھے گے۔

۳۳۔ ذیل کی عبارت میں "چڑھاوے" اور "آنکھیں شھدی ہو جانا" کے ترتیب وار مفہوم کیا ہیں؟

"شمکر صاحب آج بھوکے چڑھاوے کے لئے پانچ ہزار کے زیور خریدے۔ ایسی ایسی چیزیں کہ دیکھ کر آنکھیں شھدی ہو جائیں۔"

(۱) خلعت۔ جی خوش ہونا

(۲) خلعت۔ ناراض ہونا

(۳) مزدوری۔ جی خوش ہونا

۳۴۔ ذیل کے الفاظ کے ترتیب وار، مترادف الفاظ کونے ہیں؟

"آغاز"۔ "اندھیرا"۔ "پُرانا"۔ "جنبدرا"

(۱) ابتداء۔ سحر۔ جدید۔ نیزہ

(۲) شروع۔ روشنی۔ نیز۔ ازدحام

(۳) ابتداء۔ تاریکی۔ قدیم۔ علم

۳۵۔ ذیل کے فقروں میں "آگ بگلا ہونا" اور "اینٹ سے لینٹ بجاوینا" کے محاورات کے صحیح معایہم کی نشاندہی کئے:

" عمران نے ٹکلیں کو اتنا برا بھلا کہ بالآخر ٹکلیں غصے سے آگ بگلا ہو گیا۔"

" تادر شاہ نے دہلی پر حملہ کر کے شہر کی اینٹ سے لینٹ بجاوی تھی۔"

- (۱) غرور کرنا۔ شو خیاں کرنا
 (۲) سخت غصے میں آنا۔ تباہ کرنا
 (۳) غصے میں شور چاپنا۔ شور چاپنا
- (۱) ناراض کرنا۔ نئے سرے سے بنانا
 (۲) غرور کرنا۔ شو خیاں کرنا

ادبیات منظوم:

۳۶۔ کونے شعر میں تلحیح کی صفت موجود نہیں؟

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 چون چرائی اللہ سوزم در خیابان شما
 لیکن کبھی کبھی اسے تہبا بھی چھوڑ دے
 جس نے کچل ڈالا تھا پاؤں میں تاج سردارا

(۱) این مریم ہوا کرے کوئی
 (۲) اے جوانان عجم جان مُن و جان شما
 (۳) اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل
 (۴) تجھے اس قوم نے پالا ہے اپنی آغوش محبت میں

۳۷۔ کونی بات ارکان استعارہ میں شامل نہیں؟

- (۱) وجہ جامع
 (۲) مشہر
 (۳) مستعار مذہب

۳۸۔ ذیل کے شعر میں تین مشہر پہ موجود ہیں۔ مشہر کی نشاندہی کیجئے:

کوئی جنت، کوئی کعبہ، کوئی گھن سمجھا
 کیا جگہ کوچہ محبوب ہے سبحان اللہ
 (۱) کوچہ
 (۲) جنت
 (۳) کعبہ
 (۴) گھن

۳۹۔ کونی بات ذیل کے شعر کے معایہم میں شامل نہیں؟

سودا تو اس زمین میں غزل در غزل ہی لکھ
 ہوتا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف
 (۱) اے سودا تجھے میر جیسے استاد کی طرف ہوتا ہے۔
 (۲) اے سودا اس رویف و قافیے میں کتنی غزلیں لکھ۔
 (۳) اے سودا تجھے میر تلقی کو چھوڑ کر اپنے استاد کی طرف چلتا ہے۔
 (۴) یہ زمین مشکل زمین ہے، اس میں غزل در غزل لکھتا کہ تم بھی میر جیسے استادوں میں شمار ہو سکے۔

۴۰۔ کونے شعر میں اوایل اور تھانی کا احساس ملتا ہے؟

حسن کی سادگی میں کیا کچھ تھا
 یہ وہ سخن نہیں کہ کسی نے کہا بھی ہو
 نگاہ شوق کس منزل سے گزری
 ان خالی خالی کروں میں ناصرا بشع جلاوں کس کے لئے؟

(۱) ناز بیگانی میں کیا کچھ تھا
 (۲) فرصت میں ٹکانٹگی غنچہ کی صدا
 (۳) صدائے رفتگاں پھر دل سے گزری
 (۴) مدت سے کوئی آیا نہ گیا سنسان پڑی ہے گھر کی فضا

۵۱۔ کوئی بات سے ہجور اور قصیدے کا فرق واضح نہیں ہوتا ہے؟

- (۱) ہجور غزل کی ایک کڑی ہے جس میں محبوب کی خاص خصوصیات مدد نظر رہتی ہیں۔
- (۲) ہجور میں مخاطب کے بڑے اور مدد موم پہلو مدد نظر رہتے ہیں۔
- (۳) قصیدے میں مخاطب کے اچھے پہلو مدد نظر رہتے ہیں۔
- (۴) قصیدے کے سلسلے کی ایک کڑی ہجور ہی ہے۔

۵۲۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت شعری موجود ہے؟

- کس کا کعبہ کیا قبلہ کون حرم ہے کیا حرام
 کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو بہن سے سلام کیا
 (۱) اضداد (۲) تو شع (۳) مراغات تغیر (۴) لف و نثر

۵۳۔ ذیل کے شعر میں مشبہ اور مشبیہ کی نشاندہی کیجیے:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| مشبیہ: چراغ | مشبیہ: دل | مشبیہ: شام |
| مشبیہ: دل | مشبیہ: چراغ | مشبیہ: چراغ |
| مشبیہ: دل | مشبیہ: دل | مشبیہ: شام |
- دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
 شام سے کچھ خناسار ہتا ہے

۵۴۔ ذیل کے شعر کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

کیسی لکھت زبان میں آئی؟
 بات ادھوری اور اڑ دوڑا

- (۱) مجھے محبوب سے بات کرنے کا طریقہ نہیں آتا، اس لئے میری بات کا اس پر اثر نہ ہو سکا۔
- (۲) میں محبوب سے مکمل طور پر اظہارِ عشق کر سکا۔ لیکن ایسے میں اس پر میری بات اس کا اثر نہ ہوا۔
- (۳) میری زبان لکھن ہے، اس لئے، ٹوٹی پھوٹی بات کرتا ہوں۔ اس لئے میری بات کا اثر نہیں ہو سکتا۔
- (۴) میں محبوب سے مکمل طور پر اظہارِ عشق نہ کر سکا۔ لیکن ایسے میں بھی اس پر میری بات اس کا اثر دو گنا ہوا۔

۵۵۔ کونے شعر میں آبروئے عشق کی پاسداری کا مضمون پایا جاتا ہے؟

- | | |
|---|--|
| صلح میں بھی شان ہے لڑائی کی | ا) ہو کے نادم وہ بیٹھے ہیں خاموش |
| خوبصورے دلبڑی تھی جو اس پیر ہن میں تھی | ۲) محتاجِ بولے عطر نہ تھا جسم خوب یار |
| شیوه عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا | ۳) دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا |
| نہ پاس آنے دیا غم ہائے بے پایان دنیا کو | ۴) گزاری عمر شغلِ عاشقی میں مر جا سرتا! |

۵۶۔ اردو کے میسویں صدی کے شاعر ایں وہ کون شاعر ہے جس کی شاعری میں محبت، رومان اور انقلاب کے خیالات ایک دوسرے سے پوست ہو گئے ہیں؟

- (۱) فیض احمد فیض
- (۲) اختر شیرانی
- (۳) ناصر کاظمی

حرستِ موبائل

۷۵۔ ذیل کی نظم میں کوئی بات مندرجہ نہیں ہے؟

نیند آغاز زمستان کے پرندے کی طرح

خوف، دل میں کسی موہوم شکاری کا لئے

اپنی پرتوں تی ہے، جیتنی ہے

۱) نیند کو ایک پرندے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۲) سردیوں کے موسم میں شام کے وقت کا اندر ہیر اور غنودگی کی کیفیت کا ذکر ہے۔

۳) پرندے کسی بھی شکاری کے خوف سے اپنے پرتوں کو لازم کو تیار ہوتے ہیں۔

۴) سردیوں کے موسم میں برف باری کا منظر، پرندوں کے لازم کا منظر جیسا ہوتا ہے۔

۵۸۔ رسیں المتعزیں اور حیرتوں کا شاعر ترتیب وار کوئے شعرا کے القابات ہیں؟

۱) ناصر کاظمی - اختر شیرانی

۲) حسرت موبانی - مجید احمد

۳) ن. م راشد - غالب دہلوی

۵۹۔ کونے شعر میں "چال" کے لفظ کا مفہوم و سرے اشعار سے الگ ہے؟

۱) میر تکوار چلتی ہے تو چلے

۲) خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں

۳) تجھ چال کی قیمت سوں دل تھیں ہے مراد اقت

۴) جس کا بدن ہے خوشبو جیسا جس کی چال جسا کی ہے

۶۰۔ ذیل کے شعر میں کوئی بات شاعر کا مطیع نظر رہی ہے؟

گھشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر

۱) پھولوں کی سرخی ۲) بلبل کی آواز

۶۱۔ ذیل کے شعر کا مضمون کونے شعر کے مضمون سے قریب ہے؟

دشام یار طبع حریں پر گراں نہیں

۱) کیوں جل گیانہ تاب رخ یار دیکھ کر

۲) یہ عشق نہیں آسائیں بس اتنا سمجھ لجھے

۳) کفے شیریں ہیں ترے لب، کر رقب

۴) کیا بد گماں ہے مجھ سے کہ آئینے میں مرے

اسے ہم فس نزاکت آواز دیکھنا

جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

کالیاں کھا کے بے مزونہ ہوا

ٹوٹی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر

۶۲۔ ذیل کے فارسی شعر کا مضمون کونے شعر کے مضمون سے قریب ہے؟

ہر کہ امروز تو را دید پہ فردا نرسید
خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھاویے
یقین مجھ کو نہیں ہے گورنمنٹ اپنی رسائی کا
کس بات پر چین ہوں رنگت و بو کریں
بندہ پرور اس طرف کو بھی بھیجی آیا کرو!

وعدہ و صلپ فردا دی و می دافی

(۱) چاہو وفا گروہ کرو اختیار ہے

(۲) وصال یار کا وعدہ ہے فردا نے قیامت پر

(۳) نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو اعتبار

(۴) میں نہیں کہتا کہیں تم اور مت جایا کرو

۶۳۔ ذیل کے شعر میں ارکان تشبیہ کی نشاندہی کیجئے:

پہ یہ کہاں جمال جو کچھ گھنٹو کریں

سر جا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم

اوات تشبیہ: گو

مشبیہ: شمع

اوات تشبیہ: جوں

مشبیہ: زبان

اوات تشبیہ: گو

مشبیہ: سر

اوات تشبیہ: جوں

مشبیہ: شمع

اوات تشبیہ: گو

مشبیہ: سر

(۳) تجنیس

(۲) استعارہ

(۱) اتضاد

۶۴۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت پائی جاتی ہے؟

اپنڑا ہی میں مر گئے سب یار

عشق کی انجنا کون لایا

(۳) تجنیس

(۲) مجاز مرسل

(۱) تو شخ

۶۵۔ کسی لفظ کو حقیقی کے بجائے مجازی (غیر حقیقی) معنوں میں جو دونوں معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو وہ کیا کہلاتا ہے؟

(۳) تجنیس

(۲) مجاز مرسل

(۱) رواج بجز

۶۶۔ ذیل کے شعر میں دوسرے مصرے کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

زر کی طمع سے چھانتے ہیں خاک نیار یئے

طالب کو اپنے رکھتی ہے دنیا ذیل و خوار

(۱) طمع کار لوگ سونا لے کر چاندی دیتے ہیں۔

(۲) جوزر اور سونے کو چھانتے ہیں وہ کیا خاک چھانتے ہیں؟

(۳) سونار سونے اور چاندے پر تحقیق کر کے کھرے اور کھوئے سونے کو پر کھتے ہیں۔

(۴) سوناروں کی دکانوں کے کوارکرکٹ سے سونے چاندی کے ذرے ذہونڈنے والے، سونے کی طمع سے یہ ذات اٹھاتے ہیں۔

۶۷۔ ذیل کے شعر کے مفہوم کے پیش نظر کونا مفہوم مناسب نہیں؟

جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

آئے تو کہاں جائے نہ تاجی سے کوئی جائے

(۱) محبوب ہمیشہ غصے کی حالت میں عاشق سے ملتا ہے۔

(۲) محبوب غصے کی حالت میں، عاشق کے سر سے تاج انداز کرتا ہے۔

(۳) محبوب جب بھی آتا ہے، عاشق کو موت کی سرحد تک پہنچا کر جاتا ہے۔

(۴) جب تک عاشق زندہ رہتا ہے، محبوب بھی غصے کی حالت میں رہتا ہے۔

۶۸۔ کونے شعر میں شاعر نے محبوب کے سامنے اپنی بے بُسی کا بر ملا اظہار کیا ہے؟

سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

(۱) زیر شمشیر ستم میر ترپنا کیسا

ہزارہا شہر سایہ دار راہ میں ہے

(۲) سفر ہے شرط مسافر نواز بہترے

اس شوخ کو بھی راہ پلانا ضرور تھا

(۳) ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے پہر

کون آشنا ہے حال ہے کس کو پکاریے

(۴) تھماں ہے، غریب ہے، صحرابے، خاربے

۶۹۔ کونے شعر میں صنعت اغراق پائی جاتی ہے؟

شرماۓ جس سے اطلس زنگاری فلک

(۱) سخنڈی ہو امیں سبزہ صحرائی وہ لہک

تیر جوڑے میں جو مجھ پر یہ خطا کرتے ہو

(۲) مجھ کو لڑانا نہیں منتظر یہ کیا کرتے ہو

میری نگاہ میں ہے جن و خرچ دریا کا

(۳) نہ کہہ کہ گریہ بھدار حسرت دل ہے

میری طرف بھی فرہ غاز دینا

(۴) غیروں پر کل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

۷۰۔ کونے شعر میں صنعت تغیرہ موجود ہے؟

(۱) کیا تم سے کہیں، جہاں کو کیسا پایا

غفلت ہی میں آدمی کو پایا

(۲) اکبر نے سنہے اہل غیرت سے بھی

جینا ذات سے ہو تو مرنا اچھا

(۳) اور بھی دور فلک میں ابھی آنے والے

ناز اتنا نہ کریں ہم کو منانے والے

(۴) مکھ سے اپنے، زلف کے پردے کو تو اخا

ابر سیاہ میں ماہ در خشان کو مت چھا

۷۱۔ کونے شعر میں "مراءات التغیر" اور "تلخ" کی دونوں صنعتیں موجود ہیں؟

صاحب نظر ان! نشہ قوت ہے خطرناک

(۱) تاریخ امام کا یہ پیغام از لی ہے

شہر ان کے مٹ گئے، آبادیاں بن ہو گئیں

(۲) جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے بھی

تھک ہے صحر اترا، محمل ہے بے لیلاترا

(۳) قیس ہوں پیدا تری محظل میں یہ ممکن نہیں

شعلہ ہے مثل چراغ غلالہ صحر اترا

(۴) یوں تروشن ہے، مگر سوز دروں رکھتا نہیں

۷۲۔ اکبرالہ آبادی کی شعری خصوصیات کے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟

- (۱) اکبر نے اپنی شاعری کے ذریعے مغربی استعمار اور تہذیب و اقدار کی مخالفت کی۔
- (۲) اکبرالہ آبادی مغربی تہذیب کو عام بنا نے میں اپنی شاعری سے فائدہ اٹھایا۔
- (۳) اکبر کلاسیکی دور کے قصیدہ گو شاعر کے طور پر تاریخ ادب اردو میں مشہور ہیں۔
- (۴) اکبر نے صرف غزلیں لکھیں اور دیگر ہیئتؤں کو نظر انداز کیا۔

۷۳۔ ذیل کے شعر کے صحیح مفہایم کے پیش نظر کوئی بات صحیح لگتی ہے؟

انکلوں میں ڈھل گئی تری صورت بھی بھی

جوش جنوں میں درد کی طغیانیوں کے ساتھ

- (۱) جنون کی وجہ سے عاشق محبوب کے سامنے جوش میں آیا۔
- (۲) دریا میں طغیانی کی وجہ سے عاشق محبوب تک نہیں پہنچ سکا۔
- (۳) عشق کے درد اور بھر کے سوز کی وجہ سے عاشق بہت روتا ہے۔
- (۴) عاشق نے محبوب کی تصویر بناوائی تھی۔ لیکن وہ بھی دریا کی طغیانی میں بہہ گئی۔

۷۴۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت پائی جاتی ہے؟

وہ کم خن ہوں کہ گویا زبان نہیں میری
۳) تعليٰ

سُنِّی کسی نے نہیں غم کی داستان میری

- (۱) ابہام

۷۵۔ ذیل کے شعر کے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟

کل رات بھریار میں، میں رویا اس قدر

- (۱) اس شعر میں شاعر نے محبوب کی ملاقات کا نہ کرہ کیا ہے۔

چوتھے ٹلک پہ پہنچا تھا پانی کمر کمر
۲) اس شعر میں شاعر اپنے سپنے کا ذکر کر رہا ہے۔
۳) اس شعر میں صنعت مبالغہ موجود ہے۔

- (۲) اس شعر میں صنعت تشبیہ موجود ہے۔

ادبیات منثور:

۷۶۔ مذکورہ ذیل نثری اصناف میں سے کوئی صفت آپ بیتی کی ایک قسم مانی جاتی ہے؟

- (۳) روزنامہ

- (۲) ناول

- (۱) داستان

۷۷۔ کوئی صفت غیر افسانوی نثر میں شمار ہوتی ہے؟

- (۳) داستان

- (۲) افسانہ

- (۱) انسانیہ

۷۸۔ "نوٹر ز مر صع" کس قسم کی نثری تصنیف ہے اور کس زبان میں لکھی گئی ہے؟

- (۲) اردو زبان میں لکھی گئی ایک داستان ہے۔

- (۳) پنجابی زبان میں لکھا یا ایک قصہ ہے۔

- (۱) فارسی، عربی زبان کی داستان ہے۔

- (۲) فارسی زبان میں لکھا یا ایک افسانہ ہے۔

- ۷۹۔ مندرجہ ذیل عبارت کس مصنف کی ادبی خدمات پر صادق آتی ہے؟
”سب رس کو تصنیف کر کے انہوں نے نہ صرف اردو نشر کی ایک نئی ادبی روایت قائم کی، بلکہ نشر کو ایک تمثیلی انداز بیان سے روشناس کرایا۔“
- (۱) ملاوجی (۲) پریم چند (۳) فتاحی نیشا بوری (۴) میر شیر علی افسوس
- ۸۰۔ کونے ڈرامائگار، اردو کے اولین ڈرامائگاروں میں شمار ہوتے ہیں؟
(۱) آغا حشر۔ پریم چند (۲) انتفار حسین۔ سجاد حیدر یلدزم (۳) میر امن دہلوی۔ واجد علی شاہ
- ۸۱۔ ذیل کی ادبی شخصیات میں سے کونی شخصیت خاکہ نگار نہیں تھی؟
(۱) رشید احمد صدیقی (۲) محمد حسین آزاد (۳) مرزا فرحت اللہ بیگ (۴) شبی نعمانی
- ۸۲۔ جس نظری تحریر میں کسی شخصیت کے ظاہری اور باطنی اوصاف بیان کیے جاتے ہیں اور اس کی خوبیوں اور خامیوں کی تصور کشی سے قاری کے سامنے اس کی ایک قلمی تصویر ابھر آتی ہو، کیا کہلاتی ہے؟
(۱) سفر نامہ (۲) ناول نگاری (۳) خاکہ نگاری (۴) مضمون نگاری
- ۸۳۔ کونی بات ناول اہن الوقت سے مر بوط نہیں؟
(۱) یہ ناول انیسویں صدی کی تمدنی پہلی کائناتی دار ہے۔ (۲) اس ناول میں الاطاف حسین حالی نے گھر بیو زندگی کی عکاسی کی ہے۔ (۳) نئی اور پرانی اقدار کا گلکرواؤ اس ناول کے موضوعات میں شامل ہے۔ (۴) اس ناول میں انگریزوں اور مقامی باشندوں کے تعلقات کی شکلیں دھکائی گئی ہیں۔
- ۸۴۔ پھیتی، لفظی اٹ پھیر اور ضلع جگت کوئی صفت نہ کرے جو یوں میں شامل ہیں؟
(۱) طز و مراح (۲) داستان (۳) سوانح عمری (۴) آپ بیتی
- ۸۵۔ الاطاف حسین حالی اور شبی نعمانی کی سوانح عمریوں کے پیش نظر کوئی سوانح عمری اور مصنف کا نام صحیح نہیں؟
(۱) الکلام: شبی نعمانی (۲) المامون: شبی نعمانی (۳) حیات جاوید: الاطاف حسین حالی
- ۸۶۔ ”تذکرہ“ گھشن بے خار“ کا مصنف کون ہے؟
(۱) میر تقی میر (۲) نواب مصطفیٰ خان شیفۃ (۳) غلام علی مصحفی (۴) میر مہدی مجرد

۸۷۔ کوئی تصنیف، سر سید احمد خان کی تصاویر میں شامل نہیں؟

- (۱) آثار اصنادی
(۲) اسباب بغاوت ہند

(۳) سفر نامہ لندن
 (۴) غبار خاطر

۸۸۔ ناول امراءُ جان ادا کے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟

- (۱) یہ پر ٹکلف مضامین کا مجموعہ ہے۔

(۲) اس میں لکھنؤی تہذیب کا عکس بخوبی نظر آتا ہے۔
(۳) اس میں دہلی کی پرانی مجلسی زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔

۸۹۔ کوئی بات ناول کے اجزاءٰ ترکیبی میں شامل نہیں ہوتی ہے؟

- (۱) پلاٹ
(۲) کروار

(۳) منظر کشی
 (۴) مافق الفطرت عناصر

۹۰۔ کوئی صفت نہ، غیر انسانوی نہ کی اقسام میں شامل ہوتی ہے؟

- (۱) رپورتاژ
(۲) افسانہ

(۳) ڈراما
 (۴) ناول

۹۱۔ کوئی ادبی شخصیت، انشائیں نگار کے طور پر بھی بہت شہرت رکھتی ہے؟

- (۱) پریم چند
(۲) وزیر آغا

(۳) علامہ اقبال
 (۴) تحسین فراتی

۹۲۔ پڑس بخاری کس فن میں شہرت رکھتا ہے؟

- (۱) افسانہ نگاروں کے صاف اول کے مصنفوں میں

(۳) خالص مزاج نگاری کے بڑے علمبردار کے طور پر

(۲) اکیسویں صدی کے اپنے انشاء پر داز کے طور پر

(۴) اردو ادب کی تاریخ میں بخوبی رپورتاژ نگار کے طور پر

۹۳۔ کوئی بات پلاٹ کے تکمیلی عناصر میں شامل نہیں ہوتی ہے؟

- (۱) اختصار
(۲) منتہا

(۳) عروج
 (۴) آغاز

۹۴۔ افسانے کے تکمیلی اجزاء کی وضاحت کے سلسلے میں میں کوئی بات وحدت ہاتھ کی وضاحت ہے؟

- (۱) حقیقی زندگی کی عکاسی کو وحدت ہاتھ کہتے ہیں۔

(۳) ایک ہی مقصد کو اجاگر کرنے کا نام وحدت ہاتھ کہا جاتا ہے۔

(۲) مافق الفطرت عناصر کے ہڑ کو وحدت ہاتھ کہا جا سکتا ہے۔

(۴) مختصر الفاظ میں کسی واقعے کے بیان کو وحدت ہاتھ کہا جاتا ہے۔

۹۵۔ جس ہمہنی کو ایک ہی نشست میں پڑھی جائے اور اس میں زندگی کی چیزوں کا بیان ہو، اس صفت کو کیا کہتے ہیں؟

- (۱) داستان
(۲) محاورہ

(۳) افسانہ
 (۴) ضرب المثل

۹۶۔ "فرودس برین" کے بارے میں کوئی وضاحت صحیح ہے؟

- (۱) میر تقی میر کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔

(۳) قرہ العین حیدر کی ایک طلبانی داستان ہے۔

(۲) عبدالحیم شرکا ایک تاریخی ناول ہے۔

(۴) مولوی عبدالحق کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

- ۷۶۔ ذیل کے مفہماں میں سے کونے مفہماں مرزا فرحت اللہ بیگ کے مشہور "غلکے" ہیں؟
- (۱) چند ہم عصر۔ گنج فرشتہ
 - (۲) ذاگر صاحب۔ مردم دیدہ
 - (۳) پھول والوں کی سیر۔ دلی کا ایک یادگار مشاعرہ
- ۷۷۔ کونے ناول اور اس کے مصنف کا نام غیر مربوط ہے؟
- (۱) آنکن: خدیجہ مستور
 - (۲) گنووان: پریم چند
 - (۳) بستی: انتظار حسین
- ۷۸۔ محققوں کے خیال میں تذکرہ نویسی کس صفت نثر کی ابتدائی قفل ہے؟
- (۱) تنقید نگاری
 - (۲) انشائی نگاری
 - (۳) مضمون نگاری
- ۷۹۔ ذیل کا فقرہ کوئی بات پر صادق آتی ہے؟
- "ہٹکے انتشار سے ڈرائے کی دونیادی اقسام ہیں۔"
- (۱) الیہ - طربیہ
 - (۲) سوانح - الیہ
 - (۳) مخلوط ڈراما۔ یکت بابی ڈراما
- تاریخ ادبیات اردو:
- ۸۰۔ کونے شاعر کی شاعری کو "دہلویت" اور "لکھنؤیت" کا صین امتنان کہا جاتا ہے؟
- (۱) میر حسن
 - (۲) خواجہ حیدر علی آتش
 - (۳) شیخ امام بخش ناخ
- ۸۱۔ بھلپتی تحریک کب اور کہاں شروع ہوئی؟
- (۱) یہ تحریک آٹھویں صدی عیسوی میں جنوبی ہند میں شروع ہوئی۔
 - (۲) یہ تحریک سنده میں آٹھویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔
 - (۳) یہ تحریک شانہی ہند میں ساتویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔
 - (۴) یہ تحریک پنجاب میں نویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔
- ۸۲۔ کونی سلطنت میں دکنی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ ملا؟
- (۱) دکن کی نظام شاہی سلطنت میں
 - (۲) بیجا پور میں عاول شاہی سلطنت میں
 - (۳) دکن میں مثل خاندان کی سلطنت میں

- ۱۰۳۔ میر ترقی میر کی شاعری کے بارے میں کوئی بات صادق آتی ہے؟
 ۱) انہوں نے اردو زبان میں مسدس ترکیب بند کی بنیاد رکھی۔
 ۲) میر ترقی میر، اردو مرثیہ گوئی میں مرزاد بیرون کے طور پر مشہور ہیں۔
 ۳) وہ قصیدہ گولی میں خاقانی و انوری کے پائے کے شاعر ہیں اور اردو میں ان کا کوئی رقبہ نہیں۔
 ۴) وہ سرتاج شعر ائے اردو ہیں اور ان کا کلام اسی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا، جس طرح سعدی شیرازی کا کلام فارسی میں۔

- ۱۰۴۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک، کوئی تحریک کی عقلیت افادیت اور مقصدیت کے مقابلے میں وجود میں آئی؟
 ۱) ترقی پسند تحریک
 ۲) بھگتی تحریک
 ۳) حلقہ ارباب ذوق کی تحریک

- ۱۰۵۔ اختر شیرانی کی شاعری پر کوئی بات صادق آتی ہے؟
 ۱) وہ اردو ادب کے خالص رومانوی شاعر کے طور پر مشہور ہیں۔
 ۲) علامہ اقبال کی تسبیح میں، اختر شیرانی نے کمی اصلاحی نظمیں لکھیں۔
 ۳) اختر شیرانی انسیوں صدی کے مقصدی ادب کے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔
 ۴) وہ بیسویں صدی میں حلقہ ارباب ذوق کی تحریک کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔

- ۱۰۶۔ مرزا سداللہ خان غالب کی شاعری کے اووار کی وضاحت میں کوئی بات غلط ہے؟
 ۱) دور سوم میں غالب کی توجہ اردو شاعری کی بہ نسبت فارسی شعر گوئی کی طرف زیادہ ہو گئی۔
 ۲) دور چہارم کا آغاز سزاۓ قید کے المناک و اقدھ سے ہوا اور اس کا اختتام ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی پر ہوا۔
 ۳) دور اول میں غالب فارسی کے مشہور شاعر مرزا عبد القادر بیدل اور صائب کے طرز سے متاثر ہے۔
 ۴) ۱۸۲۱ء سے لے کر ۱۸۲۷ء، غالب کی شاعری کا چھٹا دور ہے، جس میں وہ دہلی سے آگرہ آ کر مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔

- ۱۰۷۔ حضرت موبہنی کی غزل گوئی کے بارے میں کوئی بات غلط ہے؟
 ۱) انہوں نے اپنی غزل میں جذباتی روئے اور محبت کے تصورات کو ملا دیا۔
 ۲) حضرت نے اردو غزل کو ترک کر کے نظم گوئی میں شہرت حاصل کی۔
 ۳) انہوں نے قدیم وجدید رنگ غزل کو باہم اس طرح ملا دیا کہ ان کی غزل سے ہر رنگ اور ہر ذوق کا قاری متاثر ہوتا ہے۔
 ۴) ان کے کلام کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ انہوں نے میر اور مصطفیٰ جیسے اساتذہ فن سے فیض حاصل کیا ہے۔

- ۱۰۸۔ کوئی بات کو ناصر کاظمی نے میر ترقی میر کے رنگ خن سے اخذ کیا ہے؟
 ۱) ناصر نے میر کی تسبیح میں سائیٹ میں طبع آزمائی کی۔
 ۲) ناصر نے اپنے قصیدوں میں میر کے قصائد کے موضوعات کو اپنایا۔
 ۳) ناصر نے غم پسندی اور درد کے احساس کو میر کے رنگ خن سے اخذ کیا ہے۔
 ۴) جدید نظم کی طرف ناصر میر کی نظموں کے مطالعے سے مائل ہوئے۔

- ۱۱۰۔ کوئی بات فیض احمد فیض کی شاعری کے موضوعات میں شامل نہیں؟
- فیض کے کلام میں طبقاتی نگاش کے خلاف کوشش ملتی ہے۔
 - فیض نے افغانستان میں روکی مظالم کو سخت تنقید کا نشانہ بنایا۔
 - فیض نے اپنے کلام میں تو آبادیاتی نظام کو بڑی شدت سے تنقید کا نشانہ بنایا۔
 - فیض احمد فیض جر و استھانی قوتوں کے خلاف قلمی جہاد کرتے رہے تاکہ ان کے قاریوں میں طبقاتی شعور پیدا ہو۔

ترجمہ متومن سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی:

- ۱۱۱۔ مندرجہ ذیل فارسی فقرے کا صحیح اردو ترجمہ کو نہیں ہے؟
- ”جگنگہ حاہی ارش اشغال اسرائیل، مرآز گروہوں مقاومت فلسطینی در نوار غزہ را بمباران کر دند۔“
- قابل فوج کے لارکے طیاروں نے غزہ کی پیٹی میں فلسطینی مزاحمتی گروہوں کے نمکانوں پر بمباری کی۔
 - مقبوضہ اسرائیلی فوج کے طیاروں نے غزہ کی پیٹی میں فلسطینی لوگوں کے گروہوں کے مرآز پر بمباری کی۔
 - سلط یافتہ اسرائیلی افواج کے گروہوں نے غزہ میں فلسطینی مزاحمت کاروں کے مرآز پر بمباری کی۔
 - مقبوضہ اسرائیلی مزاحمتی گروہوں نے غزہ کی پیٹی میں فلسطینی لڑکوں کے مرآز پر بمباری کی۔
- ۱۱۲۔ مندرجہ ذیل اردو سیاسی و سماحتی اصطلاحات کے ترتیب وار فارسی متبادل کیا ہیں؟
- ”انداود، ہنگری“۔ ”اخچاپندی“۔ ”بے نیاد اخواہیں“۔ ”ملک گیر پہنچاں“
- مبازہ با قاچاق کالا۔ افراط گرایی۔ شایعہ پر اکتی۔ اعتساب کشوری
 - مبازہ با ترور یسم۔ خداو گرایی۔ شایعات بیادی۔ اعتساب سراسری
 - مبازہ با ترور یسم۔ افراط گرایی۔ شایعات بی اساس۔ اعتساب سراسری
 - مبازہ با قاچاق کالا۔ خداو پر سکتی۔ شایعات بی اساس۔ اعتساب منطقہ ای

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۳ صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

”رہبر کوہ شہلی، کیم جونگٹ اون، بہ دعوت ریکس جمہور چین۔ برائی یکٹ باز دید چہار روزہ دار و جنین شد۔ وی در این سفر باشی جن گنگ، رسیس جمہور چین ملاقات کرد۔ رہبر کوہ شہلی پہ ہمراہ حسر و تھاوی از مسکولین رودہ بالائی کرد، دہ روز در چین اقامت خواہند داشت۔ پہ گفتہ رسانہ حاہی خارجی، حلف رہبر کوہ شہلی از سفر پہ چین، مذاکرہ برائی دو میں ملاقات با دونالد ترامپ است۔ افزون، برائی رہبر کوہ شہلی، برائی کم تر شدن تحریم حاہی جہانی ہم از چین لکھ می خواہد۔“

- ۱۱۳۔ کوئی بات مذکورہ بالامتن کے مختلف حصوں کے فارسی ترجموں کے پیش نظر غلط ہے؟
- شہلی کوریا کے رہنمائی کم جو نگٹ اُن چینی صدر کی دعوت پر چین کے ۲ روزہ دورے پر بیجنگ پہنچے۔
 - چین کے صدر اپنی اہلی اور اعلیٰ عہدے داروں کے ساتھ ۱۰ چنوری تک کوریا میں قیام کریں گے۔
 - شہلی کوریا کے رہنمائی کم جو نگٹ اُن عالمی پابندیوں میں نرمی کے لیے بھی بیجنگ کی مدد چاہتے ہیں۔
 - غیر ملکی میڈیا کے مطابق شہلی کوریا کے دورہ چین کا مقصد، امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ کے ساتھ دوسرا ملاقات کے لیے مذاکرات کرنا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۳ صفحہ جواب کی نشاندہی کیجیے:

"پنجاب کے مختلف شہر شدید دھنڈ کی پیٹ میں ہیں جب کہ موڑوے کے مختلف حصے دھنڈ کے باعث بند کر دیے گئے، اسلام آباد میں ہلکی بارش کے بعد موسم سرد ہو گیا اور بالائی علاقوں میں شدید برقراری کا سلسلہ جاری ہے۔ اسلام آباد کے مختلف علاقوں میں ہلکی بارش کے بعد موسم مزید سرد ہو گیا جب کہ آزاد کشمیر کے ضلع کوٹلی کی تحصیل تکیاں اور گروہ تواح میں گزشتہ رات سے وقتوں قے سے بارش کا سلسلہ جاری ہے۔"

۱۳۔ اپنے کے مذکورہ متن کی رو سے کون افقرہ اس کے فارسی ترجمے کے پیش نظر غلط ہے؟

- (۱) در نو اجی مرتفع بارش بر فر چمنان ادامہ دارد۔
- (۲) بخش حای مختلف بزرگ را پہ دلیل مد بستہ شده است۔
- (۳) شہر حای مختلف ایالت پنجاب در محاصروہ بر فر قرار دارند۔
- (۴) پس از بارش باران در در مناطق مختلف اسلام آباد ہوا سرد تر شدہ است۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۵ صفحہ جواب کی نشاندہی کیجیے:

"بر اساس آزمائش حای انجام گرفتہ بر موس حای آزمائی شگاہی، یا عادت گردن پہ خود ان سبب، خطرات آزادیر کمی شود۔ فیبر موجود در سبب، از افزایش سطح قند خون جلوگیری می کند و سرعت خروج قند در خون کم می شود۔ در یکٹ تحقیق کا شفہ پہ عمل آمد کہ کسانی کہ روزانہ یکٹ عدد سبب میل می کند، در صد ابتلاء دیابت نوع دو، پہ میزان ۲۸ درصد در مقابل کسانی کہ این عادت راند اند کم میشود۔ ترکیبات موجود در آب سبب پہ تغیر عصب حای آسیب دیدہ مفترضی پہ دارند۔"

۱۵۔ کوئی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے اردو ترجمے کے پیش نظر غلط ہے؟

- (۱) سبب کے جوں میں موجود مواد دماغ کے نقصان زدہ خلیات کی مرمت کرتے ہیں۔
- (۲) سبب میں موجود فابر خون میں شکر کے اخراج کی رفتارست کرتے ہیں۔
- (۳) سبب کھانے کی عادت معمول ہنانے سے الزام بر ارض کا خطرہ کم ہوتا ہے۔
- (۴) روزانہ ایکٹ سبب کھانے سے ذیابطس نایپ دو کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۶ سے لے کر یہ اسکت کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجیے:

"مری میں ۲ دن برقراری کے بعد سورج لٹکنے سے موسم صاف ہو گیا تاہم سردی کی شدت برقرار ہے۔ اتوار کی صبح درجہ حرارت منی ۳۰ ریکارڈ کیا گیا۔ بالائی علاقوں میں ۲ فٹ برف پڑنے سے موسم انتہائی سرد ہو گیا۔ بیسٹ آباد میں بھی برف باری ہوئی، کوئی سیست ہوچستان کے پیشہ اصلاح بھی شدید سردی کی لپیٹ میں ہیں۔ کوئی کاپارہ منی ۵ رہا۔ گذشتہ ریکارڈ یہ ہے سرد ترین مقامات کا درجہ حرارت اسکردو منی ۸، بگوٹ، گوپس منی ۷، ہنزہ، کalam منی ۶ ڈگری یعنی گریڈ ریکارڈ کیا گیا۔ اوہر جنوبی پنجاب اور بالائی سندھ میں صبح کے اوقات میں دھند چھائی رہی، کی جگہ حد تکہ صفر ہو گئی۔ موڑوے کو متعدد جگہ سے بند کرنا پڑا۔ پروازوں اور ٹرینوں کا شیڈول بھی بڑی طرح متاثر ہوا۔ محکمہ موسیات کے مطابق آئندہ ۲۳ گھنٹوں کے دوران پاکستان کے پیشہ علاقوں میں موسم شدید سرد اور شنکر ہے گا، تاہم گلگت بلتستان، سکھر اور اس سے ملحقہ پہاڑی علاقوں میں چند مقامات پر بارش اور پہاڑوں پر مزید برف باری جبکہ جنوبی پنجاب اور بالائی سندھ میں صبح کے اوقات میں دھند پڑنے کا امکان ہے۔

کوئی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے قاری ترجیوں کے پیش نظر صحیح ہے؟ ۱۱۶

- (۱) کلام با منی شش درجہ بے عنوان سرد ترین منطقہ ثبت شد۔
- (۲) بد دیل بارش سکھیں برف بزرگ رہا اور چند نقطے مسدود شد۔
- (۳) در مناطق مرتفع بدیل بارش چھار فوتی برف ہوا بہ شدت گرم شد۔
- (۴) در جنوب پنجاب و سندھ علیاً صحیح گھان پیدیدہ مہ گر فلی اتفاق افتاؤ در چند نقطے میزان دید بے صفر رسید۔

۱۱۷۔ مذکورہ بالا متن کی رو سے کونے الفاظ و تراکیب کا قاری ترجیح غلط ہے؟

- (۱) سردی کی لپیٹ: سرمایہ پیدا
- (۲) ملحتہ عالماہ: منطقہ پیوست
- (۳) پروازوں کا شیڈول: جدول پروازیاں

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۱۸ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

"نئے سال ۲۰۱۹ میں سورج کو تین بار گرہن لگے گا جبکہ چاند دوبار گرہن کے عمل سے گزرے گا، تاہم پاکستان میں ایک سورج اور ایک ہی چاند گرہن کا ظفارہ ممکن ہو سکے گا۔ جنوری کو چاند کو پہلا مکمل گرہن لگے گا، ماہرین فلکیات اسے سپر بلڈ مون کا نام دے رہے ہیں، اس دوران چاند سرخ و نار نجی مائل سیاہ دکھائی دے گا، تاہم پاکستان، بھارت اور بھل دلشیں سیست کیی ممالک میں یہ دکھائی نہیں دے گا۔ سولہ اور سترہ جولائی کو ایک بار پھر چاند کو جزوی گرہن لگے گا، جسے پاکستان میں بھی دیکھا جائے گا، اس دوران چاند زمین سے قریب ترین فاصلے پر ہو گا۔"

کوئی بات مذکورہ بالا متن کے مختلف حصوں کے قاری ترجیح کے پیش نظر غلط ہے؟ ۱۱۸

- (۱) ماہ گر فلی ماه را نویں در پاکستان و ہندوستان دیدہ خواحد شد۔
- (۲) در سال ۲۰۱۹ سے بار ماہ گر فلی و دو بار ماہ گر فلی پیش خواحد آمد۔
- (۳) در سال ۲۰۱۹ یک ماہ گر فلی جزوی دشائزدہ و ہفده جولائی اتفاق خواحد افتاد۔
- (۴) در ماہ گر فلی جزوی دشائزدہ در پاکستان ماہ و روز دیکت ترین فاصلہ باز میں خواحد ہو گا۔

۱۱۹۔ ذیل کی فارسی تراکیب میں سے کوئی ترکیب کا اردو ترجمہ صحیح نہیں؟

- (۱) پیشہ پچھے: پشت سر
(۲) برخاست: شب بارانی
(۳) جرا شیم کش بوئی: گیاہ ضد میکروب

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۱۲۰ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:

”پیش از این، زمانی کہ ہر دو مریب رہاں مادر یہ و بار سلوٹا یودنہ، دریگ فوجاں اسپا نیا در مقابل ہم قرار گرفتہ انہ۔ حضور تم ایران با لکھت تم فوجاں و تیام، دریکت ہشم نہایی جام ملت ہائی آسیا تھی شد۔ مریب تم ایران گفتہ است کہ تم مانگلرو مور و نظر مارا بہ نمائش گذاشت۔ تم مائی تو انت دو گل پیشتر بزندہ۔“

۱۲۰۔ کونا فقرہ مذکورہ بالا متن کے اردو ترجمہ میں شامل ہے؟

- (۱) ایران نے ایشیافت بال کپ میں ویت نام کو ہر اگر، پری کو اڑ فائل کے لئے کو ایفا کی کر لیا۔
(۲) ایرانی کوچ نے کھاویت نام کی نیم نے وہ کار کردگی و کھائی جس کی توقع کی جا رہی تھی۔
(۳) اس سے جبکے وہ واقع فوجاں یورپین فٹ بال لیگ میں بھی مد مقابل آچکے ہیں۔
(۴) ایرانی نیم کا کوچ اس سے جبکے را کل صیدر ڈاور بار سلوٹا کے مینجر رہا ہے۔

www.tahsilatetakmili.com