



طراحان دروس اختصاصی (به ترتیب حروف الفبا):

نام طراحان	نام درس
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، احمد رضایی، ارغوان عبدالملکی، نوید میرصادقی	درک عمومی هنر
نسیم پوراحمد، سارا حسنی اصفهانی، رامین شاه‌باد، رحمت مشیدی، کیوان موقوفه	درک عمومی ریاضی و فیزیک
محمدامین امیریان، نسیم پوراحمد، زهرا دهقانی، فراز قضاات، مهشاد کلاشلو، حمیدرضا مظاهری	ترسیم فنی
علیرضا آزاد، هادی باقرسامانی، مینا دامغانیان، شیدا نجفی	خلاقیت تصویری و تجسمی
علیرضا آزاد، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، محمد معتمد، نوید میرصادقی	خلاقیت نمایشی
احمد رضایی، پارسا فردوسی، بابک کوهستانی	خلاقیت موسیقی
زهرة حسینی، مینا دامغانیان، سعید کمالو	خواص مواد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

فہرست

صفحہ

عنوان

۳.....	درک عمومی ہنر.....
۷.....	درک عمومی ریاضی و فیزیک.....
۱۲.....	ترسیم فنی.....
۱۵.....	خلاقیت تصویری و تجسمی.....
۲۰.....	خلاقیت نمایشی.....
۲۳.....	خلاقیت موسیقی.....
۲۵.....	خواص مواد.....
۲۸.....	باسخ نامہ.....

سایت کنکور

Konkur.in

درک عمومی هنر

۱- تلفیقی از پیکر تراشی و معماری، فضای داخلی اندک و بیش‌ترین تأکید بر جزئیات خارجی در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) استوپای سانچی (۲) معبد گالتاجی (۳) بنای تاج محل (۴) معبد خاجوراهو

۲- تأثیرات متقابل هنر مصر و هنرهای باستانی مشرق‌زمین در کجا قابل ملاحظه است؟

- (۱) مصالح مورد استفاده در تزئینات دروازه ایشتار (۲) نقاشی و رنگ‌آمیزی پیکره‌های استوانه‌ی سومری
(۳) مضمون اصلی نقش برجسته‌های هخامنشی در تخت‌جمشید (۴) ترکیب‌بندی عناصر تصویری در نقش‌برجسته‌های کاخ آشور بانپال

۳- کدام مورد با «رمانتی‌سیسم» در ارتباط دورتری است؟

- (۱) نقاشی خوش‌نما (Picturesque) (۲) اگزوتیسم (شگفت‌گرایی)
(۳) اورینتالیسم (شرقی‌گرایی) (۴) خودکاری (اتوماتیسم)

۴- درخت مقدس زندگی، صورت‌های متین انسانی و هیکل نرم جانوران، در راستای وحدت موضوعی کدام هنر و در چه دوره‌ی تاریخی در ایران، رواج داشت؟

- (۱) نساجی - تیموری (۲) نساجی - سلجوقی (۳) فلزکاری - تیموری (۴) فلزکاری - سلجوقی

۵- مشخصات بارز آثار «ساندرو بوتیچلی» کدام‌اند؟

(۱) انطباق ساختار صوری با مضمون - دوری از پرداختن به جزئیات

(۲) چهره‌نگاری روانشناختی - استفاده از رنگ چون وسیله‌ای برای سازماندهی شکل‌ها

(۳) نوآوری‌های شاعرانه در ترکیب‌بندی - مجسم کردن حرکت‌ها با خطوط مرزی

(۴) پرداخت رنگ‌سایه‌های نرم روی پوست - انتخاب موضوعات نفسانی و ناسوتی

۶- نقاشی‌های «دکونینگ» ریشه در سبک سوررئال کدام هنرمند دارد؟

- (۱) گورکی (۲) میرو (۳) کله (۴) دالی

۷- کدام نقوش از نوآوری‌های آثار پیش‌تاریخی زیویه است؟

- (۱) گل‌های چندپر و حیوانات ترکیبی (۲) برگ و میوه‌ی انار و نقش تلفیقی انسان - دیو
(۳) درخت مقدس و غنچه‌های کوچک و بزرگ (۴) نقوش انتزاعی آب، زمین و بز با شاخ‌های قوسی بزرگ



۸- پوشش سقف شیروانی، قوس‌های نیم‌گرد و رواق‌های حول مسجد، شباهت نقشه با قلعه و ازدحام تزئینات بنا متعلق به هنر کدام منطقه است؟

- (۱) سوریه (۲) اسپانیا (۳) مصر (۴) عراق

۹- مهم‌ترین تحول نقاشی در دوره‌ای از هنر چین که زمینه‌ی تبادل فرهنگی و صادرات به اروپا را فراهم کرد و با مهم‌ترین دوران تأثیرگذاری بر سبک روکوکو مطابقت دارد، چیست؟

(۱) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود در نقاشی

(۲) تمایل به تزئینات و شکل‌گیری منظره‌پردازی آبی و سبز

(۳) نقاشی‌های روایتی - تزئینی با نوعی یکسان‌سازی زمینه و پس‌زمینه

(۴) تصویر کردن بودا در بهشت و منظره‌های تک‌رنگ بر ابریشم

۱۰- کدام گزینه، به ویژگی‌های شاخص ظروف سفالین گمبرون اشاره می‌کند؟

(۱) سفید- متراکم و نیمه شفاف (۲) شفاف- منقوش به رنگ آبی کبالت

(۳) رنگین- با جلای فلزی و براق (۴) سبز خاکستری- ناشی از محیط احیای کوره

۱۱- نقش برجسته‌ی گلی سر گاو با شاخ‌های طبیعی، میراث تاریخی کدام منطقه و کدام دوره است؟

(۱) چتل‌هیوک- نوسنگی (۲) هند- مفرغ

(۳) جیرفت- مس و سنگ (۴) شهداد- مفرغ

۱۲- «رکوبیم» چیست؟

(۱) نوعی اوراتوریو که به رنج‌ها و مصائب مسیح می‌پردازد. (۲) سرود یادبود مردگان

(۳) اپرایی است هجو، با موضوعات روزمره و سبک (۴) سونات برای اجرا در کلیسا

۱۳- استفاده از پلان گرد چینه‌ای و پی سنگی (تولوس) در ساخت بناهای کدام سرزمین دیده شده است؟

(۱) تپه سنگ چخماق (ایران) (۲) موهنجودارو (هند)

(۳) اریحا (اردن) (۴) تل حلف (بین‌النهرین)

۱۴- در کدام نقش‌برجسته‌ی هخامنشی، نقش پیروزی داریوش شاه بر گنومات حک شده است و مهم‌ترین عامل وجودی آن چیست؟

(۱) نقش‌رستم- ژرف‌نمایی مقامی (۲) پاسارگاد- ترکیب عناصر

(۳) بیستون- ژرف‌نمایی مقامی (۴) نقش‌رستم- استفاده از ریتم یکنواخت



۱۵- مناره‌ی کدام‌یک از مساجد زیر، الحاقی و مربوط به قرون بعد از ساخت بنای اصلی مسجد است؟

- (۱) مسجد جامع نایین (۲) تاریخانه‌ی دامغان (۳) مسجد یزدخواست (۴) مسجد جامع نیریز

۱۶- رنگ‌آمیزی موزون، به کارگیری جداول و استفاده از رنگ گلگون متمایل به بنفش و آبی ایرانی، وجه مشخصه‌ی کدام مکتب نقاشی است؟

- (۱) تبریز (۲) هرات (۳) شیراز (۴) مشهد

۱۷- کدام ویژگی بین تندیس ماسولوس و پیکره‌ی دموستنس مشترک است؟

- (۱) استفاده از پیکره‌ها به عنوان عناصر تزئینی بنا و بخشی از ستون در معماری
 (۲) مورد توجه قرار گرفتن شبیه‌سازی در عین تأکید به کمال زیبایی جسمانی
 (۳) اهمیت ژرف‌نمایی در تندیس‌ها و تأکید بر نمایش حالت‌های بدن
 (۴) نوع ایستادن آیینی رایج در هنر مصری و نمایش لبخندهای قراردادی

۱۸- کدام‌یک درباره‌ی آثار «رضا عباسی» درست است؟

- (۱) بازنمایی مجالس بزم و رزم شلوغ
 (۲) تأکید بر شدت و جلای رنگ‌ها
 (۳) تزئینات فراوان بناها در زمینه‌ی تصاویر
 (۴) حالت سایه‌روشن در قلم‌گیری‌ها

۱۹- کدام گزینه بر ریشه‌ی شرقی هنر اشکانی، دلالت می‌کند؟

- (۱) گریز از واقع‌نمایی یونانی و گرایش به حالات انتزاعی
 (۲) استفاده‌ی بسیار از ظرافت و ریزه‌کاری و توجه به موضوعات عمدتاً آیینی
 (۳) توجه بسیار به هنر هندی و استفاده از عناصر هنری در تزئینات

(۴) استفاده از فضاهای باز و خالی در گنبدها متأثر از فلسفه‌ی لائوسه در چین

۲۰- وجه تمایز خط شکسته‌نستعلیق از نستعلیق کدام است؟

- (۱) هماهنگی بیش‌تر حروف به رغم تفاوت اندازه-انفصال برخی حروف متصل
 (۲) حرکت تمام دور قلم- پیوستگی کامل سرکش‌ها در محل اتصال
 (۳) سرکش‌گذاری‌های کوتاه‌تر- تکرار متوالی و فشرده‌ی عبارت
 (۴) خطوط قائم کوتاه‌تر- کشیدگی بیش‌تر حروف

۲۱- در هنر مینیاتور، به کار بستن دو یا چند زاویه‌ی دید در یک کادر را چه می‌نامند؟

- (۱) هم‌زمانی (۲) تبعیت از متن (۳) تداخل موضوع (۴) تداوم تصویر



۲۲- کوبیست‌ها با ایجاد تحول در دیدگاه‌های کدام هنرمند، برش‌هایی در منظره پدید آوردند تا موضوع کار خویش را به «فرم‌های اولیه» نزدیک سازند؟

(۱) پابلو پیکاسو (۲) پل سزان (۳) ژرژ براک (۴) خوان گری

۲۳- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های آثار «منصور قندریز» است؟

(۱) تأکید بر طراحی، سیاه‌مشق‌های رنگین، مضامین اجتماعی
(۲) بی‌پیرایگی کودکانه، رنگ‌های جواهرگونه، صراحت بیان
(۳) ترکیب‌بندی انتزاعی، بافت خاکی، شکل‌های اندام‌وار
(۴) اشکال نیمه‌انتزاعی انسان و پرند آمیخته با نقوش سنتی تکرارشونده

۲۴- صحنه‌های تنگ و تاریک، کژنمایی در چهره به منظور طبع‌آزمایی مخاطب و سعی در نشان دادن ماهیت سیاه در راستای سرکوب مخالفان هنر مدرن، مضمون اساسی آثار نقاشی چه کسی است؟

(۱) ماکس ارنست (۲) ژان دو بوفه (۳) فرانسیس بیکن (۴) پیکابیا

۲۵- استفاده از نقش‌مایه‌های کهن بین‌النهرین و ایران باستان، در آثار کدام هنرمند به چشم می‌خورد؟

(۱) هانیبال الخاص (۲) مارکو گریگوریان (۳) جلیل ضیاپور (۴) هوشنگ پزشک‌نیا

۲۶- کدام گرایش‌ها از دل پست‌مدرنیسم بیرون آمدند؟

(۱) هنر مفهومی، مینیمال آرت، کار کردگرایی
(۲) پاپ آرت، هنر زمینی، نئوآکسپرسیونیسم
(۳) هنر زمینی، اینستالیشن، کانسپچوال آرت
(۴) ساخت‌گری، کار کردگرایی، نئوآکسپرسیونیسم

۲۷- تأثیرات سینمای کدام کشور بر سینمای ایران در ابتدای کار، بیش‌تر بود؟

(۱) روسیه (۲) آلمان (۳) آمریکا (۴) هند

۲۸- مهم‌ترین نمونه‌های کوتاه‌نمایی را در رنسانس در آثار چه کسی می‌توان مشاهده کرد؟

(۱) آندرتا مانتینا (۲) مازاتچو (۳) میکال آنز (۴) بوتیچلی

۲۹- «دایان آربس» کدام موضوعات را دستمایه‌ی آثار عکاسی خود قرار می‌داد و ویژگی آثار او چه بود؟

(۱) عکاسی مد- پرتره‌های high key از افرادی در برابر پس‌زمینه‌ی سفید
(۲) ثبت افراد حاشیه‌ای جامعه- به کارگیری فلش برای ثبت پرتره‌ها در نور روز
(۳) فتوژورنالیسم- اهمیت قائل شدن برای «لحظه‌ی قطعی»
(۴) عکاسی از مردم خیابان- مخفی کردن زمینه‌ی عکس در سایه



۳۰- کدام گزینه از ویژگی‌های سینمای اکسپرسیونیستی نیست؟

- (۱) تأثیرپذیری از ادبیات گوتیک
(۲) هم‌نشینی اشکال مشابه در ترکیب‌بندی
(۳) هماهنگی انسان و طبیعت
(۴) ایجاد سایه‌های دراماتیک

درک عمومی ریاضی و فیزیک

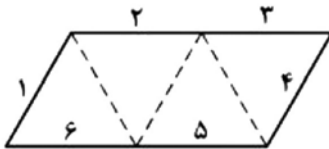
۳۱- از ثلث عددی مقدار $\frac{5}{24}$ آن عدد را کم کرده و مقدار حاصل را دو برابر می‌کنیم. مقدار نهایی به‌دست آمده چه درصدی از عدد ابتدایی می‌باشد؟

- (۱) ۱۷ درصد (۲) ۵۰ درصد (۳) ۲۵ درصد (۴) ۳۴ درصد

۳۲- مجموع اعداد صحیح زوج متوالی از ۲ تا ۳۴ کدام گزینه است؟

- (۱) ۳۰۴ (۲) ۳۰۶ (۳) ۳۴۲ (۴) ۳۴۴

۳۳- از مقوایی به شکل زیر، با تا کردن و بدون برش، یک چهاروجهی منتظم می‌سازیم. ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۳۴- ۵۰ گرم از ماده‌ای با ناخالصی $\frac{26}{5}$ درصد داریم. اگر این ماده از ۱۷ گرم از همان ماده با ناخالصی ۱۰ درصد و مقدار x گرم از همان ماده با

خلوص y درصد تشکیل شده باشد، مقدار x و y به ترتیب چقدر است؟

- (۱) ۲۳ و ۲۵ (۲) ۲۳ و ۶۵ (۳) ۳۳ و ۳۵ (۴) ۳۳ و ۶۵

۳۵- مجموع ارقام بزرگ‌ترین عدد سه‌رقمی که بر ۵ و ۷ بخش‌پذیر باشد، کدام است؟

- (۱) ۲۲ (۲) ۲۳ (۳) ۱۷ (۴) ۱۸

۳۶- مقدار تفاضل مربع عددی از مکعب همان عدد، از ۲۵ برابر همان عدد ۲۵ واحد کم‌تر است. مقدار آن عدد کدام است؟

- (۱) ۸ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۵

۳۷- اگر دستگاه تاییی برای تایپ کردن هر رقم $\frac{3}{10}$ ثانیه زمان لازم داشته باشد، برای نوشتن اعداد ۱ تا ۳۱۴ چند ثانیه زمان لازم دارد؟

- (۱) ۲۷۸ (۲) $\frac{251}{7}$ (۳) $\frac{248}{7}$ (۴) $\frac{250}{2}$



۳۸- در یک سالن سینما تعداد ۲۲۰ صندلی موجود و تعداد صندلی‌ها در هر ردیف برابر است. اگر از هر ردیف ۲ صندلی کم بشود، تعداد ردیف‌ها یک واحد بیش‌تر می‌شود و تعداد صندلی‌ها ثابت می‌ماند. تعداد ردیف‌های اولیه‌ی این سالن سینما کدام است؟

- (۱) ۲۲ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴) ۲۰

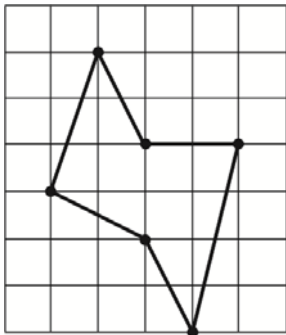
۳۹- میوه‌فروشی ۱۲۰ هندوانه که میانگین جرم آن‌ها $\frac{3}{5}$ کیلوگرم است را به دو دسته‌ی مرغوب و غیرمرغوب که میانگین جرم دسته‌ی اول $\frac{3}{9}$ کیلوگرم و میانگین جرم دسته‌ی دوم $\frac{1}{5}$ کیلوگرم است، تقسیم می‌کند. اختلاف تعداد هندوانه‌های دو دسته کدام است؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۸۰ (۳) ۱۰۰ (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۴۰- فردی ۱۶ درصد از دارایی‌هایش را به همسرش و مابقی را بین دو پسر و سه دخترش تقسیم می‌کند. (هر پسر دو برابر هر دختر سهم می‌برد).

مادر خانواده هم سهم خود را بین فرزندان با نسبت‌های عکس (هر دختر دو برابر هر پسر) تقسیم می‌کند. بزرگ‌ترین پسر چند درصد بیش‌تر از کوچک‌ترین خواهر سهم می‌برد؟

- (۱) ۸ (۲) ۱۴ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲



۴۱- مساحت چندضلعی روبه‌رو چقدر است؟

(۱) $\frac{17}{2}$

(۲) ۹

(۳) $\frac{19}{2}$

(۴) ۱۰

۴۲- اگر فاصله‌ی مراکز دو دایره از مجموع شعاع‌های دو دایره کم‌تر باشد، موقعیت دو دایره نسبت به یک‌دیگر چگونه می‌تواند باشد؟

- (۱) متقاطع (۲) مماس خارج (۳) بیرون از یک‌دیگر (۴) هیچ کدام

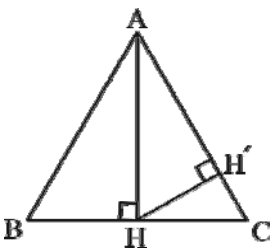
۴۳- در مثلث متساوی‌الاضلاع زیر به مساحت $2\sqrt{3}$ ، طول ارتفاع HH' کدام است؟

(۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

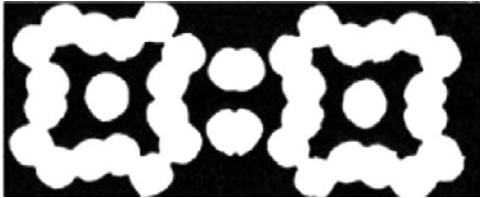
(۲) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$

(۳) $\frac{\sqrt{6}}{4}$

(۴) $\frac{\sqrt{6}}{2}$



۴۴- شکل زیر، از به هم پیوستن چند گوی سفید، تشکیل شده است؟



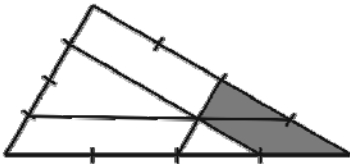
(۱) ۳۷

(۲) ۳۸

(۳) ۳۹

(۴) ۴۰

۴۵- در مثلث زیر هر ضلع مثلث به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت قسمت هاشورخورده به مساحت کل مثلث چقدر است؟

(۲) $\frac{1}{4}$ (۱) $\frac{3}{16}$ (۴) $\frac{1}{5}$ (۳) $\frac{5}{16}$

۴۶- در مثلثی متساوی‌الاضلاع وسط اضلاع را به هم وصل می‌کنیم. اگر این کار را ۳ مرحله برای هر یک از مثلث‌های ایجاد شده انجام دهیم، مجموع

محیط مثلث‌های کوچک چند برابر محیط مثلث در اولین مرحله است؟

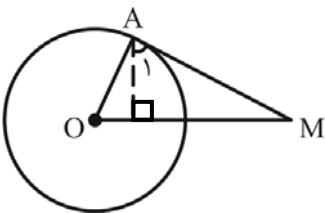
(۴) $\frac{1}{16}$

(۳) ۱۶

(۲) ۸

(۱) $\frac{1}{8}$

۴۷- در شکل زیر از نقطه‌ی A عمودی بر OM رسم می‌کنیم ($\hat{A} = 90^\circ$). اگر $OM = 8$ و $\hat{A}_1 = 60^\circ$ باشد، شعاع دایره کدام است؟



(۱) ۲

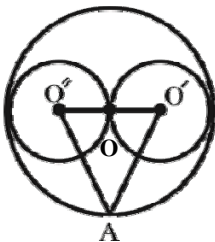
(۲) ۴

(۳) ۸

(۴) ۱۲

۴۸- در شکل زیر دایره‌ی بزرگ به مرکز O و شعاع ۵ سانتی‌متر است. مساحت مثلث $O'O''A$ چقدر خواهد بود؟

(دو دایره‌ی کوچک‌تر مماس بر یک‌دیگر و دارای شعاع برابر می‌باشند.)



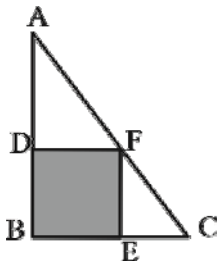
(۱) ۲۵

(۲) $10/5$ (۳) $12/5$

(۴) ۱۰



۴۹- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC مربع $BDFE$ به طول ضلع ۴ محاط شده است. اگر $\frac{AD}{AB} = \frac{5}{8}$ باشد، نسبت مساحت سفید چند برابر مساحت رنگی می‌باشد؟



(۱) $\frac{17}{15}$

(۲) $\frac{15}{17}$

(۳) $\frac{16}{17}$

(۴) $\frac{17}{16}$

۵۰- شکل مقابل از نظر تقارن در چه وضعیتی قرار دارد؟



(۱) ۶ محور تقارن

(۲) ۱۲ محور تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) فاقد محور تقارن

۵۱- برای مشخص کردن یک خط در صفحه و مشخص کردن یک صفحه در فضا به ترتیب حداقل به چند نقطه متمایز نیاز داریم؟

(۲) یک / سه نقطه‌ی غیر هم‌خط

(۱) دو / چهار نقطه‌ی غیر هم‌خط

(۴) دو / دو نقطه‌ی غیر هم‌خط

(۳) دو / سه نقطه‌ی غیر هم‌خط

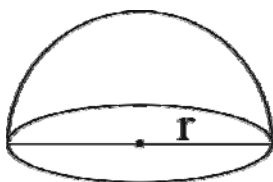
۵۲- در نیم‌کره‌ای به شعاع r نسبت عدد حجم آن به عدد مساحت کل آن $\frac{4}{3}$ است. شعاع این نیم‌کره کدام است؟

(۱) ۴

(۲) ۶

(۳) ۸

(۴) ۱۲



Konkur.in

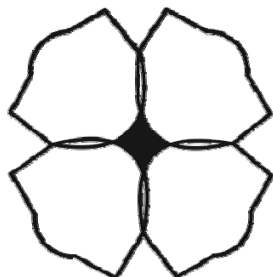
۵۳- مجموع تعداد محورهای تقارن و مرکز تقارن در شکل مقابل کدام است؟

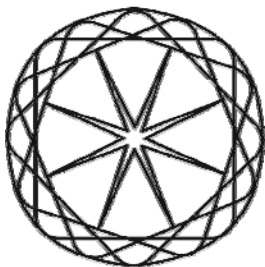
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۸

(۴) ۹





۵۴- تعداد محورهای تقارن در شکل مقابل کدام است؟

(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶

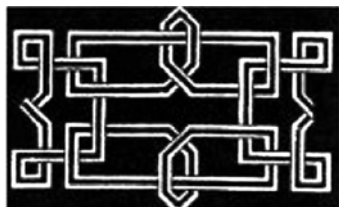
۵۵- شکل به هم تابیده‌ی زیر، از چند قطعه‌ی جدا، تشکیل شده است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۶



۵۶- بالا رفتن کدام انرژی به صورت گرم‌تر شدن جسم ظاهر می‌شود؟

(۱) انرژی پتانسیل

(۲) انرژی کشسانی

(۳) انرژی درونی

(۴) انرژی جنبشی

۵۷- در یک فلاسک ایده‌آل کدام روش انتقال حرارت صورت می‌گیرد؟

(۱) هدایت

(۲) همرفت

(۳) تابش

(۴) هیچ‌کدام

۵۸- توان پمپی که در هر دقیقه می‌تواند ۱۰۰۰ لیتر آب را از چاهی به عمق ۹ متر خارج کند، چند کیلووات است؟

$$\left(\text{چگالی آب } 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \text{ و } g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}} \right)$$

(۱) ۱/۵

(۲) ۱۵۰

(۳) ۱۵۰۰

(۴) ۱۵

۵۹- یک چشم ... می‌تواند تنها اشیاء دور را واضح ببیند. عیب دیدن اشیاء نزدیک با استفاده از عدسی ... اصلاح می‌شود.

(۱) دوربین - همگرا

(۲) نزدیک‌بین - همگرا

(۳) دوربین - واگرا

(۴) نزدیک‌بین - واگرا

۶۰- اگر هیچ نیروی خالص خارجی بر روی یک جسم بدون حرکت وارد نشود و این جسم هم‌چنان بی‌حرکت باقی بماند، نشان‌دهنده‌ی کدام

قانون می‌باشد؟

(۱) قانون اول نیوتن

(۲) قانون دوم نیوتن

(۳) پایستگی انرژی

(۴) قانون سوم نیوتن



ترسیم فنی

۶۱- پلان یک ساختمان عبارت است از یک برش فرضی ... از مکانی که ... مشخصات ساختمان از آن دیده می‌شود.

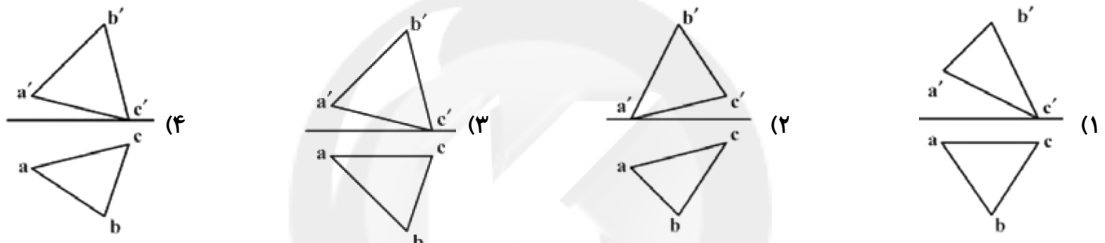
(۱) عمودی - کم‌ترین (۲) افقی - کم‌ترین (۳) افقی - بیش‌ترین (۴) عمودی - بیش‌ترین

۶۲- در دایره‌ای به شعاع $\frac{2}{5}$ سانتی‌متر، چند وتر می‌توان ترسیم کرد که اندازه‌ی آن‌ها بزرگ‌تر از ۴ سانتی‌متر باشد؟

(۱) ۱ (۲) ۲

(۳) بی‌نهایت (۴) با این شرایط، هیچ وتری نمی‌توان ترسیم کرد.

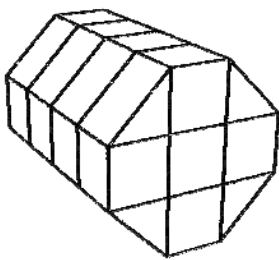
۶۳- مثلثی با $A(25, 5, 5)$ ، $B(10, 20, 20)$ و $C(5, 5, 0)$ معرفی شده، نماهای درست کدام است؟



۶۴- اگر یکی از زاویه‌های داخلی یک چندضلعی، بزرگ‌تر از 180° درجه باشد، آن چندضلعی را چه می‌نامند؟

(۱) مقعر (۲) متقارن (۳) متداخل (۴) محدب

۶۵- حجم زیر چه کسری از مکعب مستطیل $3 \times 3 \times 4$ را شامل می‌شود؟



(۱) $\frac{5}{9}$

(۲) $\frac{6}{9}$

(۳) $\frac{7}{9}$

(۴) $\frac{8}{9}$

۶۶- مساحت دو شکل زیر با هم برابر است. کدام گزینه صحیح است؟



(۱) محیط دو شکل برابر است.

(۲) محیط مربع بیش‌تر از مثلث است.

(۳) محیط مثلث بیش‌تر از مربع است.

(۴) بسته به نوع مثلث، محیط آن ممکن است بزرگ‌تر یا کوچک‌تر باشد.



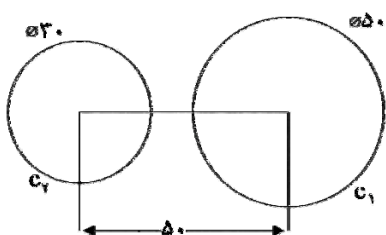
۶۷- در ترسیم کدام یک از چندضلعی‌های منتظم زیر با ضلع معلوم به کمک پرگار یا خط کش ابتدا مثلث متساوی‌الاضلاع به طول ضلع معلوم را رسم می‌کنیم؟

- (۱) چهارضلعی منتظم (۲) پنج ضلعی منتظم (۳) شش ضلعی منتظم (۴) هفت ضلعی منتظم

۶۸- اگر دو دایره بر یک شش ضلعی منتظم محیط و محاط شوند، نسبت مساحت دایره‌ی بزرگ به دایره‌ی کوچک چند است؟

- (۱) $\frac{5}{4}$ (۲) $\frac{4}{3}$ (۳) $\frac{5}{3}$ (۴) $\frac{3}{2}$

۶۹- دو دایره مطابق شکل موجود است. دایره به قطر ۶۰ چه وضعیتی نسبت به آن‌ها می‌تواند داشته باشد؟



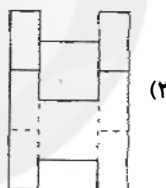
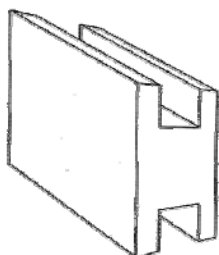
(۱) مماس داخل و C_2 مماس خارج

(۲) مماس خارج هر دو

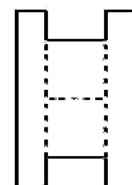
(۳) مماس داخل هر دو

(۴) هر سه حالت امکان دارد.

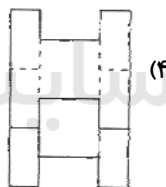
۷۰- نمای روبه‌روی حجم مقابل، کدام یک از گزینه‌های زیر می‌تواند باشد؟



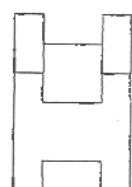
(۲)



(۱)



(۴)



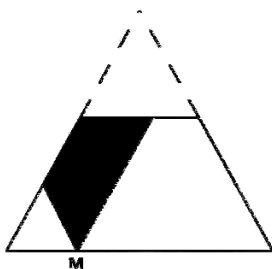
(۳)

۷۱- کدام یک از افراد زیر قوانین ریاضی پرسپکتیو یک نقطه‌ای و مفهوم نقطه‌ی گریز را کشف کرد؟

- (۱) مازاچو (۲) یان وان آیک (۳) فیلیپو برنلسکی (۴) لئوناردو داوینچی

۷۲- ذوزنقه‌ی زیر بخشی از یک مثلث متساوی‌الاضلاع است. از نقطه‌ی M دو خط به موازات دو ساق رسم کرده‌ایم. برای به دست آوردن مساحت

ناحیه‌ی هاشور خورده به چند طول نیاز داریم؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

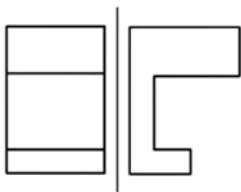
(۴) ۴



۷۳- صفحه‌ای هر سه صفحه‌ی تصویر را قطع کرده است. این صفحه ...

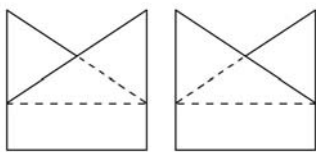
- (۱) ممکن است نیم‌رخ باشد.
 (۲) ممکن است غیر خاص باشد.
 (۳) نمی‌تواند قائم باشد.
 (۴) نمی‌تواند مواجه باشد.

۷۴- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره‌خط خواهد بود؟

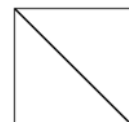


- (۱) ۴
 (۲) ۵
 (۳) ۶
 (۴) ۸

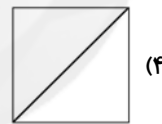
۷۵- با توجه به دو نمای داده شده، نمای سوم حجم، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



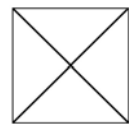
(۲)



(۱)



(۴)



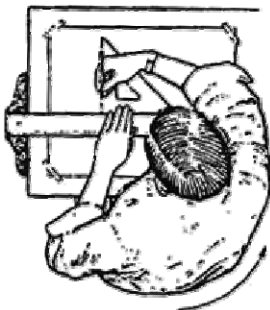
(۳)

۷۶- برای ساختن یک دوازده‌وجهی منتظم و بیست‌وجهی منتظم به ترتیب به کدام اشکال نیاز داریم؟

- (۱) مربع - مثلث متساوی‌الاضلاع
 (۲) پنج‌ضلعی منتظم - مربع
 (۳) پنج‌ضلعی منتظم - مثلث متساوی‌الاضلاع
 (۴) شش‌ضلعی منتظم - مربع

۷۷- با توجه به تصویر مقابل، هنگام رسم خطوط ...

- (۱) عمودی، مداد باید با صفحه‌ی کاغذ زاویه‌ی 60° بسازد.
 (۲) افقی، بهتر است بدن ثابت باشد.
 (۳) یکنواخت، باید دست را به آرامی چرخاند.
 (۴) قائم، باید مداد را آرام در دست چرخاند.



۷۸- برای تقسیم یک زاویه به ۴ قسمت برابر به ترسیم حداقل چند کمان نیاز داریم؟

- (۱) ۳
 (۲) ۴
 (۳) ۵
 (۴) ۶



۷۹- شکل زیر، نمونه‌ی سمبلیک کدام یک از مصالح زیر است؟



(۱) آجر

(۲) بتن

(۳) بلوک سیمانی

(۴) سنگ لوح

۸۰- توضیحات زیر بیان‌گر کدام گزینه می‌باشد؟

«جهت معرفی فضاها و مشخصات ساختمان مورد استفاده قرار می‌گیرد. معمولاً به مقیاس $\frac{1}{100}$ ترسیم می‌شود و برشی از ساختمان است که محل

رسم آن را عنوان و جهت شمال در کنار آن نمایش داده می‌شود.»

ویژگی گفته شده بیان‌گر کدام گزینه می‌باشد؟

(۱) مقطع

(۲) نما

(۳) پلان

(۴) برش

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- مسعود نجابتی در طراحی نشانه‌ی «خانه‌ی چاپ ایران» از کدام خط بهره برده است؟



(۱) ثلث

(۲) نسخ

(۳) محقق

(۴) نستعلیق

سایت کنکور
Konkur.in

۸۲- شخصیت‌های صحنه‌ی مقابل، از فیلم «گروه پسران» با کدام ویژگی توصیف می‌شوند؟

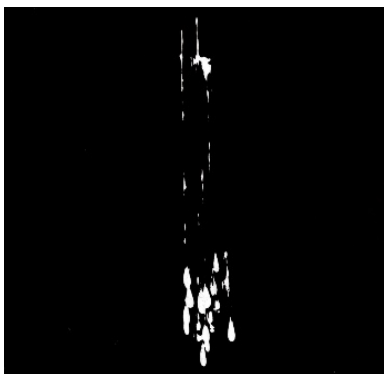


(۱) کلیشه‌ای

(۲) اثرگذار

(۳) متزلزل

(۴) متفکر



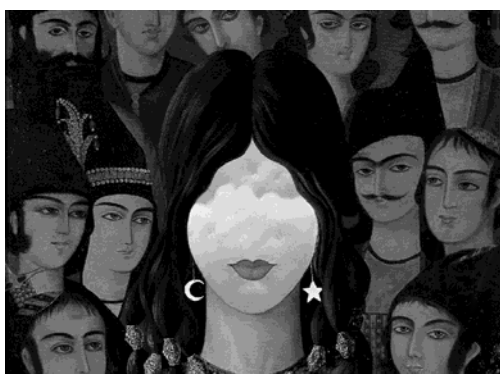
۸۳- اولین کیفیت بصری که در تصویر مقابل مشاهده می‌کنید، کدام است؟

(۱) حرکت

(۲) سنگینی

(۳) خط ذهنی

(۴) تمرکز



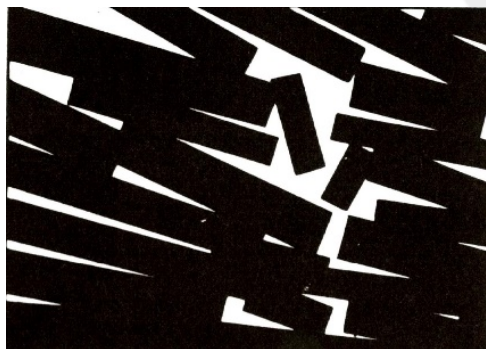
۸۴- در نقاشی زیر، کدام نگرش‌های هنری غربی و ایرانی مشاهده می‌شود؟

(۱) سوررئالیسم، سقاخانه‌ای

(۲) اکسپرسیونیسم، بداهه‌نگاری

(۳) اکسپرسیونیسم، نگارگری جدید

(۴) سوررئالیسم، پیکرنگاری درباری



۸۵- در تصویر روبه‌رو ...

(۱) جهت‌های متباین، آشفتنگی ایجاد کرده است.

(۲) تباین فضایی بین فضای فشرده و خالی ایجاد شده است.

(۳) ایجاد فاصله بین فرم‌های واحد، حالت کشش ایجاد کرده است.

(۴) تباین جاذبه‌ای، با کنار هم قرار دادن فرم‌های پایدار و ناپایدار ایجاد شده است.

۸۶- کدام گزینه در مورد تصویر روبه‌رو صحیح است؟

(۱) تجانس

(۲) استحاله

(۳) غرابت

(۴) انکسار





۸۷- جدا شدن موضوع اصلی از جزئیات ناخواسته در عکس مقابل، از چه طریقی صورت گرفته است؟

- (۱) چرخش تیرگی و روشنی نور صحنه و ایجاد ریتم
- (۲) تضاد نور و سایه و تقسیمات اسپیرال
- (۳) نقطه‌ی دید از بالا و ایجاد قاب توسط پله‌ها
- (۴) تقسیم‌بندی اسپیرال و چرخش تیرگی و روشنی

۸۸- در تصویر مقابل، کدام مورد حائز اهمیت است؟

- (۱) تعادل شعاعی
- (۲) برتری هنر بر صنعت
- (۳) تلفیق معنایی
- (۴) تضاد مفهومی



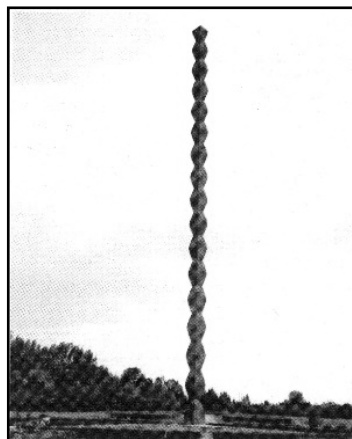
۸۹- تصویر مقابل، بیان‌گر کدام موضوع است؟

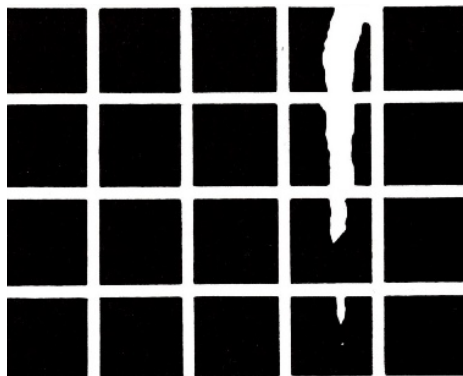
- (۱) طبیعت به عنوان منبع الهام
- (۲) آسیب‌های تخریب محیط زیست
- (۳) تأکید بر مثلث به عنوان سرپناه
- (۴) طرح بیان‌گر با تکیه بر تضاد



۹۰- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند و بیان‌گر کدام مفهوم است؟

- (۱) ریچارد اسمیت، خط در فضا
- (۲) کنستانتین برانکوزی، ریتم در فضا
- (۳) هانس آرپ، حرکت در فضا
- (۴) نائوم گابو، ترکیب حجمی با خط





۹۱- کدام مورد، ویژگی ارجح تصویر مقابل است؟

(۱) غرابت

(۲) تمرکز

(۳) تباین

(۴) توازن



۹۲- در کدام گزینه توصیف بهتری برای تصویر مقابل ارائه شده است؟

(۱) کاربرد عناصر قطری به منظور ایجاد کنتراست بیش‌تر

(۲) استفاده از تکرار و ریتم برای بیان تبلیغاتی بهتر

(۳) کاربرد تلویح در حروف برای ایجاد تمرکز چشمی

(۴) ایجاد کنتراست سکون و حرکت به منظور تأکید بیش‌تر



۹۳- اثر مقابل، بر اساس نگرش کدام مکتب شکل گرفته است؟

(۱) کوبیسم

(۲) فوتوریسم

(۳) پوریسم

(۴) کنستراکتیویسم

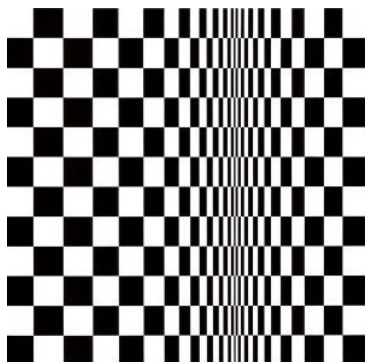
۹۴- در نگارگری دوره‌های تیموری و صفوی، کدام مورد دلیل استفاده از رنگ آبی در رنگ‌آمیزی تن‌پوش مجنون است؟

(۱) رنجوری جسم و قدرت روح مجنون

(۲) القای کسالت و آرامش به مخاطب مجنون

(۳) نشان حالت جسمانی و روحیه‌ی ناآرام مجنون

(۴) تجسم مجنون به عنوان سالک طریق عرفان و عشق الهی



۹۵- همه‌ی موارد در طرح مقابل مشهود است، به جز:

- (۱) خطای باصره و تضاد
- (۲) دید هم‌زمان و چندوجهی
- (۳) ریتم و حجم مجازی
- (۴) حرکت و نمایش عمق

۹۶- کدام عنوان، برای عکس مقابل مناسب‌تر است؟

- (۱) دل‌مردگی
- (۲) ابهام لحظه
- (۳) خشم بی‌رحمانه
- (۴) خستگی یک سرباز

۹۷- کدام گزینه توضیح کامل‌تری برای تصویر مقابل ارائه می‌دهد؟

- (۱) کاربرد فرم فیگوراتیو در جهت ترکیب‌بندی موضوعی
- (۲) تضاد موضوع و زمینه به منظور القای بهتر منظور
- (۳) کاربرد عنوان‌بندی موضوع در فرم نقاشان مدرن
- (۴) ایجاد عمق و کشش بصری ناشی از تغییر جهت

۹۸- در کدام‌یک از تصاویر زیر به لحاظ ترکیب‌بندی، سکون بیش‌تری احساس می‌شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)



۹۹- کدام رنگ‌ها به ترتیب نشان‌دهنده‌ی «جوانی» و «پیری» هستند؟

(۱) نارنجی - قهوه‌ای

(۲) قرمز - خاکستری

(۳) قرمز - قهوه‌ای

(۴) نارنجی - خاکستری

۱۰۰- استفاده‌ی فراوان از رنگ‌های «طلایی» و «نقره‌ای» و غالب بودن رنگ‌های «آبی» و «قرمز» به ترتیب، مربوط به کدام یک از مکاتب زیر هستند؟

(۱) تبریز اول، تبریز دوم، اصفهان، زند

(۲) تبریز دوم، تبریز اول، هرات، شیراز

(۳) تبریز اول، تبریز دوم، هرات، شیراز

(۴) تبریز دوم، تبریز اول، اصفهان، زند

خلاقیت نمایشی

۱۰۱- فتحعلی آخوندزاده از کدام آیین نمایشی در داستان «حکایت یوسف شاه سراج» بهره برده است؟

(۱) قوالی

(۲) میر نوروزی

(۳) سوگ سیاوش

(۴) آتش‌افروزی

۱۰۲- کدام عبارت، برای بیان ویژگی طنز اشتباه است؟

(۱) برای ساختن مطرح می‌شود.

(۲) سوژه مبتنی بر واقعیت عینی است.

(۳) با تندی و آزاردهندگی همراه است.

(۴) بر اساس واقعیت تلخ و گزنده طرح‌ریزی شده است.

۱۰۳- صحنه‌هایی از علف‌زارها و نسیم باد، مکانی پر از سیب که گویی قطعه‌ای از بهشت است و پیرمردی در میان سیب‌ها دراز کشیده و در حالی

که سیبی را گاز می‌زند به آسمان نگاه می‌کند و آرام آرام به استقبال مرگ می‌رود. این توضیحات مربوط به فصل آغاز کدام فیلم است؟

(۱) زمین

(۲) آرسنال

(۳) چمنزار بژین

(۴) کهنه و نو

۱۰۴- قطعی در سیستم تداومی که یک زمان متداوم از نمایی به نمای دیگر را به نمایش می‌گذارد ولی وضعیت فیگورها و اشیا با هم مطابقت

نمی‌کند، کدام است؟

(۱) قطع تقلبی (Cheat Cut)

(۲) قطع متقاطع (Cross Cutting)

(۳) درون برش (Cut In)

(۴) نمای ردگیر (Following Shot)

۱۰۵- اصول کدام مکتب، سلطه‌ی نئوکلاسیسیسم را بر عرصه‌ی نقد تئاتر در هم شکست؟

(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) ناتورالیسم

(۳) رمانتیسیسم

(۴) سمبولیسم

۱۰۶- وسواس در نمایش جزئیات روزمره با تکرارهای مکرر و ریتمی کند و به طور کلی نمایش زندگی در حالت یکنواخت، خصیصه‌ی اساسی کدام

فیلم است؟

(۱) وقتی همه خوابیم - بیضایی

(۲) طبیعت بی‌جان - سهراب شهید ثالث

(۳) زیر درختان زیتون - کیارستمی

(۴) دونده - امیر نادری



۱۰۷- تصویر مقابل، کدام شخصیت کمدیادل آرته را نشان می‌دهد؟

- (۱) پانتالونه
- (۲) دوتوره
- (۳) آرلکن
- (۴) کاپیتانو

۱۰۸- کدام یک از گزینه‌های زیر از خصوصیات آثار «کوروساوا» است؟

- (۱) مخاطب فرار دادن تماشاگر و تأکید بر ساختگی بودن دنیا
- (۲) نمایش تکرارها با تفاوت‌های ظریف
- (۳) شکل‌گیری فیلم حول یادداشت‌های روزانه و اسناد تاریخی
- (۴) انسان‌گرایی با ارزش‌های وسترن

۱۰۹- در تصویر زیر، کدام عامل بیش از سایرین باعث جلب توجه به شخصیت اصلی می‌شود؟



- (۱) نحوه‌ی ایستادن سوژه
- (۲) تضاد تاریک و روشن
- (۳) شیوه‌ی تقسیم‌بندی قاب
- (۴) زاویه‌ی دوربین (های انگل)

۱۱۰- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) فوکوس عمیق، محدوده‌ای از مسافت جلوی عدسی است که در آن اشیا می‌توانند با فوکوس واضح فیلمبرداری شوند.
- (۲) در برداشت‌های بلند، معمولاً قاب ثابت است و دوربین حرکت نمی‌کند.
- (۳) برای گرفتن یک نمای اسلوموشن به تعداد فریم‌های کم‌تر از حد نرمال نیاز داریم.
- (۴) حرکت تیلت، دوربین را حول یک محور افقی می‌چرخاند و در دالی (تراک)، کل دوربین تغییر محل می‌دهد.

۱۱۱- محور اساسی حرکت در عروسک دستکشی کدام قسمت عروسک است و بهترین راه برای بهبود حرکت آن چیست؟

- (۱) سر عروسک- استفاده از اسفنج برای سبک شدن سر
- (۲) بدن عروسک- استفاده از پارچه‌ی نمدی به منظور حرکت بهتر
- (۳) گردن عروسک- استفاده از لوله‌ای پلاستیکی که انگشت درون آن برود
- (۴) اندازه‌ی عروسک- استفاده از عروسک کوچک‌تر به منظور حرکت بیش‌تر



۱۱۲- هریک از جملات زیر به ترتیب، ویژگی‌های کدام نما را بیان می‌کند؟

- «این نما امکان توازن زیبایی میان پیکر و محیط را فراهم می‌آورد.»

- «نمای دوری که موضوع آن انسان نیست.»

(۱) نمای آمریکایی (American Shot) - نمای دور متوسط (Medium Long Shot)

(۲) نمای دور (Long Shot) - نمای دور متوسط (Medium Long Shot)

(۳) نمای دور (Long Shot) - نمای بسیار دور (Extreme Long Shot)

(۴) نمای دور متوسط (Medium Long Shot) - نمای دور (Long Shot)



۱۱۳- تصویر مقابل بیان‌گر کدام موارد است؟

(۱) پیچیدگی و هویت

(۲) تحقیر و تنهایی

(۳) تردید و بی‌هدفی

(۴) تکرر و قساوت

۱۱۴- نخستین نمایشنامه‌ی چینی که در غرب شهرت پیدا کرد، چه نام داشت؟

(۱) یتیمی در خانه‌ی چائو

(۲) مکانی موقت برای اندیشه‌های مفرح من

(۳) دایره‌ی گچی

(۴) بی‌عدالتی‌هایی که در حق خانم توو شد

۱۱۵- کدام یک از نمایش‌نامه‌نویسان زیر جزء نمایش‌نامه‌نویسان ابزورد (عبث‌نما) قرار نمی‌گیرند؟

(۱) ژان ژنه

(۲) ادوارد آلبی

(۳) گونتر گراس

(۴) ژان کوکتو

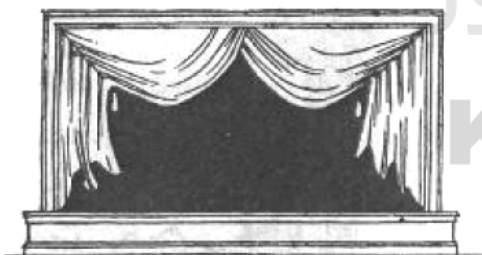
۱۱۶- نام پرده‌ی تصویر مقابل، کدام است؟

(۱) اصلی

(۲) ابری

(۳) میانی

(۴) واکنری



۱۱۷- طرح روبه‌رو برای نشان دادن کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟

(۱) تشویق مرگ

(۲) غرق شدن در نقش

(۳) تمارض و دردمندی

(۴) مرگ مؤلف



۱۱۸- کدام گزینه درباره‌ی فرم‌های فیلم صحیح نیست؟

- (۱) فرم تداعی گر، نوعی ساخت و ساز فرمی است که در آن اجزای فیلم به قصد القای مشابهت‌ها، کنتراست‌ها، مفاهیم، عواطف و کیفیت‌های احساسی کنار هم قرار می‌گیرند.
- (۲) در فرم خطابه‌ای، استدلال‌ها بر اساس حقیقت‌های علمی است تا بیننده را متقاعد کند.
- (۳) در فرم انتزاعی، فیلمساز می‌کوشد فیلم را فقط حول ویژگی‌های بصری ناب ساختار دهد.
- (۴) در فرم مقوله‌ای، فیلمساز قصد دارد تا برخی اطلاعات در مورد جهان را به بیننده منتقل کند.

۱۱۹- کدام یک از خصوصیات زیر، مربوط به پلوتوس نیست؟

- (۱) اختراع بازی درباری
- (۲) بهره‌گیری بسیار زیاد از موسیقی
- (۳) استفاده از دو خط موازی داستانی و شخصیت‌پردازی قوی
- (۴) استفاده از عناصر بصری و تأکید بر جنبه‌ی سرگرمی
- ۱۲۰- در کدام یک از فیلم‌های زیر از مونتاز استعاری، استفاده شده است؟
- (۱) نوسفراتو (۲) چرخ (۳) متروپلیس (۴) پله‌های عقبی

خلاقیت موسیقی

۱۲۱- ساز «دونلی» با کدام یک از سازهای زیر هم‌خانواده است؟

- (۱) فلوت باس (۲) کرآنگله (۳) کلارینت (۴) پَن‌فلوت

۱۲۲- مَدی که از نت «می‌بمل» شروع می‌شود و دارای چهار علامت بمل است، چه نام دارد؟

- (۱) فریزین (۲) میکسولیدین (۳) لیدین (۴) دورین

۱۲۳- کدام یک از فواصل زیر گاهی کنسونانت و گاهی دیسونانت است؟

- (۱) چهارم درست (۲) پنجم درست (۳) سوم کوچک (۴) هفتم کوچک

۱۲۴- «لیلی و مجنون»، «بختیاری» و «مؤالف» در چه دستگاهی اجرا می‌شوند؟

- (۱) سه‌گاه (۲) شور (۳) نوا (۴) همایون

۱۲۵- در دستگاه «چهارگاه» فاصله‌ی میان کدام درجات از یک پرده بزرگ‌تر است؟

- (۱) اول و دوم - پنجم و ششم
- (۲) اول و دوم - ششم و هفتم
- (۳) دوم و سوم - پنجم و ششم
- (۴) دوم و سوم - ششم و هفتم

۱۲۶- رنگ‌های «حربی» و «یک‌چوبه» متعلق به کدام دستگاه هستند؟

- (۱) سه‌گاه (۲) شور (۳) همایون (۴) ماهور



۱۲۷- تکنیکی که در آن، سیم ساز زهی به صورت عمودی و کمی بیش از حد معمول کشیده و رها شده و به گریف ساز برخورد می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) کل‌لنیو (۲) پیتزیکاتوی بارتوک (۳) ژُته (۴) سالتاتو

۱۲۸- کدام مورد، بیان‌گر صداهندگی ساکسوفون تنور است؟

- (۱) سیزدهم پایین‌تر شنیده می‌شود. (۲) دوم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.
(۳) نهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. (۴) ششم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود.

۱۲۹- ساکسوفون باریتون برای هم‌صدایی با بم‌ترین سیم ویولنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر دیز» زیر پنج خط حامل با کلید «سل» (۲) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»
(۳) «می‌بمل» روی خط اول با کلید «سل» (۴) نت «لا» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

۱۳۰- در انتقال نظری، نت‌های نوشته‌شده برای کلارینت آلتو «فا» را با کدام کلید بخوانیم تا مطابق با صداهای آن باشد؟

- (۱) کلید «دو»ی خط چهارم (۲) کلید «فا»ی خط سوم
(۳) کلید «دو»ی خط دوم (۴) کلید «فا»ی خط چهارم

۱۳۱- کدام یک از سازهای زیر دستان‌بندی ندارند؟

- (۱) کمانچه - رباب (۲) عود - قیچک (۳) قیچک - تنبور (۴) کمانچه - تنبور

۱۳۲- کوک‌های «دو، سل، لاکرن، فا» و «دو، فا، دو، دو» در تار و سه‌تار به ترتیب مربوط به کدام دستگاه یا آواز زیر است؟

- (۱) سه‌گاه لاکرن - افشاری دو (۲) چهارگاه دو - افشاری دو
(۳) سه‌گاه لاکرن - نوای دو (۴) چهارگاه دو - نوای دو

۱۳۳- کدام قطعه از تصنیفات «ایگور استراوینسکی» نیست؟

- (۱) عروسی (Les Noces) (۲) رگ‌تایم برای ۱۱ ساز
(۳) موسیقی برای سازهای زهی، کوبه‌ای و چلستا (۴) داستان سرباز

۱۳۴- «زریاب» موسیقی‌دان کدام دوره‌ی تاریخ ایران بوده است؟

- (۱) ساسانی (۲) عباسی (۳) سامانی (۴) تیموری



۱۳۵- در وارونه‌ی دوم آکورد هفتمی که بر روی درجه‌ی ششم مد «لوکریین فادیز» ساخته می‌شود، کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟

- (۱) لا (۲) ر (۳) فادیز (۴) دو

۱۳۶- در خاتمه‌ی یک کادانس آنتیک کامل، درگام «لا ماژور» کدام دو نت در بخش باس به یک‌دیگر وصل می‌شوند؟

- (۱) لا به می (۲) ر به لا (۳) لا به ر (۴) می به لا

۱۳۷- کدام تریاد «ماژور» است؟

- (۱) سل، سی، ردیز (۲) سی، ردیز، فادیز (۳) ردیز، فادیز، لا (۴) فادیز، لا، دودیز

۱۳۸- آکورد سه‌صدایی روی درجه‌ی سوم «سل‌دیز» مینور آنتیک چیست؟

- (۱) مینور (۲) کاسته (۳) ماژور (۴) افزوده

۱۳۹- کدام یک از فرم‌های موسیقایی زیر مربوط به شعر نیز می‌باشد؟

- (۱) باگاتل (۲) فوگ (۳) بالاد (۴) اتود

۱۴۰- عبارت زیر تعریف چیست؟

«تکرار یک عبارت موسیقی توسط یکی از بخش‌ها به مسافتی نزدیک نسبت به همان عبارت که قبلاً در بخش دیگری بیان شده است.»

- (۱) ایمیتاسیون (۲) کانن (۳) فوگتا (۴) فوگاتو

خواص مواد

۱۴۱- در سیستم خنک‌کننده‌ی ساختمان‌ها از کدام گزینه استفاده می‌شود؟

- (۱) سی. اف. سی (۲) آزبست (۳) گاز متان (۴) سیلیس

۱۴۲- لای در کدام شرایط دارای چسبندگی قابل ملاحظه است؟

- (۱) اشباع (۲) ترکیب با ماسه و شن

- (۳) غیر اشباع (۴) ترکیب با ماسه و حالت اشباع

۱۴۳- کدام گزینه از مزایای قیر نیست؟

- (۱) عایق بودن در برابر الکتروسیسته (۲) غیر قابل نفوذ بودن در برابر رطوبت

- (۳) قابلیت شکل‌پذیری و ارتجاعی (۴) مقاومت فشاری و کششی زیاد



۱۴۴- کدام گزینه در مورد اسیدها صحیح نیست؟

- (۱) اسید، کاغذ شناساگر تورنسل را تغییر داده و به رنگ قرمز در می‌آورد.
- (۲) اسید، ماده‌ای است که حداقل یک اتم هیدروژن دارد.
- (۳) pH اسیدها نشان‌گر قدرت آن‌هاست.
- (۴) هر چه pH کم‌تر باشد، قدرت اسید نیز کم‌تر است.

۱۴۵- از مخلوط پودر سیلیس و رنگ روغنی چه رنگی به دست می‌آید؟

- (۱) سفید سرب
- (۲) لاجورد
- (۳) ضد اسید
- (۴) سفید آب شیخ

۱۴۶- گلوله شدن الیاف در سطح پارچه (پیلینگ) از ویژگی‌های پارچه‌های تهیه شده از کدام الیاف زیر است؟

- (۱) نایلون
- (۲) اکریلیک
- (۳) پلی‌استر
- (۴) ویسکوز ریون

۱۴۷- کدام گزینه در مورد خصوصیات الیاف کتان صحیح نیست؟

- (۱) درخشندگی طبیعی
- (۲) استحکام برابر با پنبه
- (۳) کشسانی کم
- (۴) جذب رطوبت زیاد

۱۴۸- کدام گزینه در مورد چدن صحیح نیست؟

- (۱) میزان کربن چدن‌ها حداکثر چهار درصد است.
- (۲) چدن‌ها مهم‌ترین گروه از آلیاژهای آهنی بعد از فولادهای ساده‌ی کربنی هستند.
- (۳) چدن مانند آهن خام، ابتدا خمیری شده و سپس در گرمای ۱۱۵۰ تا ۱۳۰۰ درجه‌ی سانتی‌گراد ذوب می‌شود.
- (۴) جنس چدن سخت و ترد است و اگر فسفر آن زیاد باشد، شکننده می‌شود.

۱۴۹- جنس لایه‌ی ضد خراش در فیلم‌های عکاسی از چه ماده‌ای است؟

- (۱) صمغ عربی
- (۲) ژلاتین
- (۳) کارژین
- (۴) فنول

۱۵۰- در دسته‌بندی انواع چوب‌ها از نظر مقاومت، کدام گزینه جزء سخت‌چوب‌ها نیست؟

- (۱) کاج
- (۲) گردو
- (۳) بلوط
- (۴) چنار

۱۵۱- استفاده از آب شیشه از روش‌های محافظت از چوب در برابر کدام عامل آسیب‌زا می‌باشد؟

- (۱) حشرات
- (۲) قارچ‌ها
- (۳) آتش‌سوزی
- (۴) اسیدها

۱۵۲- کدام گزینه در مورد پالت پلاستیکی صحیح نیست؟

- (۱) به راحتی تعمیر می‌شود.
- (۲) دارای عمر طولانی است و به طور متوسط ۱۰ سال عمر می‌کند.
- (۳) با فشار آب به خوبی تمیز می‌شود و بهداشتی نیز است.
- (۴) در مقابل گرما و سرما مقاوم است.



۱۵۳- در ابزار آلات مورد استفاده در چاپ، کدام گزینه نوعی دستگاه چاپ است که هر دو طرف کاغذ را با هم چاپ می‌کند؟

- (۱) گوادرات (۲) ناودانی (۳) روتاتیو (۴) اشیون

۱۵۴- در صنعت چاپ، اصطلاح پشت زدن به چه معنا است؟

- (۱) چاپ دو طرف کاغذ با رویکرد صرفه‌جویی
 (۲) استفاده از پشت کاغذهایی که یک بار چاپ شده‌اند.
 (۳) استفاده از مرکب بی‌رنگ، ورنی و مانند آن در یک مرحله‌ی چاپ بر پشت کاغذ
 (۴) کثیف شدن کاغذ هنگام چاپ به علت خشک نشدن مرکب در زمان مناسب

۱۵۵- برای جلادهی و هم‌چنین صمغ پوششی بر روی نقاشی رنگ و روغن، به ترتیب از چه موادی استفاده می‌شود؟

- (۱) ماستیک- کوپال (۲) ماستیک- ورنی دامار
 (۳) ماستیک- آب مقطر (۴) ورنی دامار- کوپال

۱۵۶- کدام گزینه تعریف دقیقی از «کرایون» ارائه می‌دهد؟

- (۱) می‌توان آن را حد واسطی میان پاستل و مداد رنگی دانست.
 (۲) نوعی پوشاننده (ماسک) برای سفید ماندن کاغذ در نقاشی است.
 (۳) از جوهرهای رنگی و به عبارتی «آبرنگ مایع» است.
 (۴) پس از اتمام نقاشی برای تثبیت اثر از آن استفاده می‌شود.

۱۵۷- اصطلاح «پره وارو» در کدام شاخه از صنایع دستی مطرح است؟

- (۱) خاتم کاری (۲) منبت کاری (۳) خراطی (۴) گره چینی

۱۵۸- رایج‌ترین سنگ برای خراطی کدام است؟

- (۱) سنگ گرانیت (۲) سنگ مرمر (۳) سنگ مرمریت (۴) سنگ چینی

۱۵۹- برای کاهش ناروانی شیشه چه موادی به خمیر شیشه اضافه می‌شود؟

- (۱) سودا، آهک (۲) اکسید سدیم، فسفات (۳) آهک، فسفات (۴) شوره، سودا

۱۶۰- از کدام یک به منظور مبارزه با آسیب حشرات (به خصوص موربانه) در بناهای تاریخی استفاده می‌شود؟

- (۱) پارالوئید (۲) تترالین (۳) اُکسی لامون (۴) الکل متیلیک

درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۴»

۲- گزینه‌ی «۴»

۳- گزینه‌ی «۴»

۴- گزینه‌ی «۲»

۵- گزینه‌ی «۳»

۶- گزینه‌ی «۱»

۷- گزینه‌ی «۳»

۸- گزینه‌ی «۱»

۹- گزینه‌ی «۱»

۱۰- گزینه‌ی «۱»

۱۱- گزینه‌ی «۱»

۱۲- گزینه‌ی «۲»

۱۳- گزینه‌ی «۴»

۱۴- گزینه‌ی «۳»

۱۵- گزینه‌ی «۲»

۱۶- گزینه‌ی «۳»

۱۷- گزینه‌ی «۲»

۱۸- گزینه‌ی «۴»

۱۹- گزینه‌ی «۲»

۲۰- گزینه‌ی «۴»

۲۱- گزینه‌ی «۱»

۲۲- گزینه‌ی «۲»

۲۳- گزینه‌ی «۴»

۲۴- گزینه‌ی «۳»

۲۵- گزینه‌ی «۱»

۲۶- گزینه‌ی «۳»

۲۷- گزینه‌ی «۴»

۲۸- گزینه‌ی «۱»

۲۹- گزینه‌ی «۲»

۳۰- گزینه‌ی «۳»

۳۱- گزینه‌ی «۳»

۳۲- گزینه‌ی «۲»

۳۳- گزینه‌ی «۳»

(سراسری- ۹۴)

(سراسری- ۹۶)

(تارج از کشور- ۹۵)

(سراسری- ۹۵)

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۴- گزینه‌ی «۴»

۵۰- گزینه‌ی «۴»

۳۵- گزینه‌ی «۳»

۵۱- گزینه‌ی «۳»

۳۶- گزینه‌ی «۴»

۵۲- گزینه‌ی «۲»

۳۷- گزینه‌ی «۴»

۵۳- گزینه‌ی «۲»

۳۸- گزینه‌ی «۲»

۵۴- گزینه‌ی «۲»

۳۹- گزینه‌ی «۲»

۵۵- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۵)

۴۰- گزینه‌ی «۳»

۵۶- گزینه‌ی «۳»

۴۱- گزینه‌ی «۳»

۵۷- گزینه‌ی «۴»

۴۲- گزینه‌ی «۱»

۵۸- گزینه‌ی «۱»

۴۳- گزینه‌ی «۴»

۵۹- گزینه‌ی «۱»

۴۴- گزینه‌ی «۲»

۶۰- گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۹۵)

توسیم فنی

۴۵- گزینه‌ی «۱»

۶۱- گزینه‌ی «۳»

۴۶- گزینه‌ی «۲»

۶۲- گزینه‌ی «۳»

۴۷- گزینه‌ی «۲»

۶۳- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۴)

۴۸- گزینه‌ی «۳»

۶۴- گزینه‌ی «۱»

۴۹- گزینه‌ی «۱»

۶۵- گزینه‌ی «۳»

۶۶- گزینه‌ی «۳»

۸۳- گزینه‌ی «۴»

۶۷- گزینه‌ی «۳»

۸۴- گزینه‌ی «۴»

۶۸- گزینه‌ی «۲»

۸۵- گزینه‌ی «۱»

۶۹- گزینه‌ی «۱»

۸۶- گزینه‌ی «۲»

۷۰- گزینه‌ی «۲»

۸۷- گزینه‌ی «۳»

۷۱- گزینه‌ی «۳»

۸۸- گزینه‌ی «۳»

۷۲- گزینه‌ی «۲»

۸۹- گزینه‌ی «۱»

۷۳- گزینه‌ی «۲»

۹۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۹۵)

۷۴- گزینه‌ی «۳»

۹۱- گزینه‌ی «۱»

۷۵- گزینه‌ی «۴»

۹۲- گزینه‌ی «۲»

۷۶- گزینه‌ی «۳»

۹۳- گزینه‌ی «۳»

۷۷- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۹۶)

۹۴- گزینه‌ی «۴»

۷۸- گزینه‌ی «۲»

۹۵- گزینه‌ی «۲»

۷۹- گزینه‌ی «۲»

۹۶- گزینه‌ی «۳»

۸۰- گزینه‌ی «۳»

خلاقیت تصویری و تجسمی

۹۷- گزینه‌ی «۱»

۸۱- گزینه‌ی «۱»

۹۸- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۹۶)

۸۲- گزینه‌ی «۱»

۹۹- گزینه‌ی «۴»

۱۱۵- گزینه‌ی «۴»

۱۰۰- گزینه‌ی «۲»

۱۱۶- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۶)

خلاقیت نمایشی

۱۰۱- گزینه‌ی «۲»

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

۱۱۸- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور - ۹۶)

۱۰۳- گزینه‌ی «۱»

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

۱۰۴- گزینه‌ی «۱»

۱۲۰- گزینه‌ی «۲»

خلاقیت موسیقی

۱۰۵- گزینه‌ی «۳»

۱۲۱- گزینه‌ی «۱»

۱۰۶- گزینه‌ی «۲»

۱۲۲- گزینه‌ی «۲»

۱۰۷- گزینه‌ی «۴»

۱۲۳- گزینه‌ی «۱»

۱۰۸- گزینه‌ی «۴»

۱۲۴- گزینه‌ی «۴»

۱۰۹- گزینه‌ی «۳»

۱۲۵- گزینه‌ی «۴»

۱۱۰- گزینه‌ی «۴»

۱۲۶- گزینه‌ی «۴»

۱۱۱- گزینه‌ی «۳»

۱۲۷- گزینه‌ی «۲»

۱۱۲- گزینه‌ی «۱»

۱۲۸- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۶)

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

۱۲۹- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور - ۹۵)

۱۱۴- گزینه‌ی «۱»

۱۳۰- گزینه‌ی «۳»

۱۳۱- گزینه‌ی «۲»

۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

۱۳۲- گزینه‌ی «۱»

۱۴۷- گزینه‌ی «۲»

۱۳۳- گزینه‌ی «۳»

۱۴۸- گزینه‌ی «۳»

۱۳۴- گزینه‌ی «۲»

۱۴۹- گزینه‌ی «۲»

۱۳۵- گزینه‌ی «۱»

۱۵۰- گزینه‌ی «۱»

۱۳۶- گزینه‌ی «۴»

۱۵۱- گزینه‌ی «۳»

۱۳۷- گزینه‌ی «۲»

۱۵۲- گزینه‌ی «۱»

۱۳۸- گزینه‌ی «۳»

۱۵۳- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور- ۹۴)

۱۳۹- گزینه‌ی «۳»

۱۵۴- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- ۹۶)

۱۴۰- گزینه‌ی «۱»

۱۵۵- گزینه‌ی «۱»

خواص مواد

۱۴۱- گزینه‌ی «۱»

۱۵۶- گزینه‌ی «۱»

۱۴۲- گزینه‌ی «۳»

۱۵۷- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۹۶)

۱۴۳- گزینه‌ی «۴»

۱۵۸- گزینه‌ی «۲»

۱۴۴- گزینه‌ی «۴»

۱۵۹- گزینه‌ی «۱»

۱۴۵- گزینه‌ی «۳»

۱۶۰- گزینه‌ی «۳»

درک عمومی هنر**۱- گزینه‌ی «۴»**

(میثا رامغانیان)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

معابد هند عموماً به پرستش دو ایزد (ویشنو و شیوا) و تجلیات آن‌ها اختصاص دارند. نمای خارجی این معابد چنان مملو از تندیس خدایان، تصاویری (به صورت نقش‌برجسته، پیکرتراشی و نقاشی)، شرح حال زندگی خدایان و جانوران اساطیری است که این معابد را به تندیس‌های عظیم و پیچیده‌ای تبدیل کرده‌اند. به بیان دیگر، این معابد تلفیقی از پیکرتراشی و معماری هستند که نمونه‌ی آن در معبد خاجوراهو دیده می‌شود. معمولاً فضای داخلی معابد اندک است و بیش‌ترین تأکید بر جزئیات خارجی است.

گزینه‌ی «۱»: اولین نمونه‌های معماری بودایی استوپاها بودند. استوپا از یک پشته‌ی نیم‌کروی محکم و توپر ساخته می‌شد و محل نگهداری اشیا به یادگار مانده از بودا بوده است. بسیاری از این بناهای یادبود در دوره‌ی حکومت آشوکا ساخته شده‌اند و طی مرور زمان در ابعاد بزرگتر بنا شده و به عنوان سبک معماری خاص بودایی مورد توجه قرار گرفته‌اند. استوپای بزرگ سانچی نمونه‌ای از این نوع معماری است.

گزینه‌ی «۲»: معبد گالتاجی که ملقب به جواهر جیپور است در فاصله‌ی ۱۰ کیلومتری جیپور راجستان قرار دارد. این معبد هم‌چنین معبد میمون‌ها نامیده می‌شود که دلیل آن تعداد بسیار زیاد میمون‌هایی است که در آن ساکن هستند. معبد اصلی با سنگ صورتی ساخته شده است و سقف‌های گرد، ستون‌های حکاکی شده و دیوارهای نقاشی شده‌ای دارد که تصاویری از زندگی کریشنا را نشان می‌دهند.

گزینه‌ی «۳»: بنای زیبای تاج محل که در شهر آگرا واقع است، مقبره‌ی ممتاز محل همسر محبوب شاه جهان است که بعدها خود نیز در آن مدفون گشت. این بنا که به نمادی از عشق شهرت دارد و یکپارچه از سنگ مرمر سفید ساخته شده، از تأثیر عمیق هنر معماری ایرانی بر معماری بومی هند حکایت می‌کند.

۲- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۴)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه‌ی ۵۵)

نوع ترکیب‌بندی عناصر تصویری، حرکت اسبها و شیوه‌ی کمان‌گیری اربابان‌ها در تصاویر کاخ‌های نیم‌رود و نینوا، شباهت بسیاری با آثار مصری دارد و این شباهت بیان‌گر رابطه‌ی دو تمدن و تأثیر و تأثراتی است که از یک‌دیگر گرفته‌اند.

۳- گزینه‌ی «۴»

(اعمر رضایی)

(منابع آزاد- سبک‌های هنری)

«خودکاری (اتوماتیسم یا روند خودبه‌خودی) یعنی آزاد کردن تصویرهای ذهنی ناهشیار از قید نظارت عقل، در جریان عمل نوشتن و نقاشی کردن. خودکاری ابتدا با «سوررئالیسم» مربوط بود؛ و در بیانیه‌ی سوررئالیسم، نوشته‌ی «برتون» (۱۹۲۴) با عنوان «خودکاری روانی ناب» طرح شد. سپس، توسط «اکسپرسیونیست‌های انتزاعی» گسترشی بیش‌تر یافت.

گزینه‌ی «۱»: «خوش‌نما (Picturesque)» در سخن به‌معنای آن چیزی است که درخور نقاشی کردن باشد. ولی به‌عنوان یک نظریه، در اواخر سده‌ی هجدهم در انگلستان مصطلح شد. بر طبق این نظریه، زمختی و بی‌نظمی صور صخره‌ها، ویرانه‌ها، و چشم‌اندازهای بکر بر جاذبه‌ی نقاشی منظره می‌افزایند و بدان کیفیتی تکان‌دهنده و خیال‌انگیز می‌دهند. هواداران این نظریه آثار منظره‌نگارانی چون «کلود لورن» و «سالوادور روزا» را مثال می‌آورند. وجه «خوش‌نما» و غریب در منظره‌نگاری اواخر سده‌ی هجدهم یکی از عوامل مؤثر در شکل‌گیری و رشد نقاشی رمانتیک بود.

گزینه‌ی «۲»: جذابیت هویت ملی، سبب سوق یافتن هنرمندان رمانتیسیسم به استفاده از مصالح رنگارنگ سرزمین‌های بیگانه شد و روندی را پدید آورد که «گروتیسم» (شگفت‌گرایی) نامیده می‌شود. شگفت‌گرایی، با فریبندگی مضمون‌های نامأنوس، بدیع و پررمز و راز نزد رمانتیسیسم داشت.

گزینه‌ی «۳»: «اورپانتالیسم» (شرقی‌سازی) عنوانی است که به شماری از نقاشان آکادمیک سده‌ی نوزدهم داده‌اند. اینان، بنابر سلیقه‌ی باب روز، موضوع‌های شرقی‌مآب (مثلاً سلاطین، زنان حرم‌سرا، بازارها و غیره) را با برداشتی رمانتیک تصویر می‌کردند. برخی نیز از صحنه‌های زندگی واقعی اعراب و ترکان عثمانی مایه می‌گرفتند و آن را به طرزی غریب و افسانه‌ای نشان می‌دادند.

۴ گزینه‌ی «۲»

(علیرضا آزار)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

در دوره‌ی سلجوقی، هنرمند با آوردن درخت مقدس زندگی، تاک‌های پیچان، نخل، خوشنویسی و هیکل‌های نرم و لطیف جانوران و صورت‌های متین انسانی نوعی وحدت موضوعی با بافت پارچه پدید آورد.

۵ گزینه‌ی «۳»

(میثا ارمغانیان)

(منابع آزار- هنر رنسانس)

کار «بوتیچلی» به سبب نوآوری‌های شاعرانه‌اش در ترکیب‌بندی، بی‌بدیل بود. او حرکت‌ها را با خطوط مرزی مجسم می‌کرد و چنین می‌نمود که طرح خطی موزون در کارش بیش از ژرفای فضایی اهمیت دارد. پیکرهای لطیف و چهره‌های معصوم در نقاشی‌هایش معرف نوع خاصی از زیبایی معنوی بودند. او شاعرترین نقاش دوران رنسانس به شمار می‌آید که ظرافت تغزلی هنرش با نیروی خطی پویا و قدرت نمایشی استثنایی آمیخته است.

گزینه‌ی «۱»: عظمت «پوسن» در کمال جویی، پیگیری مسایل هنری و اجتناب از کامیابی‌های سهل و ساده نهفته است. آنچه را که پوسن با اندیشه‌ی بسیار و پس از آزمودن الگوهای فراوان، به عنوان «نقاشی تاریخی» پیش نهاد، محصول عقلانیت او در انطباق ساختار صوری با مضمون بود. او حتی موضوعات اساطیری را چون بخشی از زندگی واقعی و از دید یک انسان معاصر به تصویر می‌کشید.

گزینه‌ی «۲»: «تیسین» برای تکمیل طرح زیررنگی که غالباً روی بوم زبر اجرا می‌کرد، لایه‌های متعددی از لعاب‌رنگ روغنی به کار می‌برد. بدین طریق، نه فقط به عمق رنگی و بافت غنی دست می‌یافت، بلکه از رنگ چون وسیله‌ای برای سازماندهی شکل‌ها سود می‌جست. او نه فقط در بازنمایی موضوع‌های اساطیری و مذهبی، بلکه در چهره‌نگاری نیز دستی توانا داشت. برخی از حدود پنجاه تک‌چهره‌ی بر جای مانده از او نخستین نمونه‌های چهره‌نگاری روانشناختی به شمار می‌آیند.

گزینه‌ی «۴»: «گُردجو» استاد نورپردازی نمایشی و سایه‌روشن‌کاری‌های لطیف بود که در پرداخت رنگ‌سایه‌های نرم روی پوست به استادی رسید. او - بر خلاف

لئوناردو که دلبسته‌ی زیبایی ملکوتی بود - غالباً به موضوعات نفسانی و ناسوتی می‌پرداخت. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

۶ گزینه‌ی «۱»

(احمد رضایی)

(منابع آزار- سبک‌های هنری)

«دکونینگ» یکی از برجسته‌ترین نقاشان رنگ‌پرداز در جنبش «اکسپرسیونیسم انتزاعی» به‌شمار می‌رود. در رت‌ردام هنر آموخت. تحت تأثیر «د استیل» و اکسپرسیونیست‌های بلژیکی قرار گرفت. به آمریکا سفر کرد و طرح‌هایی برای «اداره‌ی پیشرفت کار» اجرا کرد. مدتی نیز دستیار «فرنان لژه» بود. سپس به گروه نیویورکی «اکسپرسیونیسم انتزاعی» پیوست. نقاشی دکونینگ در سوررئالیسم «گورکی» ریشه دارد. او، غالباً، از اشاره‌ی آشکار به واقعیت آکه ممکن است سرآغاز کار باشد و یا در جریان اجرای کار پیش آید بهره می‌گیرد. سلسله‌ی پرده‌هایش با عنوان «زنان» نخستین نشانه‌ی «پیکرنمایی جدید» در مکتب نیویورک بود. او با انگاره‌ها و اسلوب خشن خود هیجان عمومی را برانگیخت. پس از یک دوره‌ی نقاشی از مناظر، به مضمون زن بازگشت. این بار قلم‌زنی شلاقی و شکل‌های شعله‌آسا را به کار گرفت.

۷ گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(طراحی نقوش سنتی، صفحه‌ی ۱۰)

درخت مقدس و غنچه‌های کوچک و بزرگ، از ابداعات هنرمندان زیویه هستند. در جدول صفحه‌ی ۱۰ کتاب طراحی نقوش سنتی، می‌توانید ویژگی‌های نقوش سنتی مناطق مختلف ایران را در دوره‌ی پیش‌تاریخی مشاهده کنید.

۸ گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزار)

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌ی ۱۱۶)

در معماری مساجد سوریه، بدنه‌ی اکثر مساجد از سنگ ساخته شده، پوشش سقف‌ها عموماً شیروانی است و قوس‌های نیم‌گرد و رواق‌های حول آن از سبک کلیساهای بیزانس الهام گرفته است. این مساجد از نقشه‌ی قلعه‌های نظامی الگو گرفته و مملو از تزئینات گچ‌بری، موزاییک و نقاشی دیواری است.

۹ گزینه‌ی «۱»

(مینا - امفانیان)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه‌ی ۱۰۲)

در دوره‌ی «چینگ» (سده‌ی ۱۷ تا ۲۰ میلادی) زمینه‌ی تجارت و تبادل فرهنگی و صادرات به اروپا با مهم‌ترین دوران تأثیرگذاری بر سبک روکوکو مطابقت دارد. مهم‌ترین تحول نقاشی در این دوران، تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود در نقاشی است که شاهد آثاری با وضوح بیش‌تر هستیم و در این آثار بیش‌ترین تأکید بر پیش‌زمینه و کادر افقی به جای کادرهای عمودی سابق می‌باشد.

گزینه‌ی «۲»: دوران «مینگ» شامل سده‌های چهاردهم تا هفدهم، دوران شکل‌گیری پایتخت رسمی چین در شهر پکن و ساخت شهر ممنوعه است. دوران بازآفرینی هنرهای پیشین، تمایل به تزئینات، چینی‌سازی (وسایل زندگی و ملباس)، شکل‌گیری منظرپردازی آبی و سبز و حضور هنرمندان زن در امپراتوری چین است.

گزینه‌ی «۳»: این گزینه مربوط به هنر ژاپن است. نخستین میراث هنر محلی ژاپن در دوره‌ی هیان با ایجاد مدارس اشرافی، شکل‌گیری ادبیات ژاپن، داستان بلند طوماری گنجی همراه با نقاشی‌های تصویری، روایتی، تزئینی ژاپنی با نوعی یکسان‌سازی زمینه و پس‌زمینه و ساخت تالار ققنوس به دلیل شباهت به پرندگی بزرگی در حال پرواز، پدید آمد.

گزینه‌ی «۴»: از دوره‌ی سلسله‌های میانه (کلاسیک) چین نمونه‌های زیادی به دست آمده است. از جمله: آثار نوشتاری، طومارهای امپراتوری، معابد باشکوه چویی همراه با نقاشی و دیوارنگاری، پیکره‌های مفرغی، بناهای آجری هفت طبقه موسوم به پاکودا، پیکره‌های غاری بزرگ و پیکره‌های صخره‌ای، تندیس‌های گلی رنگ شده به ویژه اسپ، تصاویر بودا در بهشت و منظره‌های تک‌رنگ بر ابریشم.

۱۰ گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۹۶)

(صنایع دستی)

گمبرون، ظروف سفید رنگ، متراکم و نیمه‌شفاف هستند که توسط کمپانی هند شرقی به شهرت رسیدند.

ظروف لعابدار سبز - خاکستری که در محیط احیای کوره ساخته می‌شد، سلادن نام دارد.

ظروف شفاف و منقوش به رنگ آبی کبالت، ظروف آبی و سفید نامیده می‌شوند.

(کارگاه صنایع دستی - سفالگری، صفحه‌ی ۱۸)

۱۱ گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزراد - هنر پیشاتاریخی یوان)

در ادوار کهن، گاو نم معمولاً نماد خدای قیم شهر و غالباً همسر مادر - الهه، شناخته می‌شد. یکسان بودن آن با خدایان معروف مثل تسحوب طوفان - خدا، نزد هیتی‌ها آغاز می‌شود که صاعقه‌ای در دست دارد و روی گاو نر ایستاده است. سر گاو نر که نیروی حیاتی در آن است، به مفهوم قربانی و مرگ است. در دوره‌ی نوسنگی در چتل‌هیوک، تصویر گاو بسیار مورد توجه بوده است. در این محل بر روی دیوار یک «معبد» سر گاو را با گل شکل داده و به صورت برجسته تصویر کرده‌اند. ولی به جای شاخ آن از شاخ طبیعی استفاده شده است. بر روی خود دیوارها یک صورت بزرگ از گاو که به صورت برجسته تمام سطح دیوار را اشغال کرده است نیز دیده می‌شود.

۱۲ گزینه‌ی «۲»

(امیر رضایی)

(موسیقی - شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۳۸)

گزینه‌ی «۱»: «پاسون»

گزینه‌ی «۳»: «پرا بوف»

گزینه‌ی «۴»: «سوناتا داکیه‌زا»

۱۳ گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزراد - هنر پیشاتاریخی یوان)

خاستگاه فرهنگ حلف تاکنون به درستی مشخص نشده است. ارتفاعات شمال غرب و غرب عراق و بخش‌های شرقی سوریه را به احتمال زیاد می‌توان یکی از مراکز عمده‌ی تکوین دوره‌ی حلف در بین‌النهرین محسوب نمود. پس از دوره‌ی تکوینی علاوه بر این‌که فرهنگ دوره‌ی حلف، دامنه‌ی نفوذ خود را گسترش داده، از سایر قسمت‌های بین‌النهرین و بخش‌های جنوب‌غربی و جنوب ایران نیز متأثر گردیده است.

بر آن، عناصر دیگری مانند به‌کارگیری جداول و نوعی رنگ‌آمیزی موزون و استفاده از رنگ گلگون متمایل به بنفش، آبی لاجوردی و آبی ایرانی، در بیش‌تر آثار مکتب شیراز، مشاهده می‌شود. (کارگاه نگارگری، صفحه‌ی ۱۶)

(مینا دامغانیان)

۱۷ گزینه‌ی «۲»

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲ و تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

ویژگی مشترک تندیس ماسولوس و پیکره‌ی دموستنس آن است که هر دو مربوط به شیوه‌ی هنری «هلنی» هستند؛ بنابراین، ویژگی‌های سنت هلنی درباره‌ی آن دو صدق می‌کند. در هنر دوره‌ی هلنی، شباهت‌های فردی اهمیتی به‌سزا می‌یابد؛ در عین حال، تأکید به کمال زیبایی جسمانی حفظ می‌شود و اسلوب پرداختن به جامه و چین‌های پارچه به صورت پیچیده‌تری نمایان می‌گردد.

گزینه‌های «۱» و «۳» مربوط به دوره‌ی کلاسیک هنر یونان است.

گزینه‌ی «۴» مربوط به هنر دوره‌ی کهن یونان است که در پیکره‌ی «دختر جوان پپلوس» دیده می‌شود.

(نوبیر میرصارتقی)

۱۸ گزینه‌ی «۴»

(هنر اسلامی ایران)

در آثار رضا عباسی، از شدت و جلای رنگ‌ها کاسته و تصاویر به یک یا چند رنگ هم‌خانواده محدود شده است. قلم‌گیری‌ها حالت سایه‌روشن به خود گرفته و چهره‌ها به وسیله‌ی پردازش، اجرا شده‌اند. (کارگاه نگارگری، صفحه‌ی ۳۳)

(علیرضا آزار)

۱۹ گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۵۱)

برخلاف آن‌چه که برخی هنر اشکانی را الهام گرفته از هنر یونانی می‌دانند، هنر اشکانی ریشه در هنر مشرق‌زمین دارد. چرا که طرح‌ها و مایه‌های آیینی و روحانی و علاقه به ظرافت و ریزه‌کاری و پرداختن به جزئیات و تزئین و شیوه‌ی نمایش روبه‌روننگاری و هم‌چنین توجه به موضوعات رایج از جمله تقدیم نذورات، مراسم

معماری در دوره‌ی حلف به صورت ساختارهایی با پلان گرد چینه‌ای و پی سنگی و قطرهای مختلف است. این بناها تحت عنوان تولوس معرفی شده‌اند. در درون برخی از این تولوس‌ها اجاق‌هایی نیز شناسایی شده است.

(علیرضا آزار)

۱۴ گزینه‌ی «۳»

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌ی ۲۶ و تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۴۳)

در نقش‌برجسته‌ی بیستون دو نقش‌برجسته‌ی فرمان داریوش شاه و صحنه‌ی تسلیم گئومات در برابر داریوش نمایان است. در این تصویر، هیبت داریوش شاه بسیار بزرگ‌تر از گئومات و سربازان او ساخته شده که این پرسپکتیو مقامی است.

(نوبیر میرصارتقی)

۱۵ گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

دومین مسجد شبستانی متعلق به قرن دوم هجری قمری را تاریخانه‌ی دامغان می‌دانند که نقشه‌ای مستطیل شکل با حیاط مرکزی و شبستانی در جهت قبله و رواق‌هایی در اطراف دارد. با توجه به بررسی‌هایی که در اطراف این مسجد به عمل آمد و با پیدا شدن بقایای کاخی از دوره‌ی ساسانی، بعضی معتقدند که این مسجد بر روی آثار ساسانی بنا شده است.

ستون‌های کشف شده از کاخ‌های ساسانی با قطر ستون‌های تاریخانه‌ی دامغان یکسان است. به همین دلیل گروهی از پژوهشگران معتقدند که اصولاً این مسجد، بنایی ساسانی است و این خود گواهی دیگر بر تداوم و پیوستگی معماری قبل و بعد از اسلام در ایران دارد. مناره‌ی مسجد از الحاقات بعدی و مربوط به قرن پنجم هجری قمری است.

(نوبیر میرصارتقی)

۱۶ گزینه‌ی «۳»

(هنر اسلامی ایران)

در نقاشی‌های مکتب شیراز، انسان موضوع اصلی است و عناصر دیگر، تابع آن نقش و تنها به عنوان تزئین و برای پر کردن فضاهای خالی تصویر به‌کار گرفته شده‌اند. علاوه

در نخستین آثار «منصور قندریز» تحت تأثیر مکتب سقاخانه، شکل‌های نیمه‌انتزاعی انسان، پرنده، خورشید، شمشیر و سپر آمیخته با نقوش هندسی تکرار شونده، فضای محدود شده در حاشیه را پر کرده‌اند. بعداً عناصر پیکرناما جای خود را به صور هندسی ساده‌تر و صریح‌تر می‌دهند. ولی ندرتاً نقاشی او به مرز انتزاع مطلق می‌رسد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۲۴ گزینه‌ی «۳»
(علیرضا آزار)

(منابع آزار- سبک‌های هنری)

تمثال‌های وحشت فرانسویس بیکن عمدتاً اندازه‌ی بزرگ دارند و تجارب زمان حال را منعکس می‌کنند. بیکن در صحنه‌های تنگ و تاریک مانند صحنه‌ی تئاتر خود، وحشت‌هایی را مشخص می‌کند که نمود سرکوب مخالفان هنر مدرن است.

۲۵ گزینه‌ی «۱»
(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزار- هنر ایران)

«هانیبال الخاص» نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضامین اساطیری و مذهبی را متداول کرد. او در نقاشی از نقش برجسته‌های بین‌النهرین و ایران باستان، مایه می‌گرفت. در آثار اولیه‌اش با ردیف کردن پیکرهای ساکن و استفاده از رنگ‌های خاموش، کیفیتی سترگ‌نما، اسرارآمیز و شبه سوررئالیستی می‌آفرید. بعداً بر شدت رنگ‌ها و صراحت شکل‌ها افزود. نوعی بدوی‌گرایی آگاهانه، عنصر ثابت در هنر «الخاص» بود، حتی اگر گاه موضوعاتی از دنیای معاصر را برای کار خود بر می‌گزید. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۲۶ گزینه‌ی «۳»
(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۱۰۳)

پست‌مدرنیسم از دهه‌ی ۱۹۶۰ در هنر غرب، واکنشی در برابر مظاهر انتزاعی «مینی مال آرت» و به طور کلی هنر مدرن، با دیدگاهی انتقادی و اصلاحی بود - که گرایش‌ها و شاخه‌های زیادی از جمله، هنر مفهومی (کانسپچوال)، هنر زمینی،

جشن، شکار قربانی (همه آئینی هستند) گواه این ماجرا است که هنر اشکانی ریشه در هنر شرق دارد.

۲۰ گزینه‌ی «۴»
(فارج از کشور- ۹۵)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۵۳)

از انواع خوشنویسی ایران، خط شکسته‌نسبتعلیق است که دارای پیچش‌ها و حرکت‌های بسیار زیبایی است.

مشخصه‌ی بارز آن، روان‌نویسی و تندنویسی است و در آن، بعضی حروف و کلمات به هم متصل و برخی کوچک‌تر یا بزرگ‌تر و کشیده‌تر و با پیچ و خم خاصی نوشته می‌شوند. حروف و کلمات در این نوع خوشنویسی از شکل‌های متنوع زیبایی برخوردار هستند. حرکت در این خط از نسبتعلیق آزادتر است. خطوط قائم آن کوتاه‌تر و سرکش‌ها بلندتر است.

۲۱ گزینه‌ی «۱»
(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزار- هنر اسلامی ایران)

اصطلاح هم‌زمانی در مینیاتور برای به کار بستن دو یا چند زاویه‌ی دید در یک کادر به طور هم‌زمان به کار می‌رود.

۲۲ گزینه‌ی «۲»
(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۶۳)

کوبیست‌ها با ایجاد تحول در دیدگاه‌های «سزان» (تکیه بر احجام هندسی، به سطح رساندن عناصر نقاشی و زوایای دید متفاوت از یک موضوع) برش‌هایی در منظره پدید آوردند تا موضوع کار خویش را به «فرم‌های اولیه» نزدیک سازند. سایر گزینه‌ها هنرمندان سبک کوبیسم هستند، اما آن‌چه مورد نظر سؤال بوده، تأثیر آرای «سزان» در شکل‌گیری کوبیسم است.

۲۳ گزینه‌ی «۴»
(نویز میرصارتقی)

(منابع آزار- هنر ایران)

بیماری‌های اجتماعی و جنگ تمرکز کرده بودند، وی جذب عکاسی از اشخاصی به حاشیه رانده شده، هم‌چون کوتوله‌ها و کارکنان سیرک‌ها شد. عکس‌های به جای مانده از او بسیار عاطفی و حتی گاهی اوقات مشوش‌کننده هستند. کاربرد فلش برای ثبت پرتره‌ها در نور روز دلیل دیگری برای شهرت یافتن این هنرمند می‌باشد. در زیر نمونه‌ای از این عکس‌ها را می‌بینید.



گزینه‌ی «۱»: ریچارد آودون (Richard Avedon) از تأثیرگذارترین عکاسان مُد در طول تاریخ است. کارهای او برای نشریاتی مثل Vogue نشان می‌دهد که چگونه می‌توان عکس‌های مُد را به شیوه‌ی سیاه و سفید و به بهترین شکل ثبت کرد. در حقیقت، پرتره‌های high key او از افرادی که در برابر پس‌زمینه‌ی سفید نشست‌اند، در میان بهترین نمونه عکس‌های قرن بیستم قرار دارند.

گزینه‌ی «۲»: بسیاری از «هانری کارتیه برسون» به عنوان پدر عکاسی فتوژورنالیسم یاد می‌کنند. او کتاب خود را به نام «تصاویر آنی» که به انگلیسی به نام «لحظه‌ی قطعی» (The Decisive Moment) عنوان‌بندی شد، منتشر کرد. او عنوان کرد که در عکاسی، شناخت همزمان اهمیت یک رویداد و سازماندهی دقیق فرم‌هایی که آن رویداد را می‌سازد در کسری از ثانیه شکل می‌گیرد و آن لحظه، بیان تصویری مناسب اتفاق می‌افتد. از نظر وی لحظه‌ی قطعی، لحظه‌ای است که شکل به‌طور کامل بر موضوع خود منطبق می‌گردد و ظرف و مظهر یکی می‌شوند.

گزینه‌ی «۳»: «پل استرن» در عکس‌هایش مختصات تصویر را پنهان کرده یا آن‌ها را تغییر داده و زمینه‌ی عکس را در سایه فرو برده یا آن را به تمامی مخفی ساخته است. او عکس‌های مستقیم و خودانگیخته‌ای از «مردم خیابان» گرفت - مثلاً از یک درشکه‌چی یا از یک گدا. این عکس‌ها گویی رازهای درونی و اضطراب‌های این مردم را نمایان می‌ساختند و نشان می‌دادند که چگونه استرن پیشگام شیوه‌ی واقع‌گرایی روانی عکاسان سال‌های ۱۹۲۰، همچون «آندره کرتس» و «هانری کارتیه برسون» بوده است.

کارکردگرایی و اینستالیشن (کارگذاری یا «چیدمان») از دل این سبک بیرون آمدند. به جز گزینه‌ی «۳» در هر کدام از گزینه‌ها مورد یا موارد نادرستی وجود دارد: گزینه‌های «۱» و «۲»: پست‌مدرنیسم، واکنشی بر بی‌مفهومی فزاینده‌ی موجود در آثار هنری مینی‌مال و پاپ‌آرت بود. گزینه‌ی «۴»: «ساخت‌گری» (Constructivism) به جنبش هنر انتزاعی روسی اطلاق می‌گردد که به وسیله‌ی ولادیمیر تاتلین حدود سال ۱۹۱۳ بنیان‌گذاری شد. هم‌چنین، لازم به ذکر است، هنرمندان نئوآکسپرسیونیست طرفدار احیای هنر بازنما و قلم‌مو کاری بیان‌گرانه (اکسپرسیو) بودند و در برابر گونه‌های هنر مینی‌مالیستی و مفهومی، بر روایت و تاریخ تکیه می‌کردند.

۲۷ گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(سینمای ایران)

ژانر مسلط بر سینمای ایران در ابتدا «ملودرام» بوده است؛ ملودرام‌های سطحی که انباشته از صحنه‌های رقص و آواز بودند و نمونه‌ی آن‌ها را در اغلب فیلم‌های هند می‌توان دید. یکی از دلایل تأثیرپذیری سینمای ایران از سینمای هند، ساخت اولین فیلم‌های ایرانی در هند بوده است.

۲۸ گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزار)

(منابع آزار- هنر رسانس)

کوتاه‌نمایی به معنای کاربست پرسپکتیو در یک شیء یا شخص واحد به منظور تجسم کامل عمق است. بهترین نمونه‌های کوتاه‌نمایی را می‌توان در آثار مانتینا و داخولی دید.

۲۹ گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزار- عکاسی)

معروفیت دایان آربس (Diane Arbus) به دلیل ثبت پرتره‌هایی از افراد حاشیه‌ای جامعه‌ی خود بوده است. هنگامی که بیش‌تر عکاسان هم‌عصر او بر عکاسی هالیوود،

۳۰. گزینه‌ی «۳»

(نویر میرصارتقی)

(سبک‌های سینمایی)

از خصوصیات بسیار مهم میزانشن اکسپرسیونیستی، هم‌نشینی شکل‌های مشابه در ترکیب‌بندی تصویر و عدم هماهنگی انسان و فضا است. تأثیرپذیری از ادبیات گوتیک و ایجاد سایه‌های دراماتیک از ویژگی‌های دیگر فیلم‌های اکسپرسیونیستی است.

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۱. گزینه‌ی «۳»

(رامین شاه‌بار)

(اعداد گویا)

عدد = a

ثلث عدد = $\frac{1}{3}a$

$$\Rightarrow \frac{1}{3}a - \frac{5}{24}a = \frac{3}{24}a = \frac{1}{8}a$$

به گفته‌ی مسئله این عدد را دو برابر می‌کنیم تا مقدار نهایی به دست بیاید.

$$2 \times \frac{1}{8}a = \frac{1}{4}a$$

مقدار نهایی $\frac{1}{4}a$ معادل ۲۵ درصد عدد ابتدایی است.

۳۲. گزینه‌ی «۲»

(رهمت مشیری)

(اعداد حقیقی)

مجموع اعداد صحیح زوج متوالی ۲ تا ۳۴ برابر است با:

$$A = 2 + 4 + 6 + 8 + \dots + 34$$

$$= 2 \times 1 + 2 \times 2 + 2 \times 3 + 2 \times 4 + \dots + 2 \times 17$$

$$A = 2 \times (1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 17)$$

$$\frac{n(n+1)}{2}$$

مجموع n عدد صحیح متوالی شروع از یک برابر است با:

$$1 + 2 + 3 + \dots + 17 = \frac{17 \times 18}{2}$$

$$\Rightarrow A = 2 \times \frac{17 \times 18}{2} = 306$$

۳۳. گزینه‌ی «۳»

(سراسری-۹۵)

(هوش)

اگر گسترده‌ی داده شده را از روی خط‌چین‌ها تا بزنیم، یال ۳ روی یال ۲ و یال ۴ روی یال ۱ می‌افتد.

۳۴. گزینه‌ی «۴»

(رامین شاه‌بار)

(اعداد گویا)

۴ ناخالصی $m_1 + m_2 \times$ ۱ ناخالصی $m_1 \times$ = درصد ناخالصی کل $m \times$ کل

توجه داشته باشید که y مقدار خلوص می‌باشد؛ پس درصد ناخالصی برابر است با $100 - y$.

$$\left\{ \begin{aligned} 50 \times \frac{26/5}{100} &= 17 \times \frac{10}{100} + x \times \frac{100-y}{100} \\ m &= m_1 + m_2 \Rightarrow 50 = 17 + m_2 \Rightarrow m_2 = 33 = x \end{aligned} \right.$$

$$\Rightarrow 50 \times \frac{26/5}{100} = 17 \times \frac{10}{100} + 33 \times \frac{100-y}{100}$$

$$\Rightarrow 100 - y = 35 \Rightarrow y = 65$$

۳۵. گزینه‌ی «۳»

(رهمت مشیری)

(آنالیز)

برای این که عددی به ۵ و ۷ بخش پذیر باشد، باید به حاصل ضرب این دو عدد

یعنی ۳۵ بخش پذیر باشد (یعنی ۳۵a). حال مقدار ۳۵a باید کوچک‌تر از

کوچک‌ترین عدد چهاررقمی یعنی ۱۰۰۰ باشد.

$$35a < 1000 \Rightarrow a < 28.57 \Rightarrow a = 28 \Rightarrow 35a = 980$$

$$9 + 8 + 0 = 17$$
 مجموع ارقام

۳۶. گزینه‌ی «۴»

(رهمت مشیری)

(معادله)

عدد = a

$$a^2 = \text{مربع عدد}$$

$$\Rightarrow x - 2y - 2 = 0 \Rightarrow x = 2y + 2$$

$$xy = 220 \Rightarrow (2y + 2)y = 220$$

$$\Rightarrow 2y^2 + 2y = 220 \Rightarrow y^2 + y - 110 = 0$$

$$\Rightarrow y = 10 \Rightarrow x = 22$$

تعداد ردیف‌های اولیه ۱۰ عدد است.

(رامین شاه‌بار)

۳۹- گزینه‌ی «۲»

(معارف)

اگر تعداد هندوانه‌های دسته‌ی مرغوب X و Y تعداد هندوانه‌های دسته‌ی غیر مرغوب باشد، داریم:

$$x + y = 120$$

جرم کل = جرم کل دسته‌ی نامرغوب + جرم کل دسته‌ی مرغوب

$$3/9x + 1/5y = 120 \times 3/5$$

$$\text{و } x = 120 - y$$

$$\Rightarrow 3/9(120 - y) + 1/5y = 420 \Rightarrow 468 - 3/9y + 1/5y = 420$$

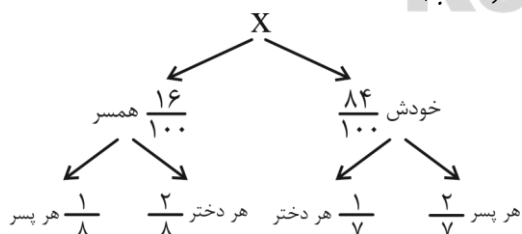
$$\Rightarrow 2/4y = 48 \Rightarrow y = 20 \Rightarrow x = 100, y = 20$$

$$\Rightarrow x - y = 80$$

(رامین شاه‌بار)

۴۰- گزینه‌ی «۳»

(نسبت و تناسب)



$$\text{سهم هر پسر} = \frac{2}{7} \times \frac{84}{100} X + \frac{1}{8} \times \frac{16}{100} X = \frac{24}{100} X + \frac{2}{100} X = \frac{26}{100} X$$

$$\text{سهم هر دختر} = \frac{1}{7} \times \frac{84}{100} X + \frac{2}{8} \times \frac{16}{100} X = \frac{12}{100} X + \frac{4}{100} X = \frac{16}{100} X$$

هر پسر ۱۰ درصد از خواهرش بیش‌تر سهم برده است.

$$a^3 = \text{مکعب عدد}$$

$$\Rightarrow a^3 - a^2 = 25a - 25 \Rightarrow a^3 - a^2 - 25a + 25 = 0$$

$$\Rightarrow a^2(a-1) - 25(a-1) = 0$$

$$\Rightarrow (a-1) \times (a^2 - 25) = 0 \begin{cases} a = 5 \\ a = -5 \\ a = 1 \end{cases}$$

تنها $a = 5$ در گزینه‌های سؤال موجود است.

(رامین شاه‌بار)

۳۷- گزینه‌ی «۴»

(اعداد حقیقی)

$$9 = \text{تعداد رقم‌های اعداد یک‌رقمی}$$

$$(99 - 10 + 1) = 90 = \text{تعداد اعداد دو رقمی}$$

$$90 \times 2 = 180 = \text{تعداد رقم‌های اعداد دو رقمی}$$

$$(314 - 100 + 1) = 215 = \text{تعداد اعداد سه‌رقمی تا ۳۱۴}$$

$$215 \times 3 = 645 = \text{تعداد رقم‌های اعداد سه‌رقمی تا ۳۱۴}$$

پس تعداد کل رقم‌هایی که دستگاه باید تایپ کند برابر است با:

$$9 + 180 + 645 = 834$$

زمان لازم برای تایپ ارقام:

$$834 \times 0.3 = 250.2 = \text{ثانیه}$$

(رحمت مشیری)

۳۸- گزینه‌ی «۲»

(معارف)

اگر تعداد ردیف‌های سالن را Y در نظر گرفته و تعداد صندلی در هر ردیف برابر X باشد، داریم:

$$\text{حالت اول: } x \times y = 220$$

$$\text{حالت دوم: } (x-2) \times (y+1) = 220 \Rightarrow xy + x - 2y - 2 = 220$$

$$\Rightarrow 220 + x - 2y - 2 = 220$$

$$HC = \frac{1}{2}BC \Rightarrow HC = \frac{1}{2} \times \sqrt{8} = \frac{\sqrt{8}}{2}$$

با توجه به متساوی‌الاضلاع بودن مثلث می‌توان نتیجه گرفت که $\hat{C} = 60^\circ$ و در

مثلث قائم‌الزاویه $HH'C$ ضلع روبه‌رو به زاویه‌ی 60° درجه $\frac{\sqrt{3}}{2}$ برابر ضلع HC

خواهد شد، پس:

$$HH' = \frac{\sqrt{3}}{2} HC = \frac{\sqrt{3}}{2} \times \frac{\sqrt{8}}{2} = \frac{\sqrt{24}}{4} = \frac{\sqrt{6}}{2}$$

(سراسری - ۹۵)

۴۴ گزینه‌ی «۲»

(الگوسازی)

در شکل مورد نظر ۳۸ گوی سفید دیده می‌شود.



(سارا هستنی اصفهانی)

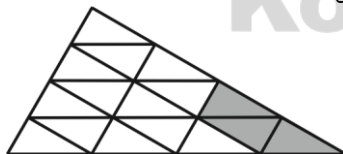
۴۵ گزینه‌ی «۱»

(مثلث)

اگر تمام نقاط تقسیم شده را بر اساس الگوی شکل به هم وصل کنیم، ۱۶ مثلث با مساحت‌های برابر ایجاد می‌شود و شکل هاشورخورده متشکل از ۳ مثلث است.

بنابراین:

$$\Rightarrow \frac{S_{\text{رنگی}}}{S_{\text{کل}}} = \frac{3}{16}$$



(نسیم پورامرد)

۴۶ گزینه‌ی «۲»

(مثلث)

$x =$ طول ضلع مثلث

$m =$ محیط مثلث بزرگ



(رسمت مشیری)

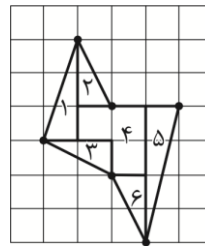
۴۱ گزینه‌ی «۳»

(هندضلعی‌ها)

مطابق شکل چندضلعی را به ۶ قسمت

تقسیم می‌کنیم و مساحت این ۶ قسمت را

می‌یابیم.



$$S_1 = \frac{1 \times 2}{2} = 1$$

$$S_2 = \frac{2 \times 1}{2} = 1$$

$$S_3 = \frac{2 \times 1}{2} = 1$$

$$S_4 = 2(1 \times 1) = 2$$

$$S_5 = \frac{1 \times 4}{2} = 2$$

$$S_6 = \frac{1 \times 2}{2} = 1$$

$$S = S_1 + S_2 + \dots + S_6 = 9/5 = \frac{19}{2}$$

(سارا هستنی اصفهانی)

۴۲ گزینه‌ی «۱»

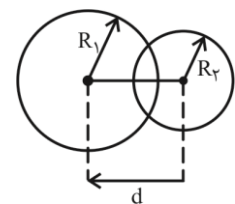
(دایره)

در حالت متقاطع $|R_1 - R_2| < d < R_1 + R_2$

در حالت مماس خارج $d = R_1 + R_2$

در حالت هم‌مرکز $d = 0$

در حالت بیرون از هم $d > R_1 + R_2$



(نسیم پورامرد)

۴۳ گزینه‌ی «۴»

(مثلث)

$$S = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2$$

در مثلث متساوی‌الاضلاع داریم:

$$S = 2\sqrt{3}$$

$$\Rightarrow 2\sqrt{3} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 \Rightarrow a^2 = 8 \Rightarrow a = \sqrt{8}$$

بنابراین ارتفاع مثلث برابر ۵ خواهد بود.

$$OA = 5$$

از طرف دیگر OO' و OO'' هر کدام نصف شعاع دایره‌ی بزرگ هستند. بنابراین مجموع این دو، برابر با طول شعاع دایره‌ی بزرگ خواهد بود که در این صورت قاعده‌ی مثلث $O'O''A$ نیز برابر ۵ خواهد شد.

$$S = \frac{1}{2} \times \text{ارتفاع} \times \text{قاعده} = \frac{1}{2} \times O'O'' \times OA = \frac{1}{2} (5 \times 5) = \frac{25}{2} = 12.5$$

(نسیم پورامرد)

۴۹ گزینه‌ی «۱»

(مثلث)

$$\frac{AD}{AB} = \frac{DF}{BC} \Rightarrow \frac{AD}{AD+BD} = \frac{DF}{DF+EC}$$

$$\Rightarrow \frac{AD}{4+AD} = \frac{4}{EC+4}$$

$$\frac{5}{8} = \frac{AD}{4+AD}$$

$$\Rightarrow 8AD = 20 + 5AD \Rightarrow AD = \frac{20}{3}$$

$$\frac{DF}{DF+EC} = \frac{5}{8} \Rightarrow \frac{4}{4+EC} = \frac{5}{8}$$

$$\Rightarrow 20 + 5EC = 32 \Rightarrow EC = \frac{12}{5}$$

$$\frac{S_{سفید}}{S_{رنگی}} = \frac{\frac{AD \times DF}{2} + \frac{FE \times EC}{2}}{DF \times DF} \xrightarrow{FE=DF}$$

$$= \frac{DF \left(\frac{20}{3} + \frac{12}{5} \right)}{DF \times DF} = \frac{\frac{20}{3} + \frac{12}{5}}{8}$$

$$= \frac{100 + 36}{15 \times 8} \Rightarrow \frac{136}{15 \times 8} = \frac{17}{15}$$

(نسیم پورامرد)

۵۰ گزینه‌ی «۴»

(تبدیلات هندسی)

m_p = محیط مثلث در مرحله‌ی سوم

$(4)^n$ = تعداد مثلث‌های ایجاد شده در هر مرحله

$$\Rightarrow (4)^3 = 64 = \text{تعداد کل مثلث‌ها در مرحله‌ی سوم}$$

$$\text{محیط مثلث‌های ایجاد شده در هر مرحله} \rightarrow \frac{x}{2} \times 2 \rightarrow \frac{x}{4} \times 3 \rightarrow \frac{x}{8} \times 3$$

$$\Rightarrow \text{مجموع محیط مثلث‌های کوچک} = 64 \times \frac{3x}{8} = 24x \Rightarrow \frac{24x}{3x} = 8$$

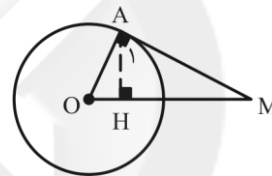
(سارا حسینی اصفهانی)

۴۷ گزینه‌ی «۲»

(دایره)

با توجه به این که زاویه‌ی $\hat{A}_1 = 60^\circ$ است و مثلث AHM قائم‌الزاویه است، پس

زاویه‌ی M ، 30° درجه خواهد بود.



حال مثلث OAM را در نظر می‌گیریم. این مثلث نیز قائم‌الزاویه است و OA

همان شعاع دایره است، ضلع روبه‌رو به زاویه‌ی 30° درجه (زاویه‌ی M) است. پس

اندازه‌ی آن نصف وتر OM خواهد بود.

$$OA = r = \frac{OM}{2} = \frac{8}{2} = 4$$

(سارا حسینی اصفهانی)

۴۸ گزینه‌ی «۳»

(مثلث)

نکته: با توجه به مماس بودن و برابر بودن شعاع دو دایره‌ی کوچک‌تر در نتیجه محل

تماس آن‌ها مرکز دایره‌ی بزرگ‌تر می‌باشد.

با توجه به شکل صورت سؤال نقطه‌ی A نیز در مرکز کمان پایین دایره قرار دارد.

در مثلث $O'O''A$ اگر ارتفاع OA را رسم کنیم

می‌بینیم که OA همان شعاع دایره‌ی بزرگ است.



شکل از نظر هندسی محور تقارن ندارد.

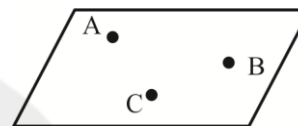
۵۱ گزینه‌ی «۳»

(هندسه‌ی فضایی)

(رامین شاه‌بار)

برای مشخص کردن یک خط در صفحه حداقل به دو نقطه‌ی متمایز نیاز داریم.

برای مشخص کردن یک صفحه در فضا حداقل به سه نقطه‌ی غیر هم‌خط نیاز داریم.



۵۲ گزینه‌ی «۲»

(هندسه‌ی فضایی)

(نسیم پورامرد)

$$V \text{ کره} = \frac{4}{3}\pi r^3 \Rightarrow \text{نیم کره} V = \frac{2}{3}\pi r^3$$

$$S \text{ کره} = 4\pi r^2 \Rightarrow \text{نیم کره} S = 2\pi r^2 + \pi r^2 = 3\pi r^2$$

$$\Rightarrow \frac{V \text{ نیم کره}}{S \text{ کل نیم کره}} = \frac{\frac{2}{3}\pi r^3}{3\pi r^2} \Rightarrow \frac{2r}{9} = \frac{4}{3} \Rightarrow r = 6$$

۵۳ گزینه‌ی «۲»

(تبدیلات هندسی)

(نسیم پورامرد)

شکل دارای ۴ محور تقارن و ۱ مرکز تقارن است.

$$4 + 1 = 5$$

۵۴ گزینه‌ی «۲»

(تبدیلات هندسی)

(نسیم پورامرد)

شکل داده شده دارای ۸ محور تقارن و ۱ مرکز تقارن است.

۵۵ گزینه‌ی «۳»

(الگوسازی)

در شکل مورد نظر ۴ قطعه‌ی جدا قابل تشخیص است.

۵۶ گزینه‌ی «۳»

(انواع انرژی)

(کیوان موقوفه)

افزایش انرژی درونی جسم منجر به افزایش دمای جسم و در نتیجه گرم‌تر شدن آن می‌گردد.

۵۷ گزینه‌ی «۴»

(انتقال حرارت)

(کیوان موقوفه)

اساس کار فلاسک جلوگیری از جریان یافتن گرما از خارج به درون ظرف و یا از درون ظرف به خارج از آن است.

از آن‌جا که فلاسک دیواره‌ای از جنس شیشه دارد (ماده‌ی عایق)، گرما از طریق هدایت جریان پیدا نمی‌کند.

وجود خلأ در فاصله‌ی میان دو جداره مانع جریان یافتن گرما به صورت همرفت می‌شود.

پوشش نقره‌ای داخل ظرف نیز از جریان یافتن به صورت تشعشع (تابشی) جلوگیری می‌کند.

۵۸ گزینه‌ی «۱»

(توان)

(کیوان موقوفه)

$$V = 1000 \text{ Lit} \xrightarrow{1 \text{ m}^3 = 1000 \text{ Lit}} V = 1 \text{ m}^3$$

$$m = \rho V = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \times 1 \text{ m}^3 = 1000 \text{ kg}$$

$$w = mgh = 1000 \times 10 \times 9 = 90000 \text{ J}$$

$$1 \text{ min} = 60 \text{ s}$$

$$p = \frac{w}{t} = \frac{90000}{60} = 1500 \text{ W} = 1.5 \text{ kW}$$

۵۹ گزینه‌ی «۱»

(کیوان موقوفه)

(نور و عرسی‌ها)

یک چشم دوربین می‌تواند اشیاء دور را واضح ببیند. تصویر اشیاء نزدیک در پشت شبکه تشکیل می‌شود و با استفاده از عدسی همگرا این عیب اصلاح می‌شود.

۶۰ گزینه‌ی «۱»

(کیوان موقوفه)

(قوانین نیوتن)

طبق قانون اول نیوتن بدون اعمال نیروی خالص خارجی بر روی جسمی که در یک مسیر مستقیم با سرعت ثابت در حرکت است، جسم همچنان به حرکت مستقیم خود در سرعت ثابت ادامه می‌دهد و اگر ساکن باشد، همچنان بدون حرکت باقی می‌ماند. به این قانون اینرسی و یا لختی می‌گویند.

ترسیم فنی

۶۱ گزینه‌ی «۳»

(فراز قشقات)

(نقشه‌کشی معماری)

پلان ساختمان یک برش فرضی افقی از ساختمان است که باید حداکثر عناصر ساختمان را در بر گیرد. نمایش درها، پنجره‌ها، پله‌ها و ... در پلان اجباری است.

۶۲ گزینه‌ی «۳»

(عمیرضا مظاهری)

(هندسه‌ی دایره)

هر پاره‌خطی که دو سر آن روی محیط دایره باشد، وتر نامیده می‌شود. بزرگ‌ترین وتر دایره، برابر قطر دایره است. دایره‌ای به شعاع $\frac{2}{5}$ سانتی‌متر دارای قطر ۵ سانتی‌متری است، پس در این دایره، بی‌نهایت وتر می‌توان ترسیم کرد که اندازه‌ی آن‌ها بزرگ‌تر از ۴ سانتی‌متر باشد.

۶۳ گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۴)

(فط و صفه)

نقطه‌ای به طول x ، عرض y و ارتفاع z را به صورت (x, y, z) نمایش می‌دهیم.

نقطه‌ی $A(25, 5, 5)$ ، دارای عرض و ارتفاع برابر است. این ویژگی تنها در گزینه‌ی «۳» وجود دارد.

نقطه‌ی $B(10, 20, 20)$ ، دارای عرض و ارتفاع برابر است. این ویژگی در همه‌ی گزینه‌ها وجود دارد.

نقطه‌ی $C(5, 5, 0)$ ، دارای طول و عرض برابر و ارتفاع صفر است. این ویژگی تنها در گزینه‌های «۱» و «۳» وجود دارد.

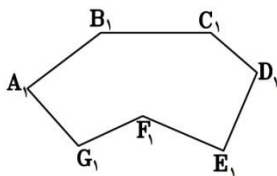
پس گزینه‌ی «۳» گزینه‌ی درست خواهد بود.

۶۴ گزینه‌ی «۱»

(عمیرضا مظاهری)

(هندسه)

اگر دست کم یکی از زاویه‌های داخلی یک چندضلعی مانند شکل زیر، بزرگ‌تر از 180° درجه (بزرگ‌تر از نیم‌صفحه) باشد، آن را چندضلعی مقعر و در غیر این صورت، آن را چندضلعی محدب می‌نامند.



۶۵ گزینه‌ی «۳»

(زهرا دهقانی)

(هندسه‌ی امپا)

$$3 \times 3 \times 4 = 36 \Rightarrow \text{مکعب مستطیل کامل}$$

$$8 = 2 \times 4 = \frac{4}{2} \Rightarrow \text{جدا شده}$$

$$\frac{28}{36} = \frac{7}{9} \Rightarrow 28 - 8 = 20 \Rightarrow 36 - 8 = 28$$

۶۶ گزینه‌ی «۳»

(زهرا دهقانی)

(هندسه)

در اشکال با مساحت برابر، محیط شکلی که اضلاع کم‌تری دارد، بیش‌تر است.

۶۷ گزینه‌ی «۳»

(زهرا دهقانی)

(ترسیمات هندسی)

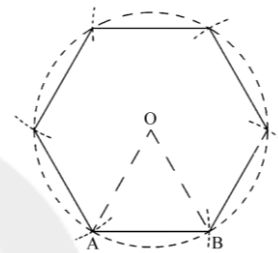
مراحل رسم شش ضلعی منتظم با ضلع معلوم (AB):

۱- رسم مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع AB

۲- رسم دایره به مرکز O و به شعاع AB

۳- رسم قوس‌هایی به اندازه‌ی شعاع دایره مطابق شکل زیر، تا رأس‌های شش ضلعی

منتظم مشخص شود.



۶۸ گزینه‌ی «۲»

(فراز قشحات)

(هندسه‌ی دایره و هندسه‌ی ضلعی)

اگر دو دایره بر یک شش ضلعی یا حتی دو شش ضلعی بر یک دایره محیط و محاط

شوند، نسبت مساحت دایره‌ی بزرگ به دایره‌ی کوچک همواره $\frac{4}{3}$ است.

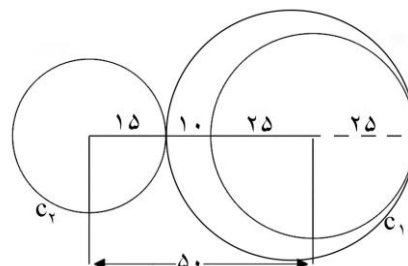
۶۹ گزینه‌ی «۱»

(زهرا دهقانی)

(هندسه‌ی دایره)

$$\text{فاصله‌ی بین دو دایره} = ۵۰ - \left(\frac{۵۰}{۲} + \frac{۳۰}{۲}\right) = ۱۰$$

$$۵۰ + ۱۰ = ۶۰ \text{ (قطر دایره‌ی بزرگ)}$$



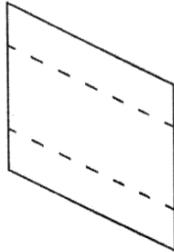
۷۰ گزینه‌ی «۲»

(فراز قشحات)

(رسم سه نما)

با توجه به نمای جانبی شکل که در زیر می‌بینیم و خطوط ندید، گزینه‌ی «۲»

صحیح است.



۷۱ گزینه‌ی «۳»

(فراز قشحات)

(پرسپکتیو)

فیلیپو برونلسکی، معمار ایتالیایی در حدود سال ۱۴۲۰ میلادی قوانین ریاضی

پرسپکتیو یک نقطه‌ای و مفهوم نقطه‌ی گریز را کشف کرد.

۷۲ گزینه‌ی «۲»

(معمرا مین امیریان)

(هندسه‌ی هندسه‌ی ضلعی)

ناحیه‌ی هاشور خورده در واقع همان شکل روبه‌رو است.

به عبارت دیگر:



مثلث کوچک S- مثلث بزرگ S = هاشور

با توجه به این که هر دو مثلث، متساوی‌الاضلاع هستند، تنها با داشتن طول

ضلع‌هایشان می‌توان مساحت آن‌ها و در نتیجه مساحت ناحیه‌ی هاشور خورده را

حساب کرد.

یادآوری: مساحت هر مثلث متساوی‌الاضلاع به طول ضلع a برابر $\frac{\sqrt{3}}{4}a^2$ است.

۷۳ گزینه‌ی «۲»

(عمیدرضا مظاهری)

(قط و صفحه)

۷۷- گزینه‌ی «۴»

(ممبر امیران)

(ابزار و تجهیزات)

هنگام رسم خط به طور کلی اعم از خطوط قائم، افقی و یا هر خط دیگر، مداد را آرام در دست بچرخانید تا خطوط رسم شده شما به صورت یکنواخت ترسیم شوند.

برای رسم خطوط افقی، مداد باید با صفحه کاغذ زاویه‌ی 60° بسازد.

برای این که هنگام رسم خطوط قائم، تسلط کافی داشته باشید بهتر است بدن را تا حدودی در جهت راست بچرخانید.

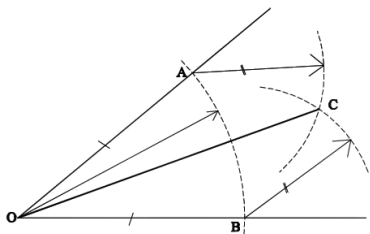
۷۸- گزینه‌ی «۲»

(تسیم پورامدر)

(ترسیمات هندسی)

برای رسم اولین نیم‌ساز به رسم ۳ کمان نیاز داریم و بعد از آن برای رسم هر کدام از نیم‌سازهای دیگر به ۱ کمان نیاز داریم که هر کدام در یک نقطه، کمان‌های رسم شده برای نیم‌ساز اول را قطع می‌کنند.

$$3 + 1 = 4$$



۷۹- گزینه‌ی «۲»

(موشار کلاشلو)

(نقشه‌کشی معماری)

نمونه‌ی سمبلیک مصالح ساختمانی را می‌توان در بخش رسم فنی کتاب درسی قدیم (با جلد قرمز) ترسیم فنی و نقشه‌کشی یافت. نمونه‌ی داده شده، مربوط به «بتن» است.

۸۰- گزینه‌ی «۳»

(تسیم پورامدر)

(نقشه‌کشی معماری)

موارد ذکر شده، خصوصیات پلان است.

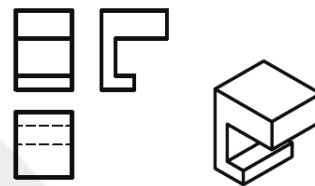
صفحه‌های افقی، جبهی و نیم‌رخ هر یک با یکی از صفحه‌های تصویر موازی هستند. پس صفحه‌ای که هر سه صفحه‌ی تصویر را قطع کند می‌تواند قائم، منتصب، مواجه و یا غیر خاص باشد.

۷۴- گزینه‌ی «۳»

(سراسری-۹۵)

(مفهول‌یابی)

نمای افقی شامل ۶ پاره‌خط است که دو پاره‌خط به صورت خط ندید (خط‌چین) ترسیم می‌شود.

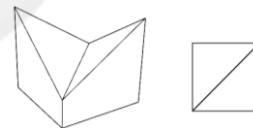


۷۵- گزینه‌ی «۴»

(فراز قشقات)

(مفهول‌یابی)

با توجه به حجم و نمای بالای آن که در زیر می‌بینیم و خطوط ندید، گزینه‌ی «۴» صحیح است.

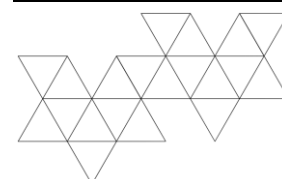


۷۶- گزینه‌ی «۳»

(تسیم پورامدر)

(امبا۴ هندسی)

برای ساختن یک دوازده‌وجهی منتظم از ۱۲ پنج‌ضلعی منتظم استفاده کرده و برای بیست‌وجهی از مثلث متساوی‌الاضلاع استفاده می‌کنند.



خلاقیت تصویری و تجسمی**۸۱ گزینه‌ی «۱»**

(هاری باقر سامانی)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۱۲۲)

«مسهود نجابتی» در این نشانه از خط «ثلث» و به‌ویژه فضای منفی مابین حروف، برای تایپوگرافی عبارت خانه‌ی چاپ ایران استفاده کرده است.

۸۲ گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور - ۹۶)

(منابع آزاد - رک تصویر)

به حالت چهره و نوع لباس هریک از شخصیت‌ها توجه کنید. به‌نظر می‌رسد هر کدام با مجموعه‌ای از ویژگی‌های ثابت که یک تیپ را شکل می‌دهند، به ایفای نقش می‌پردازد.

۸۳ گزینه‌ی «۴»

(شیرا نیفی)

(منابع آزاد - فنون بصری)

اجتماع فرم‌های واحد در نواحی خاصی از ترکیب «تمرکز» نامیده می‌شود. تمرکز حرکاتی موزون ایجاد می‌کند و اغلب یک مرکز توجه اصلی و تعدادی مرکز فرعی به‌وجود می‌آورد. تصویر مورد نظر، نمونه‌ای از به‌کارگیری ساختار متمرکز را نشان می‌دهد. لکه‌های سفید در محور عمودی روی صفحه‌ی سیاه، تمرکز و تأکید را به‌وجود آورده است. (اصول فرم و طرح، وسیوس ونگ)

۸۴ گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزاد - سبک‌شناسی)

تصویر مورد نظر اثر «علی‌اکبر صادقی» است. او در نقاشی‌های خاطره‌انگیز خود، سنت‌های غنی هنر فارسی را با شیوه‌ی سوررئال نقاشی ترکیب می‌کند. سبک خاص نقاشی او تحت تأثیر نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و پیکرنگاری درباری است. در تصویر داده شده صورت زن در پیش‌زمینه، به آسمانی پر ابر تبدیل شده است که نشانه‌ای آشکار از

سوررئالیسم است. هم‌چنین، در پس‌زمینه چشم‌های خمار، ابروهای پیوسته و بینی‌های کشیده در ترکیب‌بندی‌های متقارن، اساس پیکرنگاری درباری را تشکیل می‌دهند.

۸۵ گزینه‌ی «۱»

(شیرا نیفی)

(منابع آزاد - فنون بصری)

با قرار دادن فرم‌های واحد در جهت‌های متباین و در تضاد، حالت آشفتگی ایجاد شده است. تصویر مورد نظر جزء ساختارهای متباین است که نوعی ساختار غیر مقید می‌باشد و نظم دقیقی ندارد. (اصول فرم و طرح، وسیوس ونگ)

۸۶ گزینه‌ی «۲»

(علیرضا آزار)

(منابع آزاد - فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، شاهد تغییر در شکل از حالت قلب به خوشه‌ی گندم (یا برعکس) هستیم. بنابراین در گزینه‌ها، «استحاله» به مفهوم تغییر شکل، پاسخ صحیح است.

۸۷ گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(عکاسی، ص ۸۴)

دو فرد کتاب‌خوان در تصویر داده شده، از جزئیات ناخواسته‌ی تصویر جدا شده‌اند و این به‌خاطر نقطه‌ی دید از بالا به پایین و پله‌های کروی شکلی است که برای آن‌ها قالی درست کرده و چشم را به سوی آن‌ها متمرکز می‌کند.

هم‌چنین توجه داشته باشید برای تهیه‌ی این عکس، دو بار نورسنجی انجام شده؛ یک بار برای پله‌ها و بار دیگر برای میز که میانگین آن‌ها، نورسنجی نهایی است. برای این‌که کادربندی دقیق و درست انجام شود، دوربینی که خطای پارالکس ندارد، لازم است.

۸۸ گزینه‌ی «۳»

(هاری باقر سامانی)

(منابع آزاد - فنون بصری)

می‌رود. اگر ساختار نیز از هم گسیخته شود، این حالت تأثیر بیش‌تری خواهد داشت. در تصویر مورد نظر، غرابت، ساختار منظم را در هم شکسته و اهمیت بیش‌تری نسبت به تباین موجود در تصویر دارد. (اصول فرم و طرح، وسیوس وُنگ)

(علیرضا آزار)

۹۲ گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- فنون بصری)

همان‌طور که مشاهده می‌کنید تصویر مورد نظر در ترکیبی قطری ایجاد شده و دارای ریتمی تکاملی است. عناصر تصویر، هرچه از پایین به سمت بالا رفته اند، اندازه‌ی آن‌ها نیز بزرگ‌تر شده و به‌نظر می‌رسد استفاده از این تمهید به‌منظور تأکید بیش‌تر بر محصول و کالای تبلیغاتی، امری خلاق و هوش‌مندانه است.

(شیرا نیفی)

۹۳ گزینه‌ی «۳»

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

«پوریسم» - ناب‌گرایی - مجموعه‌ای از ایده‌هاست که آوزانفان و لوکوربوزیه با هدف اصلاح و بسط کوبیسم ارائه دادند. تأکید بر وضوح فرم و عینیتی هماهنگ با عصر ماشین از ویژگی‌های آن است. پوریسم بر مبنای دستاورد کوبیسم، هنر کاملاً نظم‌یافته‌ای را از ترکیب نقش‌مایه‌های ساده و معمولی (آلات موسیقی، تنگ، بطری و لیوان و...) در فرم‌ها و رنگ‌های واضح پیش نهاد. اصطلاح پوریسم را آوزانفان برای نخستین بار به‌کار برده است.

(فارج از کشور - ۹۶)

۹۴ گزینه‌ی «۴»

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

در نگارگری دوران تیموری و صفوی، کاربرد رنگ آبی در تن‌پوش مجنون، او را به عنوان سالک طریق عرفان معرفی کرده است. توجه کنید در نگارگری ایرانی رنگ آبی همواره نشان معنویت بوده و تنها در گزینه‌ی «۴» به عشق الهی مجنون اشاره شده است.

تصویر مورد نظر، مربوط به پوستر مسابقات طراحی صنعتی ایرانی است. در این پوستر طراح از تراش‌های مداد برای مفهوم طراحی، از چرخ‌دنده برای مفهوم صنعت و از تلفیق این دو برای نشان دادن مفهوم طراحی صنعتی استفاده کرده است. هم‌چنین مونوگرام «ط» به‌عنوان نشانه‌ای برای عبارت طراحی صنعتی استفاده شده است. تعادل شعاعی بر اساس حرف ط ایجاد شده و روی طرح دیده نمی‌شود.

(میثا رامقانیان)

۸۹ گزینه‌ی «۱»

(منابع آزار- درک تصویر)

تصویر مورد نظر با شعار «به حیات وحش برای الهام رجوع کنید» بیش از هر موضوعی بر نقش طبیعت بر الهام تأکید دارد. موجودی که در تصویر دیده می‌شود سگ آبی است. سگ‌های آبی به دلیل ساخت سد، کانال و خانه‌های چوبی بسیار مشهورند. این جانوران، دندان‌های جلوی قدرتمندی دارند که از آن‌ها برای بریدن درختان و ساخت خانه استفاده می‌کنند. در تصویر داده شده، درخت جویده شده توسط سگ آبی به مدادی تبدیل شده که می‌تواند به هر ایده‌ی جدیدی منجر شود.

(شیرا نیفی)

۹۰ گزینه‌ی «۲»

(مبهم‌سازی ۱، صفحه‌ی ۲۹)

تصویر مورد نظر، «ستون بی‌نهایت» اثری از کنستانتین برانکوزی را نشان می‌دهد. از تکرار منظم یا نامنظم یک عنصر «ریتم» به‌وجود می‌آید. از تکرار خطوط، سطوح یا حجم‌ها نیز می‌توان به ریتم‌های حجمی دست یافت. ریتم‌های منظم مانند ستون بی‌نهایت ریتم‌هایی‌اند که عنصری با فواصل و اندازه‌ی مشخصی در آن‌ها تکرار شده باشد.

(شیرا نیفی)

۹۱ گزینه‌ی «۱»

(منابع آزار- فنون بصری)

هنگامی که ارتباط بین فرم‌های واحد تابع نظمی مشخص، مانند تکرار، تشابه یا تغییر تدریجی باشد، نظم در بین آن‌ها حکم‌فرماست. با پاره شدن، شکاف برداشتن، شکسته شدن یا از بین رفتن یک یا چند قسمت از فرم‌های واحد، نظم هم از بین

۹۵ گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(کلرگاه هنر ۲، صفحه‌های ۱۵۶ و ۱۵۷)

تصویر داده شده، اثر «بریتیت رایلی» هنرمند جنبش «آپ آرت» است. این جنبش توسط «ویکتور وازارلی» مطرح گردید. هنرمندان این جنبش با استفاده از نقطه و خط و به مدد رنگ‌گذاری و سایه‌روشن کاری با استفاده از خطای باصره و توهم دید مخاطب، در صدد القای مفاهیمی چون ریتم، حرکت، حجم مجازی، عمق و ... بودند. گزینه‌ی «۲» ویژگی سبک کوبیسم است. کوبیست‌ها جهان مرئی را به طریقی بازنمایی نمی‌کردند که منظری از اشیاء در زمان و مکانی خاص تجسم یابد. آنان به این نتیجه رسیده بودند که نه فقط باید چیزها را همه جانبه دید، بلکه باید پوسته‌ی ظاهر را شکافت و به درون نگریست. نمایش واقعیت چند وجهی یک شیء مستلزم آن بود که از زوایای دید متعدد به طور هم‌زمان به تصویر در آید، یعنی کل نمودهای ممکن شیء مجسم شود.

۹۶ گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر، شخصیت اصلی فیلم «آگیره، خشم خدا» اثر «ورنر هرتزوگ» را نشان می‌دهد. آگیره به عنوان یک انسان جاه‌طلب، بی‌رحم و متوهم در جستجوی فتح سرزمین‌های بزرگ ناشناخته است و در این مسیر هر آنچه دارد فدا می‌کند و تا آخرین لحظه نیز در هذیان خود غوطه‌ور است. طبیعت، درخت‌ها، رودخانه و حتی بومی‌ها و افرادش فقط «وسیله‌هایی» هستند برای رسیدن به هدفی نارسیدنی و وهم‌آلود. نگاه سرد و بی‌روح، در کنار جاه‌طلبی و توهمش او را به موجودی ترسناک تبدیل کرده است. البته لازم به ذکر است، بدون داشتن اطلاعات درباره‌ی فیلم نیز از حالت چهره‌ی مرد، جذبه و جهت نگاهش می‌توان به خشم بی‌رحمانه‌ی او پی برد.

۹۷ گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزار)

(منابع آزاد- فنون بصری)

موضوع پوستر مورد نظر، گرسنگی در مقیاس جهانی است. طراح برای نشان دادن این موضوع از فیگوری که نشان‌دهنده‌ی گرسنگی است به همراه تأکید بر موضوع، به‌واسطه‌ی نوشتن عنوان با حروف در دل طرح استفاده کرده است. به عبارت دیگر برای ادغام این دو موضوع و ایجاد کشش بصری و هم‌چنین تلفیق هرچه بیش‌تر حروف و تصاویر، حروف، خود قسمتی از فیگور را تشکیل داده‌اند که گونه‌ی جذابی از ترکیب‌بندی را به‌وجود آورده است.

۹۸ گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(کلرگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۰۶)

یکی از روش‌های ایجاد سکون در آثار هنری استفاده از ترکیب‌بندی قرینه و متقارن است. در این روش هرچه تقارن بیش‌تر باشد، سکون بیش‌تری احساس می‌شود. در بین تصاویر داده شده تصویر گزینه‌ی «۴» از تقارن بیش‌تری برخوردار است. در گزینه‌ی «۱» به دلیل حالت موج موها و استفاده از سیگار و در گزینه‌های «۲» و «۳» نیز به دلیل حالت قرارگیری دست، سکون کم‌تری نسبت به تصویر گزینه‌ی «۴» وجود دارد.

۹۹ گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(کلرگاه هنر ۱، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

خاکستری رنگ طبیعی برخی فلزات و سنگ‌هاست. این رنگ برای القای مفاهیمی چون تبعیت، انجمن‌های منفی، آب و هوای متغیر، خستگی، پیری و گاهی اوقات به مفهوم بی‌معنایی (به دلیل خنثی بودنش) به‌کار گرفته می‌شود. نارنجی، رنگی ثانویه است که از ترکیب قرمز و زرد به‌وجود می‌آید. این رنگ نماد خلاقیت، استقامت، شادابی و جوانی است.

۱۰۰ گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(کلرگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۶۰ و سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌های ۱۵۳ تا ۱۵۵)

توضیحات ذکر شده، مربوط به صحنه‌ی آغازین فیلم «زمین» اثر «داوژنکو» کارگردان سینمای شوروی است.

۱۰۴ گزینه‌ی «۱» (مهم‌تر)

(تروین)

قطعی در سیستم تداومی که یک زمان متداوم از نمایی به نمای دیگر را به نمایش می‌گذارد ولی وضعیت فیگورها و اشیا با هم مطابقت نمی‌کند، «قطع تقلبی» نامیده می‌شود.

سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: در قطع متقاطع یا همان تدوین موازی، نماهای مربوط به دو یا چند خط کنش که در جاهای مختلف و معمولاً در یک زمان اتفاق می‌افتد به همدیگر تدوین می‌شوند.

گزینه‌ی «۳»: در درون برش، یک تغییر ناگهانی در قاب‌بندی از فاصله‌ی دور به فاصله‌ی نزدیک بدون تغییر فضا رخ می‌دهد.

گزینه‌ی «۴»: نمای ردگیر نمایی است که قاب‌بندی آن برای نگه داشتن فیگور متحرک در درون قاب مرتباً تغییر می‌کند.

(هنر سینما، بوردول - تامسون)

۱۰۵ گزینه‌ی «۳» (مینا دامغانیان)

(مکاتب ادبی)

اصول «رمانتیسیسم» سلطه‌ی نئوکلاسیسیسم را بر عرصه‌ی نقد تئاتر در هم شکست و به نسل جدیدی از ناقدان و مخاطبان اروپایی شکل بخشید. نقد رمانتیک عمدتاً با «آگوست ویلهلم فن شلیگل» آغاز شد؛ او یکی از طرفداران سرسخت اجرای آثار شکسپیر در آلمان و قائل به تمایز قطعی بین تئاتر نئوکلاسیک و تئاتر رمانتیک بود.

۱۰۶ گزینه‌ی «۲» (علیرضا آزار)

(سینمای ایران)

استفاده از رنگ طلایی مربوط به مکتب تبریز صفوی (تبریز دو) و استفاده از رنگ نقره‌ای مربوط به مکتب تبریز ایلخانی (تبریز یک) به تأثیر از هنر بیزانس می‌باشد. غالب بودن رنگ‌های قرمز و آبی در کل تصویر نیز به ترتیب مربوط به مکتب شیراز و هرات است.

خلاقیت نمایشی

۱۰۱ گزینه‌ی «۲»

(نمایش ایران)

در مراسم میر نوروزی، رسم بود در ایام عید نوروز، محض تفریح عمومی و مضحکه، فردی عامی و از میان مردم را به عنوان پادشاه یا امیر یا حاکمی موقتی به نام میر نوروزی انتخاب می‌کردند و فرمانروایان و حکام محلی، برای یک یا چند روز زمام امور شهری را به عهده‌اش می‌سپردند.

با الهام از این آیین نمایشی، فتحعلی آخوندزاده داستانی به نام «ستارگان فریب‌خورده» یا «حکایت یوسف شاه سراج» را به آذری نوشته و به سال ۱۲۲۶ چاپ نموده که میرزا جعفر قراچه‌داغی به سال ۱۲۵۳ آن را به فارسی ترجمه کرده است. داستان از این قرار است که شاه عباس به سال ۱۰۰۲ هجری به حکم ملاحلال منجم‌باشی یزدی خود را از سلطنت خلع کرد و درویشی را سه روز بر تخت خود نشاند و خود مانند دربانان در برابر وی به خدمت ایستاد، چرا که ستاره‌ی دنباله‌داری پیدا شده بود و منجمان معتقد بودند این ستاره نشانه‌ی تغییر یا مرگ پادشاهی از سلاطین زمان است. در تحلیل آیینی، برخی، میر نوروزی را تعبیری کنایی برای پادشاهی کوتاه‌مدت و جهان ناپایدار می‌دانند.

۱۰۲ گزینه‌ی «۳» (قارچ از کشور - ۹۶)

(سافتار، انواع و عناصر نمایش)

طنز می‌تواند برای ساختن مطرح شود، سوزه مبتنی بر واقعیت عینی باشد و بر اساس واقعیت تلخ و گزنده طرح‌ریزی شده باشد. اما تندی و آزاردهندگی از ویژگی‌های طنز نیست.

۱۰۳ گزینه‌ی «۱» (علیرضا آزار)

(سینمای ملل)

پرهیز از نماهای عمومی (بعد از خاطرات کشیش روستا)، اهمیت صدا در آثارش، بازی‌های بدون حس و استفاده از بازیگر به عنوان مدل، نمایش تکرارها با تفاوت ظریف که سبب ایجاد ساختار سیال می‌شود.

(مینا رامقانیان)

۱۰۹ گزینه‌ی «۳»

(درک تصویر)

همان‌طور که در آنالیز زیر دیده می‌شود، نیمی از قاب را شخصیت اصلی اشغال کرده است که قطر مربع سمت چپ، کاملاً صورت او را به طور قرینه نصف می‌کند. ظرافت ترکیب‌بندی به سبب شیوه‌ی تقسیم‌بندی قاب است و پر کردن نیمی از قاب (که در آن شخصیت به طور کامل دیده می‌شود)، نشان از اهمیت او دارد. دقت نمایش که دست آنتونی هاپکینز که لباس سفید پوشیده، دقیقاً در جهت مخالف دست پیکر بی‌جان روی زمین قرار دارد.



(مهمر معتمر)

۱۱۰ گزینه‌ی «۴»

(مباحث فنی سینما)

حرکت تیلت، دوربین را حول یک محور افقی می‌چرخاند، به طوری که سر دوربین به بالا یا پایین حرکت می‌کند و در دالی (تراک)، کل دوربین تغییر محل می‌دهد. گزینه‌ی «۱»: تعریف صحیح عمق میدان است، نه فوکوس عمیق.

گزینه‌ی «۲»: اگر برداشت بلند جای تدوین را بگیرد، اغلب با حرکت قاب همراه خواهد شد. در برداشت بلند ممکن است از پن، تعقیب، کرین یا زوم برای نشان دادن منظره‌های اطراف مدام در حال تغییر استفاده شده باشد که از جهاتی قابل مقایسه با تغییر منظره‌ی حاصل از تدوین است.

گزینه‌ی «۳»: برای گرفتن یک نمای اسلوموشن به تعداد فریم‌های بیش‌تر از حد نرمال نیاز داریم. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

«طبیعت بی‌جان» زندگی آرام یک سوزن‌بان پیر قطار و خانواده‌ی او است که وسواس در نمایش مکرر جزئیات روزمره و ریتم کند روایی، خصیصه‌ی اصلی این فیلم است. واقع‌گرایی مطلق از جمله خصیصه‌های سبک شهید ثالث است.

(ارغوان عبدالملکی)

۱۰۷ گزینه‌ی «۴»

(نمایش در رنسانس)

تصویر مورد نظر، کاپیتانو را نشان می‌دهد. تیپ کاپیتانو آن قدر لاف دلاوری در جنگ و عشق می‌زند تا سرانجام مشتت باز شود. شمشیر، کلاه و پرکلاه از ویژگی‌های لباس او بود و این لباس‌ها به مقدار زیادی استایل‌یزه شده بودند. او در اکثر نمایش‌ها خواستگار یکی از زنان زیبا می‌شد و ناکام می‌ماند. ناکامی او غالباً از نقاط اوج کمدی محسوب می‌شد. پانتالونه، معمولاً مردی میانسال و بازرگان بود. لهجه‌ی ونیزی داشت و عاشق ضرب‌المثل بود. به رغم سن زیادش، خود را جوان جا می‌زد و عاشق زنان جوان بود. لباس پانتالونه معمولاً یک کت چسبان سرخ‌رنگ با نیم‌شلوار و جوراب‌هایی به رنگ سرخ، کفش‌هایی نرم، یک ردای سیاه و کلاه نرم و بی‌لبه بود که یک دسته موی بلند از زیر کلاهش آویخته بود. صورتکی قهوه‌ای رنگ با یک بینی عقابی دراز و ریش خاکستری وزوزی بر چهره داشت.

دوتوره معمولاً دوست پانتالونه بود و مانند او جایگاه محکمی در جامعه داشت. دوتوره اصرار داشت که معلومات جعلی خود را به رخ بکشد اما به خاطر ساده‌لوحی مفرط معمولاً گول دیگران را می‌خورد. لباس او معمولاً خرقه و کلاه فرهنگستانی بود. وی شوهری حسود بود.

(نوید میرصادقی)

۱۰۸ گزینه‌ی «۴»

(سینمای ملل)

ترکیب انسان‌گرایی با ارزش‌های وسترن از خصوصیات آثار «کورسواو» است. خصوصیات آثار برسون عبارت‌اند از: نوعی رمز و راز در عین دل‌مردگی، درک دشوار شخصیت‌ها، استفاده از نابازیگران، نشان دادن مکان با استفاده از جهت نگاه بازیگر،

۱۱۱ گزینیهی «۳»

(علیرضا آزار)

(نمایش عروسکی)

محور حرکتی عروسک دستکشی گردن عروسک است. برای این منظور بهترین حالت استفاده از استوانه‌ای کوچک (به حدی که انگشتی که قرار است سر را هدایت کند درون آن برود) است که حالت عمودی و ایستا داشته باشد.

۱۱۲ گزینیهی «۱»

(مهمر معتمد)

(مباهث فنی سینما)

نمای آمریکایی: نوعی قاب‌بندی که در آن اندازه‌ی شی نشان داده شده تا حدی کوچک است و پیکر انسانی که از زانو تا سر دیده می‌شود، بخش اعظم قاب را پر می‌کند. این نما، امکان توازن زیبایی میان پیکر و محیط را فراهم می‌آورد.



نمای دور: نوعی قاب‌بندی که در آن اندازه‌ی شی نشان داده شده بسیار کوچک است. یک فیگور انسانی تمام قد تقریباً عرض پرده را می‌پوشاند.



نمای دور متوسط: نوعی قاب‌بندی که در آن شی به ارتفاع چهار یا پنج فوت بخش اعظم بعد عمودی پرده را پر می‌کند. فاصله‌ی این نما همان فاصله‌ی دور است ولی موضوع انسان نیست. (هنر سینما، بوردول - تامسون)



۱۱۳ گزینیهی «۱»

(مینا دامغانیان)

(درک تصویر)

تصویر داده شده مربوط به فیلم «همشهری کین» است و کین را در تالار آینه نشان می‌دهد. اصلی‌ترین ایده‌ای که این تصویر مطرح می‌کند، این است: «چارلز فاستر کین چه کسی است؟» آیا او یک میلیونر است یا مردی معمولی؟ یک کارآفرین است یا یک سیاستمدار؟ یک دروغ‌گوست یا مردی پایبند اصول؟ تصاویر تکثیر شده درون آینه نشان می‌دهد که او در آن واحد، هویت‌های به ظاهر یکسان ولی متعددی دارد. او موجودی پیچیده است که گویی هیچ‌کس نمی‌تواند به طور کامل رمزگشایی‌اش کند. در واقع، بازتاب‌های بی‌نهایت از کین، موجب بحران هویت او شده است. کین، شخصیتی چند وجهی است که شناخت همه‌ی وجوهش برای خودش و دیگران، غیرممکن به نظر می‌رسد.

۱۱۴ گزینیهی «۱»

(نویز میرصادقی)

(نمایش در شرق)

«یتیمی در خانه‌ی چائو»، نخستین نمایشنامه‌ی چینی است که در غرب، شهرت پیدا کرد. زیرا «ولتر» نمایشنامه‌ای به نام «یتیم چینی» بر اساس آن نوشت. (تاریخ تئاتر جهان، براکت)

۱۱۵ گزینیهی «۴»

(علیرضا آزار)

(نمایش در قرن بیستم)

ژان کوکتو از هنرمندان مهم سبک سوررئالیسم است اما ژنه، آلبی و گراس از معروف‌ترین نویسندگان سبک عبث‌نما هستند.

۱۱۶ گزینیهی «۴»

(سراسری - ۹۶)

(انواع، سافتار و عناصر نمایش)

تصویر مورد نظر مربوط به یک پرده‌ی واگنری است.

۱۱۷ گزینیهی «۲»

(مینا دامغانیان)

(درک تصویر)

۲- موضوع فیلم یک حقیقت علمی نیست، بلکه به دیدگاه افراد مربوط می‌شود. دیدگاهی که ممکن است کسی نسبت به آن نگرش‌های متعددی داشته باشد که همه‌ی آن‌ها هم به یک اندازه پذیرفتنی باشد.

۳- اگر فیلمساز نتواند به نتیجه‌گیری قاطع دست یابد به جای ارائه‌ی دلایل منطقی صرف به عواطف ما متوسل می‌شود.

۴- فیلم اغلب می‌کوشد بیننده را تشویق کند دست به انتخابی بزند که زندگی روزانه‌اش را متأثر خواهد کرد. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

(علیرضا آزار)

۱۱۹ گزینه‌ی «۳»

(نمایش در ۲۰۰۹)

دو خط موازی داستانی و شخصیت‌پردازی قوی از خصوصیات تئاتر کم‌دی ترنس است.

(نویز میرصالحی)

۱۲۰ گزینه‌ی «۲»

(سبک‌های سینمایی)

فیلم «چرخ» ساخته‌ی «ابل گانس» فیلم‌ساز مشهور جنبش آوانگارد فرانسه می‌باشد. جنبش آوانگارد فرانسه، به ویژه موج اول آوانگارد (امپرسیونیسم) تحت تأثیر «گریفیث» و فیلم‌های او («تعصب» و «تولد یک ملت») قرار داشتند. «ابل گانس» در فیلم «چرخ» (که داستان آن شباهت‌هایی به داستان ادیپ، سیزیف، پرومته و مسیح دارد) مونتاژ استعاری را که از ابداعات گریفیث بود، بسیار هنرمندانه به کار گرفت. این فیلم بر فیلم‌سازان مکتب مونتاژ شوروی تأثیر زیادی گذاشت.

خلاصه موسیقی

(بابک کوهستانی)

۱۲۱ گزینه‌ی «۱»

(سازشناسی ایرانی و سازشناسی غربی)

ساز دونلی، ساز بادی چوبی مقید بدون زبانه محسوب می‌شود که تنها با فلوت باس می‌تواند در یک خانواده محسوب شود. کرانگله و کلارینت به ترتیب سازهای بادی چوبی دوزبانه و تک‌زبانه هستند. پَن‌فلوت ساز بادی چوبی مطلق است.

در تصویر داده شده دلگی را می‌بینیم که از فرط غرق شدن در نقش، واقعاً روی صحنه، مُرده؛ لحظه‌ی تصویر شده، پایان نمایش است و این را از نور موضعی که روی دلگ روشن شده، می‌توان فهمید.

بنابراین، وقت آن است که بازیگر بایستد و تعظیم کند ولی پیکر بی جان او بر صحنه افتاده و تک‌چرخه‌ی او به گوشه‌ای و کلاهش نیز بالای سرش روی زمین رها شده است. آن چه موجب شده جمعیت او را تشویق کنند، بی‌تفاوتی آن‌ها به مرگ اوست. بنابراین، این تصویر، بیش‌ترین قرابت را با مفهوم «فرو رفتن در نقش» دارد. حتی تماشاچیان که در حال تشویق هستند (و نورپرداز که نور را بر روی جسد انداخته) نیز انگار درون نقش خود فرو رفته‌اند!

گزینه‌ی «۱»: علت نادرستی این گزینه آن است که جمعیت، باور نکرده‌اند که دلگ واقعاً مرده و به ظن خود در حال تشویق نقش او هستند در حالی که از حقیقت بی‌خبرند و چپستی حقیقت برایشان تفاوتی نمی‌کند. آن‌ها مرگ را تشویق نمی‌کنند، بلکه نسبت به سرنوشت دلگ بی‌اعتنا هستند و تنها دیدن نقش برایشان مهم است و نه انسان بودن او.

گزینه‌ی «۳»: تمارض به معنی «خود را بیمار نمودن» یا بیمار نشان دادن است که در تصویر، نمودی ندارد.

گزینه‌ی «۴»: اصطلاح «مرگ مؤلف» مربوط به حوزه نقد هنری است. کسانی که مرگ مؤلف را مطرح کردند، معتقدند که خالق یک اثر هنری هنگام خلق یک اثر و متن، واقعاً نمی‌داند چه چیزی را خلق می‌کند و هدف اصلی او چیست؛ فقط اطلاعاتی را که در وجود و ذهن خود دارد، به نوعی متفاوت خارج می‌کند و می‌نویسد. آن‌ها بر این موضوع تکیه می‌کنند که یک اثر باید به دور از مؤلف آن بررسی شود.

(مهمر معتمر)

۱۱۸ گزینه‌ی «۲»

(سبک‌های سینمایی)

می‌توان چهار ویژگی در فرم خطابه‌ی تشخیص داد:

۱- این فرم بیننده را آشکارا مورد خطاب قرار می‌دهد.

۱۲۲ گزینه‌ی «۲»

(بابک کوهستانی)

(مراه‌های کلیسایی)

برای پاسخ‌گویی به سؤالاتی از این دست، می‌توان این راه را پیش گرفت که از درجه‌ی چندم یک گام ماژور می‌تواند یک مد کلیسایی ساخته شود. در این سؤال، باید گام «لابمل ماژور» را در نظر داشت که دارای ۴ علامت بمل است و از درجه‌ی پنجم آن (یعنی نت می‌بمل) مد «میکسولیدین» می‌تواند ساخته شود.

۱۲۳ گزینه‌ی «۱»

(پارسا فرروسی)

(فواصل)

کنسونانس‌ها:

- کامل: فواصل درست غیر از چهارم، پنجم، اکتاو)

- غیر کامل: سوم‌ها و ششم‌ها

دیسونانس‌ها: فواصل کاسته و افزوده، دوم‌ها، هفتم‌ها و نهم‌ها

فاصله‌ی چهارم اگر تنها باشد دیسونانت است، اما اگر یک فاصله‌ی سوم یا پنجم درست در پایین آن قرار گیرد یک فاصله‌ی کنسونانت محسوب می‌شود.

۱۲۴ گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(مدرثناسی موسیقی ایران)

گوشه‌های زیر همگی در دستگاه «همایون» اجرا می‌شوند:

«چکاوک»، «گوشه‌ی چهارگاه»، «لیلی و مجنون»، «مؤالف»، «بختیاری»، «بیداد»، «طرز»، «عشاق»، «شوشتری»

۱۲۵ گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(مدرثناسی موسیقی ایران)

به‌طور مثال سرکلید چهارگاه «دو» را بررسی می‌کنیم: درجات دوم و ششم ماژور هم‌نام آن (دو ماژور - بدون سرکلید) را ربع‌پرده پایین می‌آوریم.

سرکلید به‌دست‌آمده «رکرن، لاکرن» است. در گام تشکیل‌شده، فاصله‌ی میان درجات متوالی «رکرن و می» و «لاکرن و سی» دوم بیش‌بزرگ است.

۱۲۶ گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(مدرثناسی موسیقی ایران)

دستگاه‌ها و رنگ‌های منتسب به هر کدام:

«شور»: هشت‌تری، ضرب اصول، شهرآشوب، (گریلی)، (گریلی شستی)

«سه‌گاه»: دلگشا

«نوا»: نستاری

«همایون»: فرح، (شهرآشوب)

«چهارگاه»: شهرآشوب، (متن و حاشیه)، (لزگی)

«ماهور»: شهرآشوب، حربی، یک‌چوبه، شَلخو

[برخی اسامی که داخل پرانتز آمده است یا در همه‌ی نسخ به‌جای‌مانده ذکر نشده و یا در برخی تحت عنوان «رنگ» نیامده و نغمه‌ای ضربی عنوان شده.]

۱۲۷ گزینه‌ی «۲»

(بابک کوهستانی)

(سازشناسی غربی)

توضیح یادشده مربوط به پیتریکاتوی بارتوک است و با علامت زیر نشان



داده می‌شود:

گزینه‌ی «۱» به‌معنای زدن ضربه به سیم با چوب آرشه، گزینه‌های «۳» و

«۴» هر دو به‌معنای انواع آرشه‌کشی به‌همراه ضربه بر روی سیم است.

۱۲۸ گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۹۶)

(سازشناسی غربی - شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۳۰ و ۳۲)

سازهای زهی- آرشه‌ای ایران معمولاً فاقد دستان‌بندی هستند، اما تنها ساز زهی- زخمه‌ای در موسیقی ایرانی که فاقد دستان‌بندی است «عود» (بربط) است. عود دارای ۱۰ سیم است که دو به دو هم‌صدا کوک می‌شوند و نسبت صوتی جفت‌سیم‌ها با یکدیگر فاصله‌ی چهارم درست پایین‌رونده است. اگر با کلید سل نت نویسی شود یک اکتاو بم‌تر از نت نوشته‌شده صدا می‌دهد.

۱۳۲ گزینه‌ی «ا»

(پارسا فروردوسی)

(سازشناسی ایرانی)

در تار و سه‌تار جفت سیم اول و دوم (سیم‌های اول تا چهارم، سیم‌های سفید و زرد) همیشه نسبت به هم فاصله‌ی چهارم یا پنجم دارند (دو و سل، یا دو و فا) و تنها سیم‌های پنجم (واخوان) و ششم هستند که کوک‌های متنوعی به خود می‌گیرند. این سیم‌ها معمولاً بر اساس درجات مهم و اصلی (شاهد، ایست، خاتمه) دستگاه یا آوازهای مورد نظر کوک می‌شوند.

۱۳۳ گزینه‌ی «ب»

(امیر رضایی)

(تاریخ موسیقی غرب)

برخی آثار استراوینسکی:

باله‌ها: پرنده‌ی آتشین، پرستش بهار، پتروشکا، پولچینلا، آگون، آپولو

سمفونی‌ها: سمفونی مزامیر، سمفونی برای سازهای بادی، سمفونی در دو ماژور

مجلسی: داستان سرباز، رگ‌تایم برای ۱۱ ساز

اپرا: اودیپوس شهریار

دیگر آثار: کنسرتوی اپونی، عروسی

۱۳۴ گزینه‌ی «ب»

(امیر رضایی)

(تاریخ موسیقی ایران)

موسیقی‌دانان منتسب به دوره‌ی تاریخی [بعضاً تقریبی]

عباسی: ابراهیم و اسحاق موصلی، زریاب، منصور زلزال

ساکسوفون‌ها در کلید سل نت‌نویسی می‌شوند و به ترتیب از سوپرانینو تا باس یکی در میان در می‌بمبل و سی‌بمبل کوک می‌شوند؛ به طوری که ساکسوفون سوپرانینو یک سوم کوچک بالاتر صدا می‌دهد، ساکسوفون سوپرانو یک دوم بزرگ پایین‌تر، ساکسوفون آلتو یک ششم بزرگ پایین‌تر، ساکسوفون تنور یک نهم بزرگ پایین‌تر، ساکسوفون باریتون یک سیزدهم بزرگ پایین‌تر و ساکسوفون باس دو اکتاو و یک دوم بزرگ پایین‌تر صدا می‌دهند.

۱۲۹ گزینه‌ی «ب»

(فارج از کشور - ۹۵)

(سازشناسی غربی)

ساکسوفون باریتون سازی انتقالی است و یک سیزدهم بزرگ (یک اکتاو و یک ششم بزرگ) پایین‌تر صدا می‌دهد. بم‌ترین سیم ویولنسل نت «دو» با دوخط اضافه زیر حامل با کلید «فا» می‌باشد، که چنانچه بخواهیم ساکسوفون باریتون هم‌صدا با این نت را بنوازد، باید به اندازه‌ی یک فاصله‌ی «سیزدهم بزرگ» از این نت بالا برویم تا به نت مورد نظر برسیم. که در این مثال نت «لا» زیر خطوط حامل با کلید «سل» پاسخ صحیح است.

۱۳۰ گزینه‌ی «ب»

(امیر رضایی)

(سازشناسی غربی)

انتقال کلارینت آلتو «فا» و «می‌بمبل» به ترتیب «پنجم درست» و «ششم بزرگ» پایین‌تر است.

فرض می‌کنیم نت نوشته‌شده «سی» بر روی خط سوم حامل کلید سل باشد. صدادهی واقعی آن نت «می» خواهد بود و کلید مناسب برای آن که بر روی خط سوم آن «می» باشد کلید «دو» می‌باشد.

۱۳۱ گزینه‌ی «ب»

(پارسا فروردوسی)

(سازشناسی ایرانی)

مینور «آنتیک» یا «قدیم» همان مینور «تنوریک» یا «طبیعی» است که در آن فارغ از نتالیه، همواره تریاد تشکیل شده بر روی درجه‌ی سوم، «ماژور» است.

(پارسا فرروسی)

۱۳۹ گزینه‌ی «۳»

(فرم‌شناسی)

«باگاتل» قطعه‌ای ساده و کوتاه است که معمولاً برای ساز پیانو نوشته می‌شود.

«فوگ» فرمی کنترپوانتیک است که به‌طور کلی قالب ثابتی ندارد اما از ویژگی‌های مشخصی برخوردار است. اصطلاحات سوژه، جواب، کنترسوژه، اپیزود و استرتو مربوط به فوگ است.

«بالاد» در زمان کنونی به آوازهای عامیانه که در هر بند شعری موسیقی تکرار می‌شود، گفته می‌شود. یک فرم شعر و موسیقی که به وسیله‌ی موسیقیدان‌های شاعر وابسته به اشراف قرون وسطی (Trouvères) خوانده می‌شد. در آلمان قرن هجدهم، این عنوان به سبک شعرهایی مانند «Erlkönig» (شاه ارل، شعری از گوته) اطلاق می‌شد. وقتی این اشعار با موسیقی تلفیق شد به عنوان «Drurchkomponiert» معروف گشت، یعنی برای هر بیت یا هر بند شعر، موسیقی جداگانه‌ای تصنیف می‌شد. آهنگسازان پیانو از دوره‌ی شوپن به بعد، این عنوان را برای آثاری که طبیعت رومانتیک دارند، به‌کار برده‌اند. فرم بالاد معمولاً آزاد است اما بالادهای برامس به فرم ABA تصنیف شدند.

اتود یک قطعه‌ی سازی یا ارکسترال است که در ابتدا آموزشی بوده، سپس موزیکال می‌شود و مشکلات تکنیکی در آن به‌طور فوری یافت می‌شود.

تمام فرم‌های موسیقی که مشکلات تکنیکی در آن بررسی می‌شود از قرن هفدهم که سازها تکامل یافتند به‌وجود آمدند.

(پارسا فرروسی)

۱۴۰ گزینه‌ی «۱»

(فرم‌شناسی)

فوگتاً یک فوگ کوچک است.

فوگاتو (فوگوار) قسمت کوتاهی از یک قطعه است که مانند یک نمایش فوگ آغاز شده است، هرچند که همانند آن ادامه نمی‌یابد.

در کانن، بخش یا بخش‌های واردشونده باید دقیقاً ملودی بخش آغازی را تکرار کنند.

ساسانی: باربید، نکیسا، بامشاد، رامتین، سرکش، خارکش، آزاده، آزادوار، کوسان، کاسه‌گر

سامانی (سده‌ی سوم و چهارم): رودکی، ابن‌خردادبه، زکریای رازی، خوارزمی، الکندی، فارابی، ابوالفرج اصفهانی، اخوان‌الصفاء، بوعلی سینا، ابن‌زبیل، بوزجانی

تیموری: عبدالقادر مراغی، بنایی، جامی، حسن کاشانی، محمود آملی

(بابک کوهستانی)

۱۳۵ گزینه‌ی «۱»

(آکورشناسی)

بر روی درجه‌ی یادشده، آکورد «ر، فادیز، لا، دو» می‌تواند ساخته شود که در معکوس دوم، پنجم آکورد یعنی نت «لا» در باس قرار می‌گیرد.

(بابک کوهستانی)

۱۳۶ گزینه‌ی «۴»

(هارمونی)

در کادانس یادشده، همواره در بخش باس درجه‌ی پنجم به یکم حرکت می‌کند.

(امیر رضایی)

۱۳۷ گزینه‌ی «۲»

(آکورشناسی)

تریاد ماژور: سوم بزرگ و پنجم درست

تریاد مینور: سوم کوچک و پنجم درست

تریاد افزوده: سوم بزرگ و پنجم افزوده

تریاد کاسته: سوم کوچک و پنجم کاسته

(فارج از کشور - ۹۴)

۱۳۸ گزینه‌ی «۳»

(هارمونی)

خواص مواد**۱۴۱ گزینه‌ی «۱»**

(زهره حسینی)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۱۸- مواد و مصالح)

در سیستم خنک‌کننده‌ی ساختمان‌ها از سی. اف. سی (C.F.C) استفاده می‌شود. سی. اف. سی مخفف کلر-فلوئور-کربن است. گاز سی. اف. سی برای پاشیدن پلاستیک‌های اسفنجی در عایق‌های حرارتی کاربرد دارد.

۱۴۲ گزینه‌ی «۳»

(سراسری- ۹۶)

(مواد و مصالح)

به‌طور کلی چسبندگی مواد در حالت غیر اشباع شده از آب قابل ملاحظه است. (در حالت اشباع، مواد چسبندگی ندارند.)

۱۴۳ گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۴۲- قیر و مواد نفتی)

مزایای قیر: غیرقابل نفوذبودن در برابر رطوبت و آب، قابلیت شکل‌پذیری و ارتجاعی، خاصیت چسبندگی و چسباندن دانه‌های سنگی به یکدیگر، پایداری نسبتاً خوب در مواجهه با اسیدها، بازها و نمک‌ها و همچنین، عایق بودن در برابر الکتریسیته.

معایب قیر: در هوای گرم روان می‌شود، در گرمای بالا یا در مواجهه با حرارت، تجزیه می‌شود و می‌سوزد، مقاومت فشاری و کششی کمی دارد به طوری که تغییر شکل می‌دهد و در روغن‌های معدنی و برخی حلال‌های دیگر مانند سولفور کربن حل می‌شود.

۱۴۴ گزینه‌ی «۴»

(سعیر کمالو)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۳۵۳- هلال‌ها و رنگ‌برها)

اسید ماده‌ای است که حداقل یک اتم هیدروژن دارد و قادر است در واکنش‌ها هیدروژن خود را به صورت H^+ آزاد کند.

pH اسیدها نشان‌گر قدرت آن‌هاست. pH اسیدها بین ۱ تا ۷ است. هرچه قدر pH

کم‌تر، قدرت اسید بیشتر است.

۱۴۵ گزینه‌ی «۳»

(زهره حسینی)

(شیمی رنگ)

رنگ ضد اسید را با مخلوط پودر سیلیس و رنگ روغن به دست می‌آورند که در مقابل اسیدها مقاوم است.

۱۴۶ گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(الیاف نسایی، صفحه‌ی ۷۱- الیاف نسایی)

پارچه‌های تهیه شده از الیاف اکریلیک مستعد ایجاد پُزدانه هستند. این مسئله بیش‌تر در لباس‌های تریکو (مثل پُلیر)، که بافت شل دارند، به وجود می‌آید و نقاطی از آن‌ها مانند زیر آرنج و کناره‌های لباس، که سایش بیش‌تری دارند، بیش‌تر در معرض ایجاد پُزدانه هستند. به منظور برطرف کردن موقت پُزدانه‌ها و بهبود ظاهر لباس، می‌توان با احتیاط و با استفاده از قیچی، گلوله‌های کوچک الیاف را از سطح لباس جدا کرد.

۱۴۷ گزینه‌ی «۲»

(سعیر کمالو)

(الیاف نسایی، صفحه‌ی ۲۳- الیاف نسایی)

خصوصیات الیاف کتان:

- زبری

- درخشندگی طبیعی

- جذب رطوبت زیاد

- قابلیت جذب و دفع سریع رطوبت

- استحکام زیاد (۲ تا ۳ برابر استحکام پنبه)

- افزایش استحکام در حالت مرطوب

- کشسانی (قابلیت ارتجاعی) کم

۱۴۸- گزینه‌ی «۳»

(سعیر کمالو)

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۱۱۲- فلزات و نافلزات)

چدن نیز مانند آهن خام، بدون این که خمیر شود، در گرمای ۱۱۵۰ تا ۱۳۰۰ درجه‌ی سانتی‌گراد ذوب می‌شود.

۱۴۹- گزینه‌ی «۲»

(زهره حسینی)

(عکاسی)

لایه‌ی محافظ یا لایه‌ی ضد خراش، پوشش بالایی فیلم را تشکیل می‌دهد و از جنس ژلاتین سخت است. این لایه از لایه‌ی قشر حساس محافظت می‌کند.

۱۵۰- گزینه‌ی «۱»

(سعیر کمالو)

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۸۹- پوب)

انواع چوب‌ها از نظر مقاومت:

۱- سخت‌چوب‌ها: شامل چوب درختان پهن برگ مانند گردو، بلوط و چنار است.

۲- نرم‌چوب‌ها: شامل چوب درختان سوزنی برگ مانند سرو، کاج و سرخدار است.

۱۵۱- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌های ۹۱ و ۹۹- پوب)

یکی از مهم‌ترین عیوب چوب، خطر آتش‌سوزی آن است. روش‌های مختلفی برای محافظت چوب در برابر آتش‌سوزی وجود دارد. اندود کردن توسط پوشش‌های گچی؛ استفاده از آب شیشه (نوعی شیشه که به دلیل ترکیبات شیمیایی در آب حل می‌شود) و رنگ‌های ضد اشتعال و ضد آتش (سیلیکونی) از این روش‌ها محسوب می‌شوند.

چوب را می‌توان از طریق اشباع کردن با مواد شیمیایی، رنگ، ترکیب لاک و الکل، کیلر، پلی‌استر، سوزاندن سطح چوب و قیراندود کردن در برابر آفات، حشرات، تغییرات شرایط

آب و هوایی، اسیدها و قارچ‌ها محافظت نمود.

۱۵۲- گزینه‌ی «۱»

(سعیر کمالو)

(کنولوژی موار، صفحه‌ی ۲۵۳- صنایع پیرید)

مصرف پالت‌های پلاستیکی در سال‌های اخیر در کارخانجات، انبارها، بسته‌بندی، قفسه‌ها، حمل و نقل کالا، مفروش کردن کف انبارهای قطعات تولیدی فرآورده‌های مختلف، به میزان قابل توجهی افزایش یافته است. یکی از دلایل این استفاده‌ی وسیع، این است که پالت‌های پلاستیکی، احتیاج به تعمیر ندارند.

۱۵۳- گزینه‌ی «۳»

(سعیر کمالو)

(کتاب سبز فواص موار، صفحه‌ی ۲۵۰- کاغذ و پاپ)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گودارات: وسیله‌ای است که در موقع حروف چینی، نواحی خالی سطرها را با آن پر می‌کنند و انواع مختلف آن در جدول چینی به کار می‌رود.
ناودانی: وسیله‌ای است که برای آغشته کردن توری به ماده‌ی حساس به کار می‌رود.
اشپون: وسیله‌ای است در اندازه‌های مختلف که برای فاصله دادن بین سطوح به کار می‌رود.

۱۵۴- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- ۹۶)

(کاغذ و پاپ)

اگر مرکب چاپ شده بر روی یک ورق به پشت ورق بعدی انتقال یابد، عمل پشت زدن رخ داده است. پشت زدن باعث چسبندگی دو ورق به یکدیگر و کثیفی چاپ می‌شود.

۱۵۵- گزینه‌ی «۱»

(زهره حسینی)

(کتاب سبز فواص موار، صفحه‌ی ۲۸۸- ابزار و اسلوب‌های هنری)

۱۵۹ گزینه‌ی «۱»

(زهره حسینی)

(شیشه)

سودا (اکسید سدیم) و آهک (CaO) نوعی اکسید فلزی هستند که برای کاهش دمای پخت و ناروانی (ویسکوزیته‌ی شیشه) استفاده می‌شوند.

۱۶۰ گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(مرمت و موزه‌داری)

از «اکسی لامون»، «دی سولفور کربن» و «برمور متیل» برای جلوگیری از آسیب حشرات (به خصوص موریانه) استفاده می‌شود.

گزینه‌ی «۱»: در مرمت سفال، برای استحکام بخشی لبه‌ی شکستگی‌ها، محلول پارالوئید در استن با درصد ۵ را با قلم‌مو به نرمی بر لبه‌ی آن می‌کشند. این کار هم برای جلوگیری از سایش و خرد شدن سفال‌ها صورت می‌گیرد و هم با قشر نازکی که به وجود می‌آورد، مانع نفوذ نمک‌های موجود در مواد پراکنده‌ی ترمیمی به خلل و فرج سفال می‌گردد.

گزینه‌ی «۲»: امروزه رنگ‌هایی را که در گذشته به منظور پوشاندن سطوح آسیب‌دیده و یا منطبق کردن نقاشی به سلیقه‌ی روز به نقاشی اصلی اضافه می‌شد، از سطح نقاشی پاک می‌کنند تا وضعیت اصلی نقاشی قابل رؤیت شود. برای این کار، از حلال استفاده نمی‌شود، بلکه این کار به وسیله‌ی ورقه کردن و تراشیدن رنگ در زیر ذره‌بین به وسیله‌ی تیغ بیستوری انجام می‌گیرد. این لایه‌ها را می‌توان به کمک خمیر متشکل از پارافین، موم، متانول، تولوئن، تترالین یا حلال‌های مشابه برطرف کرد.

گزینه‌ی «۴»: عوامل مختلف محیطی باعث سستی کاغذ و در نتیجه آسیب دیدن و لک شدن آن می‌شود. به همین دلیل ضروری است که کاغذ دوباره آهار زده شود. برای این کار ژلاتین مرغوب (۱/۵ گرم) را در یک لیتر آب حل کرده و به کاغذ می‌زنند. در مورد نسخی که جوهر آن‌ها در آب حل می‌شود، می‌توان از محلول ۲ درصد نایلون در الکل متیلیک یا اتیلیک استفاده کرد.

ماستیک برای جلادهی تابلوی نقاشی استفاده شده و کوپال نوعی صمغ پوششی است که بر روی نقاشی رنگ و روغن زده می‌شود.

۱۵۶ گزینه‌ی «۱»

(مینا دامغانیان)

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۲۷- ابزار و اسلوب‌های هنری)

«کرایون» (Crayon) اندکی سخت‌تر از پاستل است و می‌توان آن را حد واسطی میان پاستل و مداد رنگی دانست.

گزینه‌ی «۲»: برای سفید ماندن کاغذ، می‌توان از مواد پوشاننده (ماسک‌ها) استفاده کرد. یکی از ماسک‌های مایع «میسکیت» است که آن را با «ترلینگ پرگار» و یا با آغستن قلم‌مو به مایع ظرفشویی، قبل از به کار بردن میسکیت به کار می‌برند.

گزینه‌ی «۳»: «اکولین» (جوهرهای رنگی) از رنگ‌های حلال در آب می‌باشد و به عبارتی «آبرنگ مایع» است که با اضافه کردن آب به آن، می‌توان آن را به هر مقدار که مایل باشیم، رقیق کرد.

گزینه‌ی «۴»: به اسپری تثبیت‌کننده‌ی اثر، «فیکساتیو» می‌گویند.

۱۵۷ گزینه‌ی «۱»

(مینا دامغانیان)

(صنایع دستی)

هنر «خاتم‌کاری» دارای اصطلاحات متعددی است که دلیل این فراوانی را به درباری بودن این هنر در دوره‌ی صفوی نسبت می‌دهند. در خاتم‌کاری «پره وارو» به پره‌ای گفته می‌شود که از نه منشور تشکیل شده است.

۱۵۸ گزینه‌ی «۲»

(سعیر کمالو)

(کتاب سبزه فواص موار، صفحه‌ی ۲۹۸- صنایع دستی)

سنگ مرمر، رایج‌ترین سنگ برای خراطی است.

توجه: تراشیدن دورانی قطعه‌ای سنگی به وسیله‌ی چرخ خراطی، برای ساخت اشیایی با حجم متقارن و مدور، خراطی نام دارد.