فارسی ۱ و ۳

۱- (الهام محمدی)

در قسمت «الف، ج» معنای واژگان صحیح آمده است.

معنای صحیح سایر واژگان:

ب) اکناف: ج کنف، اطراف، کناره‌ها / د) وخامت: خطرناک بودن، بدفرجامی

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- (محسن اصغری)

خدنگ: درختی است بسیار سخت که از چوب آن نیزه و تیر سازند. (خلنگ: علف جارو)

(فارسی ۱، لغت، واژه‌نامه)

۳- (مهدی آسمی- تبریز)

معنای پنج واژه صحیح آمده است.

مواردِ نادرست و صحیح آن‌ها عبارت‌اند از: پلاس: جامه‌ای کم‌ارزش، گلیم درشت و کلفت/ مُنکَر: زشت، ناپسند / بدسگال: بدخواه، بداندیش / وقاحت: بی‌شرمی

(فارسی ۱، لغت، واژه‌نامه)

۴- (سعید گنج‌بخش‌زمانی)

دو قدم را در آن گزارد ← گذارد (= نهاد، قرار داد) / بر همه چیز قالب گشت ← غالب (= چیره).

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۵- (کاظم کاظمی)

غلط‌های املایی و شکل درست آن‌ها:

هـ) فراغ ← فراق / ج) اشباح ← اشباه

(فارسی ۱، املا، ترکیبی)

۶- (الهام محمدی)

«اخلاق محسنی» از حسین واعظ کاشفی است.

(فارسی ۱، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۱۸)

۷- (کاظم کاظمی)

مجاز: جهان ← مردم / کنایه: جان به کف بودن ← آمادهٔ جان‌فشانی‌بودن/ تشبیه: بازار محبّت (اضافهٔ تشبیهی) / جناس: جان و جهان / ایهام تناسب: سودا ← ۱- عشق (معنای موردنظر) ۲- داد و ستد (با بازار تناسب دارد).

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۸- (مرتضی منشاری- اردبیل)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۲»: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)

گزینهٔ «۳»: اشاره به «کُلّ نَفس ذائقة الموت»

گزینهٔ «۴»: اشاره به آفرینش انسان از خاک و گِل

(فارسی ۳، آرایه، صفحهٔ ۱۲۷)

۹- (سعید گنج‌بخش‌زمانی)

«شمع مه و شمع مهر» تشبیه/ «مه، مهر (= خورشید)، نور» تناسب

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: دور دومعنا دارد: ۱- روزگار ۲- گردش جام، ایهام دارد. / مست و باده: تناسب/ بادهٔ ازل: تشبیه

گزینهٔ «۲»: «زلف تو مرا عمر دراز است»: تشبیه/ «سر، مو، دست» و «سر، زلف، دست» تناسب/ سر مویی: ایهام

گزینهٔ «۴»: «اقلیم وجود» تشبیه/ قدم و روان شدن (رفتن): تناسب/ «روان خواهد شد» ایهام دارد: ۱- خواهد رفت ۲- خواهد مُرد

(فارسی ۱، آرایه، ترکیبی)

۱۰- (کاظم کاظمی)

حرف ربط هم‌پایه‌ساز: و / حرف ربط وابسته‌ساز: ندارد

توجه: واژه‌های «چو» و «چون» در معنای «مثل و مانند» به‌کار رفته و حرف اضافه محسوب می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: حرف ربط وابسته‌ساز: ار (اگر)- حرف ربط هم‌پایه‌ساز: و

گزینهٔ «۲»: حرف ربط وابسته‌ساز: که (کش= که‌اش = او)- حرف ربط هم‌پایه‌ساز: اما

گزینهٔ «۴»: حرف ربط وابسته‌ساز: تا- حرف ربط هم‌پایه‌ساز: ولی

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۱۴۰ و ۱۴۱)

www.kanoon.ir

۱۱- *(ابراهیم رضایی‌مقدم- لاهیجان)*

گزینهٔ «۳»: «لطف» تکرار (تکرار مفعول) / بدل یا معطوف ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «پر قند و پر شکر» معطوف / «تو خود» بدل

گزینهٔ «۲»: «دل و تَن» معطوف / «جمله» بدل

گزینهٔ «۴»: «تو خود» بدل / «جوشن و برگستوان» ← معطوف

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحهٔ ۱۲۶)

۱۲- *(مرتضی منشاری- اردبیل)*

ترکیب‌های وصفی گزینهٔ «۳» عبارت‌اند از: «چنین جای، این وقت، خمر بهشتی» ← ۳

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «هر سرایی، کدامین سروقد، سروقد نازنین» ← ۳ ترکیب وصفی

گزینهٔ «۲»: «همه شکل، همه جای، عشوهٔ شیرین، عشوهٔ شکرخای» ← ۴ ترکیب وصفی

گزینهٔ «۴»: «چه دلبند، چه شیرین، چه مطبوع، چه زیبا» ← ۴ ترکیب وصفی

(فارسی۳، زبان فارسی، صفحهٔ ۱۱۵)

۱۳- *(محسن خدایی- شیراز)*

بیت یک جمله است و فعل آن حذف نشده است: «پیش ارباب بصیرت گفت‌وگوی عشق و عقل چون بیداری و خواب گران از هم جدا است.»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: پایان مصراع اول فعل «است» به قرینهٔ معنوی حذف شده است.

گزینهٔ «۳»: فعل «است» بعد از واژهٔ «عجب» به قرینهٔ معنوی حذف شده است.

گزینهٔ «۴»: فعل «باشد» در مصراع اول به قرینهٔ معنوی حذف شده است.

(فارسی ۱، زبان فارسی، صفحهٔ ۵۶)

۱۴- *(سعید گنج‌بخش‌زمانی)*

«کلید گنج مروارید» همان لبخند است که از لبان رستم دور گشته‌است و غم، جای آن را گرفته است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۱۱۳)

۱۵- *(محسن خدایی- شیراز)*

به‌ترتیب وادی استغنا از بیت «ج»، وادی فنا از بیت «الف»، وادی توحید از بیت «ب» و وادی عشق از بیت «د» دریافت می‌شود.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۵)

۱۶- *(مریم شمیرانی)*

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به اندیشه کردن در کارها به دلیل قابل بازگشت نبودن و جبران‌ناپذیری عمل انجام شده.

در گزینهٔ «۲»، شاعر می‌گوید: اگر صد تیر از جانب معشوق به عاشق روانه شود، هیچ مشکلی ندارد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۱۴۱)

۱۷- *(جمشید مقصودی- کوهدشت)*

مفهوم آیهٔ صورت سؤال، این است که «جهان هستی و درون انسان تجلی‌گاه خداوند است» که در گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» نیز همین مفهوم وجود دارد. گزینهٔ «۲»، می‌گوید: معشوق لحظه‌ای کوتاه خود را به من نشان داد و عاشقم کرد و پنهان شد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۱۲۷)

۱۸- *(مریم شمیرانی)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۱»، در مورد آفرینش مخلوقات گوناگون است که همگی از فروغ روی اوست.

(فارسی ۱، مفهوم، صفحهٔ ۱۰)

۱۹- *(محمدرضا زرسنج- شیراز)*

مفهوم مشترک ابیات « الف، ج، د، هـ »:

عزّتِ پس از ذلّت و فرج بعد از شدّت است.

در بیت «د»، می‌توانیم هر دو فعل منفی را مثبت کنیم و چنین معنی نماییم: چون یوسف از برادران سیلی خورد (رنج و صدمه دید)، بعدها فرمانش بر همهٔ کشور مصر جاری شد (پادشاه گردید).

مفهوم بیت «ب»: اشاره به گرفتاری‌های حضرت یوسف (ع) بدون بیان دوران عزّت و کامروایی او.

(فارسی ۱، مفهوم، صفحهٔ ۵۴)

۲۰- *(محسن خدایی- شیراز)*

مفهوم گزینهٔ «۴»: درحقیقت، من از عشق زاییده شدم،است. (انسان با عشق حیات می‌یابد)

مفهوم گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» نفی ظاهربینی و این‌که اگر از نگاه عاشقانه به چیزی به ظاهر زشت، نگاه کنی آن را زیبا تصوّر می‌کنی. (نگاه آمیخته به عشق هر چیزی را زیبا می‌بینند).

(فارسی ۱، مفهوم، صفحهٔ ۱۴۴)

www.kanoon.ir

عربی، زبان قرآن ۱ و ۳

۲۱- *(فاطمه منصورخاکی)*

«مَن»: هر کس / «نَصَبَ»: قرار دهد / «نَفسَهُ»: خودش را / «لِلنّاسِ»: برای مردم / «إماماً»: پیشوا / «لِیَبدأ»: باید شروع کند / «تَعلیمِ»: آموزش / «قَبلَ»: پیش از / «غَیرِهِ»: دیگری **(ترجمه)**

۲۲- *(فاطمه منصورخاکی)*

«إن»: اگر / «استَغفَرَ ... استغفارَ المؤمنینَ»: مانند مؤمنان آمرزش بطلبد («اِستغفار» مفعول مطلق نوعی است.) / «التّائبُ»: توبه‌کننده / «مِن ذُنوبِهِ»: از گناهانش / «عِندَ اللهِ»: نزد خدا /«یَقبَل الله»: خداوند می‌پذیرد / «توبتَهُ»: توبه‌اش را

نکتهٔ مهم درسی

اگر فعل شرط و جواب شرط، ماضی باشند، می‌توانیم اولی را به صورت مضارع التزامی و دومی را به‌صورت مضارع اِخباری ترجمه کنیم. **(ترجمه)**

۲۳- *(نعمت‌الله مقصودی- بوشهر)*

«الغوّاص الّذی»: غواصی که / «ذَهَبَ»: رفت / «إلی أعماقِ»: به اعماق / «المُحیطِ»: اقیانوس / «استطاع»: توانست (فعل ماضی) / «إلتقاطَ صورةٍ»: گرفتن یک عکس / «فی ضوءِ»: در نور / «تلک»: آن / «الأسماک»: ماهی‌ها **(ترجمه)**

۲۴- *(ابراهیم امدی- بوشهر)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۲»: هرکس که آزموده را آزمود، پشیمانی بر او فرود آمد!

گزینهٔ «۳»: اشک‌های چشمانم بر اندوه‌های زیادی در قلبم دلالت می‌کند!

گزینهٔ «۴»: گاهی چشمهٔ روشن زندگی را در تاریکی‌ها جست‌وجو می‌کند! (و یا جست‌وجو می‌کنی) **(ترجمه)**

۲۵- *(نعمت‌الله مقصودی - بوشهر)*

موارد اشتباه در ترجمه: «یُؤَکّدُ»: تأکید می‌کند (فعل مضارع) / «التّعایشِ السِّلمی»: همزیستی مسالمت‌آمیز **(ترجمه)**

۲۶- *(ابراهیم امدی- بوشهر)*

مفهوم همهٔ گزینه‌ها مانند صورت سؤال در مورد سازگاری با مردم است، اما حدیث گزینهٔ «۴» (مؤمن بعد از واجبات، نزد خداوند کاری محبوب‌تر از این نیاورد که مردم از اخلاق او در راحتی و آسایش باشند!)، در مورد ارزشمندیِ داشتن اخلاق خوب با مردم، نزد خداوند است. **(مفهوم)**

۲۷- *(فاطمه منصورخاکی)*

با توجه به ترجمهٔ ضرب‌المثل (پایت را اندازهٔ جامه‌ات دراز کن!) درمی‌یابیم که مفهوم آن و بیت مقابلش این است که باید حد و مرزمان را بدانیم.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: مفهوم ضرب‌المثل: شناخته شدن دوست در زمان سختی/ مفهوم بیت: باید اشکالات دوست را به او گوشزد کنیم.

گزینهٔ «۳»: مفهوم حدیث: هر آفریده‌ای ذات مخصوص به خود دارد. / مفهوم بیت: هر عملی انجام بدهیم نتیجهٔ آن را می‌بینیم.

گزینهٔ «۴»: مفهوم حدیث: فروتن بودن باعث ماندگاری حکمت است. / مفهوم بیت: کسی که جایگاه بالاتری دارد متواضع‌تر است. **(مفهوم)**

۲۸- *(نعمت‌الله مقصودی- بوشهر)*

با توجه به ترجمهٔ عبارت (جایی که میان دو کوه بلند قرار دارد!: مرداب)، درمی‌یابیم که تعریف به کار رفته برای مرداب، صحیح نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: کسی که به دیگران سود نمی‌رساند بلکه باعث زیانشان می‌شود!: ضرر رساننده

گزینهٔ «۲»: مجموعه‌ای بزرگ از سربازان برای دفاع از کشور!: ارتش

گزینهٔ «۳»: قَدم یا اثری است که از پا در جایی باقی می‌ماند!: گام، جای پا

(مفهوم)

۲۹- *(حامد مقدّس‌زاده - مشهد)*

در گزینهٔ «۳» تعداد همراهان خواسته شده است که در پاسخ به ۶ نفر اشاره شده است در صورتی‌که ۵ نفر هستند:

«والِدِی»: پدرم / «أختایَ»: دو خواهرم / «أخَوایَ»: دو برادرم

نکتهٔ مهم درسی

اگر به کلمات مثنی یا جمع مذکرسالم، ضمیر اضافه شود (مانند ضمیر اول شخص «ی») حتماً حرف (نون) از آخر آن‌ها حذف می‌شود.

والدان + ی: والدای / أختان + ی: أختای / أخَوان + ی: أخَوای **(مفهوم)**

۳۰- *(فاطمه منصورخاکی)*

معنی گزینهٔ «۲»: اتوبوس بزرگ‌تر از تاکسی است و تعداد کم‌تری از سرنشینان را جابه‌جا می‌کند!

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: دلفین حیوانی است که می‌تواند ما را به جای غرق شدن یک کشتی راهنمایی کند!

گزینهٔ «۳»: دانش‌نامه یک لغت‌نامهٔ بزرگ است که بسیاری از دانش‌ها را جمع‌آوری می‌کند!

گزینهٔ «۴»: نان از خمیری که نانوا آن را آماده می‌کند، درست می‌شود!

(مفهوم)

ترجمهٔ متن درک‌مطلب:

«حکایت می‌شود که شهر کوچکی وجود داشت که بدون حاکم زندگی می‌کرد، با گذشت زمان، اهل شهر ضرورت وجود حاکمی را احساس نمودند که به کارهایشان توجّه نماید و به نیازهایشان رسیدگی کند و نگران آسایش ایشان باشد، پس شروع به فکر کردن به شخصی کردند که همهٔ ویژگی‌های خواسته شده بر او منطبق باشند تا وی را برای فرمانروایی شهر نامزد کنند، تا این‌که حکیمی نزد ایشان آمد و به آنان پیشنهاد داد که مرد محترمی را به عنوان فرمانروای شهر تعیین کنند، و آن به این‌خاطر بود که او وقت کافی، حکمت و قدرتِ ادارهٔ شهر را به شکلی بسیار خوب داراست. و هنگامی که اهل شهر آمدند که از مرد بخواهند بر ایشان فرمانروایی نماید، مرد پرسید: حقوق من در ماه چقدر خواهد بود؟ اهل شهر گفتند: هزار درهم، پس مرد بی‌درنگ گفت: نمی‌ارزد، اهل شهر از نپذیرفتنِ مرد متعجّب شدند و از او پرسیدند: چرا نمی‌ارزد ای مرد؟ پاسخ داد: زیرا اگر شما هزار درهم در ماه به من بدهید، من هرگز نگران چیزی نخواهم بود!»

www.kanoon.ir

۳۱- *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

صورت سؤال: «مرد محترم شغل را نپذیرفت و حقوق را دریافت نکرد، زیرا حقوق مطابق نظر او، زیاد است!»

در جای خالی دوم، «قَلیل» نادرست است. (رد گزینه‌های ۱و۳)؛ در جای خالی اول «ما استَسلَمَ» به معنای «تسلیم نشد» مناسب نیست. (رد گزینهٔ ۲)

نکتهٔ مهم درسی

افعال گروه دوم (ثلاثی مزید) که از یک ریشه هستند، اما وزن‌ها و معنی‌های متفاوت دارند، در پاسخ‌گویی به سؤالات بسیار مهم‌اند؛ به عنوان مثال:

«اِستَلَمَ»: دریافت کرد/ «اِستَسلَمَ»: تسلیم شد/ «سَلَّمَ»: سلام کرد، تحویل داد/ «أسلَمَ»: اسلام آورد *(درک مطلب)*

۳۲- *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

«هنگامی که مردم نزد مرد رفتند، گمان نمی‌کردند که او پیشنهادشان را رد می‌کند!» مطابق متن درست است، زیرا پس از شنیدن جواب مرد، کاملاً متعجّب شدند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «مردم تنها زمان کمی بدون حاکم زندگی کردند!» نادرست است.

گزینهٔ «۲»: «از ویژگی‌های حاکم، حکمت و ثروت است!» نادرست است.

گزینهٔ «۴»: «حکیم همان کسی است که فرد شایسته برای فرمانروایی شهر کوچک را تعیین می‌کند!» نادرست است. *(درک مطلب)*

۳۳- *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

صورت سؤال: «هدف مرد محترم چه بود؟»؛ «نشان دادنِ این‌که همراهِ زیاد شدنِ مال، زیادی گناهان است!» مطابق متن صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «دست‌یابی به مال بیشتر!» نادرست است.

گزینهٔ «۳»: «قرار دادن فرد مناسب در جایگاه مناسب!» نادرست است.

گزینهٔ «۴»: «روشن ساختنِ این که ادارهٔ شهر واقعاً دشوار است!» نادرست است. *(درک مطلب)*

۳۴- *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

«اهل شهر درخواستشان را کجا مطرح می‌کنند؟!» پرسشی است که در متن پاسخی به آن داده نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۲»: «حقوق حاکم چقدر است؟!»

گزینهٔ «۳»: «چرا مرد محترم انتخاب شد؟!»

گزینهٔ «۴»: «چرا اهل شهر شروع به جستجویِ کسی کردند که بر ایشان فرمانروایی نماید؟!» *(درک‌مطلب)*

۳۵- *(سیرمحمدعلی مرتضوی)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «تَفکُّر» نادرست است؛ فعل مضارع سوم شخص مفرد آن بر وزن «یُفعِّلُ» است، پس از باب تفعیل محسوب می‌شود و مصدر آن هم «تَفکیر» است.

گزینهٔ «۳»: «جمع التّکسیر» نادرست است؛ زیرا جمع سالم مؤنّث است. (المُواصَفَة + ات = المُواصَفات)

گزینهٔ «۴»: «مِن مصدر مُطالَبة» نادرست است؛ واضح است که اسم داده شده بر وزن «مَفْعول» است و از افعال گروه اول (ثلاثی مجرد) ساخته شده است؛ پس مصدر آن «طَلَب» است. *(تحلیل صرفی و محل اعرابی)*

۳۶- *(بهزاد جهانبخش- قائمشهر)*

در گزینهٔ «۳»، «تُغسل» فعل مجهول است که فاعل ندارد. (ترجمهٔ عبارت: لباس‌های ورزشی قبل شروع مسابقات شسته می‌شود!). *(انواع جمله)*

۳۷- *(هامد مقدّس‌زاده- مشهد)*

$$۱۷+۳۴=(۵۱)\rightarrow ۹۰-۳۷=(۵۳)$$

دو طرف مساوی در این گزینه برابر نیستند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۲»: $(۱۰۰)=۷۳+۲۷\rightarrow ۷۵+۲۵=(۱۰۰)$

گزینهٔ «۳»: $(۴۱)=۳۹+۲\rightarrow ۸۲\div ۲=(۴۱)$

گزینهٔ «۴»: $(۶۶)=۸۱-۱۵\rightarrow ۱۱\times ۶=(۶۶)$ *(عدد)*

۳۸- *(فاطمه منصورخاکی)*

در این گزینه «مُهاجِماً» حال است و مفعول مطلقی در عبارت داده شده به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «اِجتِهادَ» مفعول مطلق نوعی و «الآمِلینَ» مضافٌ‌الیه است.

گزینهٔ «۲»: «إخباراً» مفعول مطلق تأکیدی است.

گزینهٔ «۳»: «إطمئناناً» مفعول مطلق نوعی و «کاملاً» صفت است.

(مفعول مطلق)

۳۹- *(رضا معصومی)*

«تأدیباً» مصدری منصوب از فعل جمله (أدَّبَ) است و از آن‌جایی که بعد از آن، صفت یا مضافٌ‌الیه نیامده، مفعول مطلق تأکیدی به شمار می‌آید.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «حقّاً» مفعول است.

گزینهٔ «۲»: «قراءةً» مفعول مطلق نوعی است، زیرا بعد از آن جملهٔ وصفیه (أعجبت ...) آمده است.

گزینهٔ «۴»: «إکراماً» مفعول مطلق نوعی است، زیرا بعد از آن جملهٔ وصفیه (یَلیقُ ...) آمده است. *(مفعول مطلق)*

۴۰- *(فاطمه منصورخاکی)*

در این گزینه، «مُحاسَبَةً» می‌تواند به‌عنوان مفعول مطلق نوعی در جای خالی قرار گیرد، زیرا مصدر است و بعد از آن هم صفت قرار گرفته است. (انسان در روز قیامت، دقیق حسابرسی می‌شود!).

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «حَمداً» مفعول است.

گزینهٔ «۲»: «مُجاهَدَةً» مفعول مطلق تأکیدی است.

گزینهٔ «۳»: «خاشِعاً» حال است. *(مفعول مطلق)*

www.kanoon.ir

دین و زندگی ۱ و ۳

۴۱- *(فیروز نژادنجف- تبریز)*

مطابق فرمایش پیامبر اکرم (ص)، برترین جهاد، سخن حقی است که در برابر سلطانی ستمگر به زبان آورده شود که آیهٔ «لقد ارسلنا رسلنا بالبیّنات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ...» بیان‌کنندهٔ این مفهوم می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

۴۲- *(محمد رضایی‌بقا)*

رسول خدا (ص) به رسالت برانگیخته شده بود تا جامعه‌ای بنا نهد که در آن جامعه به جای حکومت ستمگران و طاغوتیان، ولایت الهی حاکمیت داشته باشد و نظام اجتماعی بر پایهٔ قوانین و دستورات الهی استوار گردد. طبق آیهٔ «یا ایّها الّذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرّسول و اُولی الامر منکُم»، لازمهٔ حاکمیت ولایت الهی، اطاعت از پیامبر (ص) و جانشینان ایشان است.

طبق آیهٔ «قُل هل یستوی الّذین یعلمون و الّذین لا یعلمون إنّما یتذَکَّرُ اُولوا الالباب»، مقایسهٔ دانایی و نادانی، فقط برای صاحبان خرد پندآموز است.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۱۴ و ۱۱۹)

۴۳- *(مرتضی محسنی‌کبیر)*

آیه صورت سؤال به این مفهوم اشاره دارد که ممکن است انسان‌ها علت برخی احکام را درک نکنند و در پایان آیه نیز، دلیل آن این‌گونه ذکر شده است: و خدا می‌داند و شما نمی‌دانید.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحهٔ ۱۰۲)

۴۴- *(مرتضی محسنی‌کبیر)*

نعمت‌هایی که خداوند بخشی از آن را در قرآن‌کریم به ما معرفی کرده و مراتبی از آن هم که اخروی است، در این دنیا قابل توصیف نیست. خداوند در آیهٔ ۱۷ سوره سجده می‌فرماید: «هیچ کس نمی‌داند چه پاداش‌هایی که مایهٔ روشنی چشم‌هاست برای آن‌ها نهفته شده؛ این پاداش کارهایی است که انجام می‌دادند.» بر اساس عبارت «افمن اسّس بنیانه علی تقوی من الله»، تکیه بر خداوند و اعتماد به دستورات او، هرگونه نگرانی نسبت به آینده را از بین می‌برد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحهٔ ۹۹)

۴۵- *(امین اسدیان‌پور)*

عبارت قرآنی «قل فیهما اثمٌ کبیرٌ ...» حرمت شراب و قمار (الخمر و المیسر) را بیان می‌کند و آن دو را گناهی بزرگ بر می‌شمارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحهٔ ۱۰۱)

۴۶- *(امین اسدیان‌پور)*

پیامبر (ص) فرمود: «کسی‌که دوست می‌دارد نگاهش به چهرهٔ کسانی افتد که از آتش دوزخ در امان‌اند، به جویندگان علم بنگرد.» این موضوع در چارچوب مفهوم «عقل‌گرایی» به‌عنوان یکی از معیارهای تمدن اسلامی است.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحهٔ ۱۱۸)

۴۷- *(سیدامسان هنری)*

عبارت صورت سؤال و آیهٔ شریفهٔ «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً ...»، هر دو به ارتقای جایگاه خانواده و احیای منزلت زن از معیارهای جامعه و تمدن اسلامی اشاره دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۷)

۴۸- *(محبوبه ابتسام)*

بخش فلسفی کتاب ابن سینا هنوز هم از مهم‌ترین کتاب‌های فلسفی جهان محسوب می‌شود. ملاصدرا دربارهٔ هماهنگی میان دین و تفکر عقلی می‌گوید: «... نیست باد آن فلسفه‌ای که قوانینش با کتاب قرآن و سنت رسول خدا (ص) و ائمه اطهار (ع) مطابقت نداشته باشد.»

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحهٔ ۱۲۰)

۴۹- *(محمد رضایی‌بقا)*

شرط‌بندی، از امور زیان‌آور روحی و اجتماعی است و انجام آن، حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی نیز حرام می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحهٔ ۱۰۵)

۵۰- *(مرتضی محسنی‌کبیر)*

موارد (الف، ب، ج) هر سه حکمشان جایز است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

۵۱- *(محبوبه ابتسام)*

زمان وقوع و ظرف زمان توقف عالم برزخ «الی یوم یبعثون»، یعنی تا روز قیامت است و گناهکاران از خدا تقاضای بازگشت دارند تا اعمال صالح انجام دهند. (لعلّی اعمل صالحاً)

(دین و زندگی ۱، درس ۵، صفحهٔ ۵۵)

۵۲- *(امین اسدیان‌پور)*

انسانی‌که از خداوند تبعیت کند محبوب خداوند واقع می‌شود «یحببکم الله» و کسی‌که از فرمان خدا سرپیچی می‌کند (بنا به فرموده امام صادق (ع))، او را دوست ندارد. «ما احبّ الله من عصاه»

(دین و زندگی ۱، درس ۹، صفحهٔ ۱۰۲)

۵۳- *(محمد رضایی‌بقا)*

کسی‌که مال یتیمی را به ناحق می‌خورد، اگر باطن و چهرهٔ واقعی عمل او در همین دنیا برملا شود، همگان خواهند دید که او در حال خوردن آتش است و هنگامی‌که او وارد جهان آخرت می‌شود و پرده‌ها کنار می‌رود، حقیقت و باطن عمل عیان می‌گردد و آتش از درون او زبانه می‌کشد. گاهی پاداش و کیفر محصول طبیعی خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند (تغییرناپذیر)؛ بلکه باید خود را با آن هماهنگ کنند (تطبیق‌پذیر) و با آگاهی کامل از آن، برنامهٔ زندگی خود را تنظیم و سعادت زندگی خود را تأمین کنند.

(دین و زندگی ۱، درس ۷، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

www.kanoon.ir

۵۴- *(ابوالفضل امرزاده)*

قرآن‌کریم با تأکید فراوان اعلام می‌کند:

«الله لا اله الّا هو»: خداوند کسی است که هیچ خدایی جز او نیست.

«لیجمعنّکم إلی یوم القیامة»: او قطعاً شما را در روز قیامت جمع می‌کند.

«لا ریب فیه»: که شکی در [وقوع] آن نیست.

«و من أصدق من الله حدیثاً»: و چه کسی در سخن از خدا راستگوتر است؟

استدلال‌هایی که «امکان» معاد را ثابت می‌کنند، آن را از حالت امری بعید و غیرممکن (نشدنی و امکان‌ناپذیر) خارج می‌سازند.

(دین و زندگی ۱، درس ۴، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۵۵- *(امین اسدیان‌پور)*

زیرا، این افراد به دلیل فرو رفتن در هوس‌ها، دنیا را معبود و هدف خود قرار می‌دهند و از یاد آخرت غافل می‌شوند.

(دین و زندگی ۱، درس ۳، صفحهٔ ۳۹)

۵۶- *(سیدامسان هندی)*

خداوند از عاملی بیرونی خبر می‌دهد که خود را برتر از آدمیان می‌پندارد و سوگند یاد کرده که فرزندان آدم را فریب دهد و از رسیدن به بهشت بازدارد کار شیطان وسوسه کردن و فریب دادن است و جز این راه نفوذ دیگری در ما ندارد.

(دین و زندگی ۱، درس ۲، صفحهٔ ۲۸)

۵۷- *(فیروز نژادنجف- تبریز)*

منشأ اختلاف در انتخاب هدف، نوع اندیشهٔ انسان است. بنابراین برای انتخاب صحیح هدف‌ها و دل‌بستن به آن‌ها باید ارزش هدف‌ها را مشخص کنیم و متناسب با ارزشی که دارند، آن‌ها رتبه دهیم.

(دین و زندگی ۱، درس ۱، صفحهٔ ۱۶)

۵۸- *(معبوبه ابتسام)*

عاملی که موجب می‌شود فرد سریع به هدفش برسد، وجود الگوها و اسوه‌ها و پیروی از آن‌هاست و عاملی که موجب می‌شود فرد آسان به هدفش برسد، عزم و تصمیم قومی است.

(دین و زندگی ۱، درس ۸، صفحهٔ ۸۷ و ۹۱)

۵۹- *(سیدامسان هندی)*

سخت هراسان شدن دل‌ها ← زنده شدن همهٔ انسان‌ها (مرحلهٔ دوم برپایی قیامت)

غافلگیرکنندهٔ ناگهانی ← شنیده شدن صدایی مهیب (مرحلهٔ اول برپایی قیامت).

(دین و زندگی ۱، درس ۶، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۶۰- *(محمد رضایی‌بقا)*

در صورت داشتن عذر شرعی، شخص مکلّف باید تا سال بعد قضای روزه را بگیرد و اگر نگیرد، باید یک مد طعام (۷۵۰ گرم گندم و جو و مانند آن) به فقیر بدهد. برای این مقدار، اصطلاح کفاره استفاده نمی‌شود. مسافر سه شرط دارد: ۱- رفتن او بیش از ۴ فرسخ شرعی و مجموع رفت و برگشت او بیش از ۸ فرسخ باشد ۲- کم‌تر از ده روز بماند ۳- سفر برای انجام کار حرام مانند ستم به مظلوم یا با نهی والدین نباشد.

(دین و زندگی ۱، درس ۱۰، صفحهٔ ۱۱۸)

زبان انگلیسی

۶۱- *(علی شکوهی)*

ترجمهٔ جمله: «نیازی حس نمی‌کنم که خودم را برای مسابقهٔ دوی مدرسه آماده کنم. از آنجایی که فکر می‌کنم پیشاپیش در بین همه سریعترین هستم.»

نکتهٔ مهم درسی

در این جمله گوینده خودش را با همه مقایسه کرده، پس نیاز به صفت عالی داریم.

(گرامر)

۶۲- *(جواد مؤمنی)*

ترجمهٔ جمله: «اما وقتی بیرون می‌رود، همیشه آن سگ را با خودش می‌برد. عاشق اینم که همراهی‌اش کنم وقتی دوروبر خیابان لایگن در پارک ویل قدم می‌زند.»

۱) خودش (مونث) ۲) خود (مونث)

۳) خود آن ۴) خودش (مذکر)

نکتهٔ مهم درسی

چون نهاد و مفعول جمله هر دو به یک شخص (Emma) اشاره دارد، به نظر می‌رسد باید از ضمیر انعکاسی مناسب"she" یعنی" herself" استفاده کنیم، اما بعد از "with" نیاز به ضمیر مفعولی داریم، پس گزینهٔ «۲» درست است.

(گرامر)

۶۳- *(جواد مؤمنی)*

ترجمهٔ جمله: «عجله کن! ممکن است به تِرَم ۱۹ به سمت خیابان فلیندرز نرسیم. ما قرار ملاقات مهمی با پروفسور کلمنس در ساعت پنج و نیم در شورای پژوهش استرالیا داریم.»

نکتهٔ مهم درسی

حرف اضافهٔ مناسب برای ساعت و زمان مشخص "at" است. از طرف دیگر، احتمال انجام کار را با "may" نشان می‌دهیم.

(گرامر)

۶۴- *(جواد مؤمنی)*

ترجمهٔ جمله: «ما، دانشجویان دانشگاه ملبورن آرزومند زندگی بهتر و محیط زیست مناسب‌تر در آینده هستیم، بنابراین ما باور داریم انسان‌ها چاره‌ای ندارند جز این‌که حیوانات در معرض خطر را از منقرض شدن محافظت کنند.»

۱) محافظت کردن ۲) افزایش دادن

۳) در معرض خطربودن ۴) شگفت‌زده کردن

(واژگان)

۶۵- *(میرحسین زاهدی)*

ترجمهٔ جمله: «دکتر لوو هرگز اجازه نمی‌دهد دانش‌آموزان پررو مانند نیا شهرتی را که کالج سنت هیلدا طی بیست سال اخیر به دست آورده نابود کنند.»

۱) به‌دست آوردن ۲) ترسیم کردن

۳) هدیه دادن ۴) بردن

(واژگان)

www.kanoon.ir

۶۶- *(عبدالرشید شفیعی)*

۱) بغل کردن ۲) به دنیا آوردن

۳) تعمیر کردن ۴) یافتن

(کلوزتست)

۶۷- *(عبدالرشید شفیعی)*

۱) وقف‌شده ۲) لذت‌بخش

۳) بخشنده ۴) ساده

(کلوزتست)

۶۸- *(عبدالرشید شفیعی)*

نکته: عبارت "It's a pity" به معنای «خیلی حیف است/ چه قدر حیف» می‌باشد.

(کلوزتست)

۶۹- *(عبدالرشید شفیعی)*

۱) یاد گرفتن ۲) کشتن

۳) تأثیر گذاشتن ۴) ترجمه کردن

(کلوزتست)

۷۰- *(عبدالرشید شفیعی)*

۱) به‌طور مؤثر ۲) به‌طور شگفت‌انگیز

۳) به‌طور مستقیم ۴) به‌طور عمومی

(کلوزتست)

۷۱- *(محمد رحیمی نصرآبادی)*

ترجمهٔ جمله: «گرفتن الکتریسیته از گیاهان نمونهٔ خوبی از تبدیل انرژی شیمیایی به انرژی الکتریکی است.»

(درک مطلب)

۷۲- *(محمد رحیمی نصرآبادی)*

ترجمهٔ جمله: «بر طبق متن، الکترون‌ها محصول دفعی باکتریهایی هستند که در اطراف ریشه‌های گیاه زندگی می‌کنند.»

(درک مطلب)

۷۳- *(محمد رحیمی نصرآبادی)*

ترجمهٔ جمله: «به کدام‌یک از موارد زیر به عنوان مزیت الکتریسیته گیاهی اشاره نشده است؟»

«آن مقادیر مفیدی از الکتریسیته‌ای را به شکل مقرون به صرفه تولید می‌کند.»

(درک مطلب)

۷۴- *(محمد رحیمی نصرآبادی)*

ترجمهٔ جمله: «ما از پاراگراف آخر می‌توانیم نتیجه بگیریم که ایدهٔ گرفتن برق از گیاهان ممکن است در مناطق خشک‌تر عملی نباشد.»

(درک مطلب)

۷۵- *(محمد رحیمی نصرآبادی)*

ترجمهٔ جمله: «عبارت «مزارع برنج» در متن ذکر شده تا مثالی از مکان ایده‌آل ارائه دهد.»

(درک مطلب)

۷۶- *(مهدی ممدی)*

ترجمهٔ جمله: «اطلاعات کافی در متن برای پاسخ دادن به کدام سؤال وجود دارد؟»

«چرا استانداردهای ارگانیک طراحی می‌شوند؟»

(درک مطلب)

۷۷- *(مهدی ممدی)*

ترجمهٔ جمله: «کدام یک از جملات زیر طبق متن درست است؟»

«سازمان جامع چترگون بین‌المللی برای سازمان‌های کشاورزی ارگانیک در نیمه دوم قرن بیستم تأسیس شد.»

(درک مطلب)

۷۸- *(مهدی ممدی)*

ترجمهٔ جمله: «کدام یک از گزینه‌های زیر را می‌توان جایگزین کلمهٔ «advocation» در پاراگراف اول نمود بدون آن‌که تغییری در معنای آن به وجود آید؟»

«Recommendation» (توصیه، پیشنهاد)

۷۹- *(مهدی ممدی)*

ترجمهٔ جمله: «نمی‌توان از متن فهمید که تقاضا برای غذای ارگانیک از قرن نوزدهم به بعد به سرعت افزایش یافته است.»

(درک مطلب)

۸۰- *(مهدی ممدی)*

ترجمهٔ جمله: «این متن عمدتاً قصد دارد که یک سیستم را معرفی کند.»

(درک مطلب)

www.kanoon.ir

www.Kanoon.ir

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفترچه پاسخ

عمومی فارغ‌التحصیلان

(هنر و منحصراً زبان)

۳۰ فروردین ۱۳۹۸

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب ــ بین صبا و فلسطین ــ پلاک ۹۲۳ ــ تلفن چهار رقمی: ۸۴۵۱-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها ودرآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف‌عام است بر گسترش دانش و آموزش»

www.Kanoon.ir

زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی و ادبیات فارسی ۳ و زبان فارسی ۳

۱۰۱- گزینهٔ «۱» *(آناهیتا اصغری‌تاری)*

معنای صحیح واژه‌های نادرست: منتشا: مأخوذ از نام شهر «منتشا»؛ عصایی مخصوص از چوب ستبر و گره‌دار که درویشان و قلندران با خود دارند. / پور: پسر

(زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، واژه، ترکیبی)

۱۰۲- گزینهٔ «۳» *(حمید مصرئی)*

معنای صحیح واژه‌های نادرست: باسق: بلند، مکاس: چانه زدن، نزه: باصفا، خوش آب و هوا

(ادبیات فارسی ۳، واژه، ترکیبی)

۱۰۳- گزینهٔ «۴» *(آناهیتا اصغری‌تاری)*

معنای صحیح ترکیب‌های نادرست: سورت و تندی، شعرِ محضِ خوب، شغاد و رستم

(املا، ترکیبی)

۱۰۴- گزینهٔ «۴» *(حمید مصرئی)*

روزه ← روضه

(ادبیات فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

۱۰۵- گزینهٔ «۳» *(مریم شمیرانی)*

داستان دو شهر: چارلز دیکنز / تپهٔ برهانی: حمیدرضا طالقانی / عزاداران بیل: غلامحسن ساعدی / سیاست نامه: خواجه نظام الملک / رجعت سرخ ستاره: محمد علی دامغانی

(ادبیات فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۰۶- گزینهٔ «۴» *(حمید مصرئی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

۱) «برگ» ایهام تناسب دارد: ۱- برگ درخت، ۲- نغمه که در این معنا با «نوا» تناسب دارد. هم‌چنین «نوا» نیز ایهام تناسب دارد.

۲) «دور از رخت» ایهام دارد: دوری از دیدار سیمای تو، ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد»

۳) «مردمان» ایهام دارد: ۱- انسان‌ها، ۲- مردمک‌های چشم

(آرایه، ترکیبی)

۱۰۷- گزینهٔ «۳» *(محسن اصغری)*

تمامی جملات این گزینه دارای فعل هستند.

خندان می‌روی – می‌گویی – عید مبارک باد / عید هیچ کس همچو عید ما مبارک نیست.

(زبان فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۱۰۸- گزینهٔ «۲» *(کاظم کاظمی)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینهٔ «۲»: چیرگی ظلم و استبداد بر فضای جامعه.

(زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی ، مفهوم، صفحهٔ ۱۲۵)

۱۰۹- گزینهٔ «۳» *(سید جمال طباطبایی‌نژاد)*

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینهٔ ۳ مفهوم ضرب المثل زیر را دارند.

«کلاغه رفت راه رفتن کبک رو یاد بگیره، راه رفتن خودش هم یادش رفت» که نکوهش تقلید کورکورانه است.

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۱۲۰)

۱۱۰- گزینهٔ «۱» *(محسن اصغری)*

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: «تغییر ناپذیری سرشت و طبیعت و اصل انسان» و بی‌تأثیر بودن تربیت «انسان» است. در گزینهٔ «۱» مفهوم مقابل ابیات گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» مطرح شده است.

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۵۶)

۱۱۱- گزینهٔ «۳» *(سراسری هنر- ۹۳)*

در دورهٔ سوم، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.

(زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۰۲)

۱۱۲- گزینهٔ «۱» *(سراسری انسانی- ۹۵)*

در بیت گزینهٔ «۱» آرایهٔ «جناس» به کار نرفته است اما تلمیح به داستان حضرت یوسف مشهود است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

۲) استعاره: تراوش کردن اسرار، راز گوهر، سینهٔ دریا (هر سه مورد، استعاره مکنیه‌اند)/ کنایه: پرخون بودن دل، تراوش کردن اسرار عشق و پرده‌پوش راز بودن

۳) واج‌آرایی: تکرار واج‌های «س»، و . . .»

استعاره: سرو روان = یار (استعارهٔ مصرّحه)

۴) ایهام: بگرفت ماه از او ← ۱) چهره همچون ماه یار را فراگرفت. (پوشاند) ۲) ماه را دچار خسوف کرد.

به در نیست راه از او ← ۱) مسدود و بسته است. ۲) راه رهایی از آن وجود ندارد.

(آرایه، ترکیبی)

۱۱۳- گزینهٔ «۳» *(سراسری ریاضی- ۹۴)*

آرایه‌ها به‌ترتیب بر این پایه‌اند:

تضاد: بیت «د»: «دوری» و «وصال»/ ایهام: بیت «الف»:

بوی ← ۱- رایحه، ۲- امید/ تناقض: بیت «هـ»: خم طرّهٔ دوست، «دام نجات» است./ تشخیص: بیت «ج»: سرو در گلستان از روی حیا می‌نشیند./ حسن تعلیل: بیت «ب»: به دلیل این‌که اشکِ چشمانم رهگذارم را گرفته‌اند، به کوی دوست گذارم نمی‌افتد.

(آرایه، ترکیبی)

www.Kanoon.ir

۱۱۴- گزینهٔ «۴» *(سراسری خارج کشور- ۹۳)*

جمع بستن صفت در فارسی نادرست است:

بلند آوازیان ← بلند آواز

(زبان فارسی ۳، دستور، صفحهٔ ۱۹)

۱۱۵- گزینهٔ «۱» *(سراسری هنر- ۹۴)*

جملهٔ اول: من دویدم در باغ ← دو جزئی

جملهٔ چهارم: داشت در پای چناری غمگین، تخم آواز قناری می‌کاشت ← سه جزئی با مفعول

جملهٔ پنجم: ناگهان شوق تپش در دل و جانم جوشید ← دو جزئی

(زبان فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۶)

۱۱۶- گزینهٔ «۱» *(سراسری خارج کشور- ۹۶)*

مرغ دل صاحب نظران ← مرغ (هسته) / دل (مضاف الیه) / صاحب نظران (وابسته‌ی مضاف الیه و اسم مرکّب)

(زبان فارسی ۳، دستور، صفحهٔ ۱۰۸)

۱۱۷- گزینهٔ «۴» *(سراسری خارج کشور- ۹۶)*

تلاش برای آگاهی و بیداری مردم در مقابل ظلم و ستم حاکم بر جامعه، و انتظار بیهوده کشیدن برای رسیدن به آزادی، مضمون مشترک منظومهٔ سؤال و گزینهٔ «۴» است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، مفهوم، صفحهٔ ۱۰۴ و ۱۰۵)

۱۱۸- گزینهٔ «۱» *(سراسری تجربی- ۹۴)*

مفهوم کلّی شعر «خوان هشتم» به پایان غم‌انگیز کشته شدن رستم و رخش به دست شغاد، برادر ناتنی رستم اشاره دارد که رستم پهلوان حماسی شاهنامه، سرفراز و پیروز از هفت‌خوان گذشته و در بُن چاه نیرنگ و غدر نابرادرِ خود گرفتار شده است.

مفهوم ابیات «۲، ۳ و ۴» هم همانند مفهوم کلّی خوان هشتم به نامردیِ انسان‌های پَست اشاره دارند. در بیت ۱، سخن از وفاداری عاشق به معشوق است.

(زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی، مفهوم، صفحهٔ ۱۰۷)

۱۱۹- گزینهٔ «۱» *(سراسری منحصرا زبان- ۹۲)*

در گزینهٔ «۱» گوینده به خود می‌گوید که زمان مِی نوشی رسید و باید پرواز کرد زیرا بال و پر من (محبوبم) از راه رسید، اما در سه گزینهٔ دیگر شاعر به پشت گرمی و حمایت محبوب خود ترسی از ناملایمات و رنج‌ها ندارد.

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ، صفحهٔ ۲)

۱۲۰- گزینهٔ «۴» *(سراسری منحصراً زبان -۹۳)*

در بیت صورت سؤال مفاهیم حتمی بودن مرگ و لزوم انجام کار خیر برای ذخیرهٔ آخرت مطرح شده است ولی در گزینهٔ «۴» گوینده معتقد است که حقه و نیرنگ روزگار عقل را حیران می‌کند.

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ، صفحهٔ ۷۲)

عربی (۳)

۱۲۱- گزینهٔ «۲» *(محمد جهان‌بین)*

ماضی استمراری «کنّا نتعلّم»: یاد می گرفتیم، می‌آموختیم (ردّ ۱و۴)، اسلوب«علی کلّ...أن یعلّموها»[حرف جرّ علی +اسم + جمله]به معنای «باید»، «واجب است»،«باد» و «پایبند بودن» است و وجه التزامی دارد «علی کلّ محبّي الشعر»: بر همهٔ دوستداران شعر باد/ همهٔ دوستداران شعر باید پایبند باشند و... .(همهٔ گزینه ها درست است)، «کلّ محبّي الشّعر»:همه دوستداران شعر(ردّ ۱و۴)؛ أن یُعلِّموها: که یاد دهند(ردّ ۴)[تعلیم: آموزش دادن، یاد دادن و تعلّم: یادگرفتن، آموزش دیدن]؛ الآخَرین: جمع آخَر: دیگران(ردّ ۱و۳) و توجه داشته باشید که «الآخِرینَ» جمع «الآخر» به معنی «آیندگان» است. فعل تمییز طلب و ماضی نقلی («قدتمیّز»:متمایز شده است، برتر شده است، ممتاز شده است) در همهٔ گزینه‌ها درست ترجمه شده و نیز ترجمه تمییز (فصاحة) در همهٔ گزینه‌ها درست است!

(ترجمه)

۱۲۲-گزینهٔ «۲» *(خالد مشیرپناهی)*

کلمات مهم: «فَلیُبادر»: باید غنیمت شمارد (رد گزینه‌های ۱و۳و۴) / «حتّی یَنال»: تا برسد (رد گزینه‌های ۳و۴) / «مرّة واحدة»: فقط یکبار (رد گزینه‌های ۱و۴) / «مُناه»: آرزوهایش (رد گزینه‌های ۱و۴) / «الفُرص»: فرصت‌ها (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

۱۲۳- گزینهٔ «۳» *(خالد مشیرپناهی)*

عبارت داده شده در گزینه۳ درست ترجمه شده است. در این گزینه «عیش» مفعول مطلق نوعی است که دارای مضاف‌الیه (إنسان) است، به همین خاطر با لفظ «همچون» ترجمه شده است.

خطاهای سایر گزینه‌ها:

گزینه۱: در این گزینه «به نزدیکانم» نادرست است چرا که «للأقرباء» دارای ضمیر نیست.

گزینه۲: «فی أظلم جزء من البحر» یعنی «در تاریک‌ترین قسمت از دریا» که به صورت «در قسمت تاریک دریا» ترجمه شده است که نادرست است.

گزینه۴: «یظنّون» به معنای «گمان می‌کنند» است و «گمان کردند» نادرست است. همچنین «نزدیک شده است» ترجمه دقیقی برای «أصبحت قریبة» نیست. «قد أصبحت قریبة» به معنای «نزدیک شده است» می‌باشد.

(ترجمه)

۱۲۴-گزینهٔ «۲» *(خالد مشیرپناهی)*

ترجمه عبارت صورت سؤال: «دنیا تنها خیالی گذرا است.» مفهوم عبارت ناپایداری دنیا است، دنیا تنها یک خیال گذرا است؛ لذا نمی‌شود بر آن تکیه و اعتماد کرد. در میان بیت‌های داده شده بیت گزینه۲ نیز دارای چنین مفهومی است که گلستان (دنیا) خنده‌ای بیش نیست و همواره ناپایدار است، پس نباید به آن دل بست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه۱: این بیت اشاره دارد به گذر سریع عمر. شاعر در این بیت می‌خواهد که به انسان گوشزد کند که زندگی و عمر کوتاه تر از آن است که فکرش را بکنیم، لذا قدر عمر و زندگی خود را بدانیم و از آن بهره ببریم.

گزینه۳: بیت داده شده اشاره دارد به از دست رفتنِ قدرت دنیایی. شاعر می‌خواهد که به صاحبان قدرت و ثروت اشاره کند که خیلی به خود غره نباشند چرا که به جاه و مقام دنیا اعتباری نیست و هر لحظه امکان دارد از دست برود.

گزینه۴: در این بیت شاعر بر جوانی از دست رفتهٔ خویش حسرت می‌خورد.

(ترجمه)

www.Kanoon.ir

۱۲۵-گزینهٔ «۴» *(محمد بهان‌بین)*

برابر منادای «ای مؤمنان»:«یا أیّها الذین آمنوا، یا مؤمنون، یا أیّتها المؤمناتُ و یا أیّها المؤمنونَ» می باشد لذا در گزینه ۴ بجای «المؤمنینَ» باید «المؤمنونَ» می شد چون اسم أل دار بعد از أیّ و أیّة مرفوع می شود؛ معادل «صادقانه» در عربی هم حال می شود(صادقاتٍ، صادقینَ) و هم مفعول مطلق نوعی(دعاءً صادقاً، صادقینَ) لذا در همه گزینه ها درست آمده است؛ فعل امر«آمرزش بخواهید»: «استغفِروا» (ردّ گزینه۴ چون به شکل ماضی «استغفَروا» آمده است)؛ برابر قید زمان «شبانه» در عربی «لیلاً» است لذا «ذاتَ لیلة»: یعنی «شبی» برابر خوبی برای «شبانه» نیست و چون مفعول‌فیه را هر جای جمله می‌توان آورد لذا جایگیری آن در گزینه‌های ۱و۲و۳ درست است؛ لفظ جلاله «اللّه» در اسلوب استثنای مفرّغ فاعل است برای فعل «یغفر» لذا باید مرفوع شود. (ردّ۱) *(تعریب)*

۱۲۶-گزینهٔ «۱» *(محمد بهان‌بین)*

فعلهای ناقصی که ماضیشان بر وزن«فَعِلَ» است در ماضی تنها در صیغه للغائبین اعلال به حذف می شوند و برخلاف ناقص‌های واوی و یائی(تلَوا،دَعَوا، رمَوا) که بروزن«فَعَوا» هستند اینها بر وزن«فَعُوا» باید باشند. *(قواعد)*

۱۲۷-گزینهٔ «۴» *(محمد بهان‌بین)*

۱)طولَ: مفعول فیه، اهتمامَ: مفعول مطلق نوعی مضاف ۲) العیدَ: مفعول فیه، مراجعةَ:مفعول مطلق نوعی موصوفه ۳) بعدَ: مفعول فیه، مشارکةَ: مفعول مطلق نوعی موصوفه ۴) الیوم: مفعول فیه، مشتاقاً: حال

(قواعد)

۱۲۸-گزینهٔ «۳» *(محمد بهان‌بین)*

در همه گزینه‌ها تمییز ابهام را از مقیاس پیمانه برطرف نموده است ولی در گزینه ۳ ابهام از مقیاس مساحت زدوده شده است *(قواعد)*

۱۲۹-گزینهٔ «۴» *(محمد بهان‌بین)*

در همه گزینه‌ها اسم بعد«إلّا» منصوب است بجز گزینه ۴ که مرفوع است!

(قواعد)

۱۳۰-گزینهٔ «۲» *(خالد مشیرپناهی)*

سؤال از ما گزینه‌ای را خواسته است که در آن حرف ندا محذوف باشد، یعنی در واقع گزینه‌ای را از ما خواسته است که در آن منادی باشد.

در گزینهٔ۲: «ربّ» منادی مضاف و منصوب می‌باشد. «ای پروردگارم! اگر من خطا کرده‌ام، مرا از بخشش خود محروم نساز و مرا از درگاهت مران!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه۱: «ربّ» مبتدا و مرفوع می‌باشد. «پروردگارت همواره در مواجه شدن با مشکلات تو را یاری می‌دهد و هرکجا که باشی، همراه توست!»

در گزینه۳: «ربّ» مبتدا و مرفوع می‌باشد. «پروردگار شما کسی است که می‌داند آنچه را که در سینه هایتان است، پس از رحمت وی ناامید نشوید!»

در گزینه۴: «ربّ» مبتدا و مرفوع است. «پروردگار ما همان کسی است که آفرینش هرچیزی را بدان عطا نموده است سپس آن را هدایت کرده است.»

(قواعد)

۱۳۱-گزینهٔ «۲» *(سراسری ریاضی - ۹۶)*

به‌کار بردن ضمیر «ما» در گزینه‌های ۱ و ۳ به معنی نادرست بودن این دو گزینه است. در گزینه‌ی «۴» نیز میعادگاهی است نادرست است.

(ترجمه)

۱۳۲-گزینهٔ «۱» *(سراسری انسانی -۹۶)*

درِ قلبمان را می‌کوبد: تدقُّ باب قلبنا/ هر روز: کُلَّ یومٍ/ که به‌عنوان مهمان وارد شود: لِتَدخُل ضیفاً/ به او اجازه ندهید: فلا تأذنوا لها/ زیرا: لأنّها/ سلطان قلبتان خواهد شد: سَتُصبِحُ سلطان قلبکم *(تعریب)*

ترجمهٔ متن درک مطلب:

به راستی که نتیجه‌ی کارها، آسان به‌دست نمی‌آید و تنها با تلاش و کوشش به‌دست می‌آید، و علاقه‌ها نیز جز با سعی و اقدام به‌دست نمی‌آید، پس آن دو هر دشواری را رام می‌کنند و هر سختی‌ای را آسان می‌کنند! و این آرزوها در عالم خواب‌ها باقی می ماند وقتی که صاحبش با آن تلاش و اقدام و کار را برای برآورده کردن آن برنگزیند! پس انسان خیالی که زندگیش را غرقه در آرزوهایش می‌گذراند پس او همچون به‌دست گیرندهٔ باد است تنها شکست را به‌دست می‌آورد!

و اما امتی که حرص می‌ورزد بر این‌که زندگی پاک و سعادتمندی را زنده کند باید با حقایق زندگی آن‌گونه که شایستهٔ آن تلاش و استقامت است روبه‌رو شود. و گرنه خودش را - زمانی که از تنبلی و خیالاتش بیدار شود- خواهد یافت که لقمه‌ای خوشمزه در دهان حوادث و اتفاقات شده است.

۱۳۳- گزینهٔ «۳» *(منحصراً زبان ۹۶)*

بهترین راه برای آسان کردن سختی‌ها کار و تلاش و کوشش است.

(درک مطلب)

۱۳۴- گزینهٔ «۲» *(منحصراً زبان ۹۶)*

کی رؤیاهایمان لباس حقیقت را می‌پوشد؟ زمانی که کار و تلاش را روشی برای زندگیمان بگیریم. *(درک مطلب)*

۱۳۵- گزینهٔ «۱» *(منحصراً زبان ۹۶)*

هر کس در آرزوهای شیرین خود غرق شود در حالی که با آن در شوخی و جدّیتش بازی می‌کند چیزی جز تباهی را به‌دست نمی‌آورد.

(درک مطلب)

۱۳۶- گزینهٔ «۴» *(منحصراً زبان ۹۶)*

در گزینهٔ «۴» شاعر اشاره به برابری طعم مرگ در کاری کوچک کاری و بزرگ اشاره دارد که به موضوع متن ارتباطی ندارد. *(قواعد)*

۱۳۷- گزینهٔ «۳» *(منحصراً زبان ۹۶)*

عالَمِ صحیح است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت این چنین است:

هذه	الآمالُ	تَبْقَی	فی عالَمِ	الأحلام
مبتدا و	تابع اسم	فعل و فاعلش	جار و مجرور	مضاف‌الیه
مرفوع	اشاره و	ضمیر مستتر هی		و مجرور
محلاً	مرفوع			
حینَ	لم یَتَّخِذْ	صاحِبُها	مَعَها	الکدَّ
مفعول‌فیه	فعل مجزوم	فاعل	مفعول‌فی	مفعول‌به
و منصوب		و مرفوع	و منصوب	

و الإقدامَ!

معطوف و منصوب به تبعیت

(تشکیل)

www.Kanoon.ir

۱۳۸- گزینهٔ «۲» *(منحصراً زبان ۹۶)*

«طیّبةً» صفت برای «حیاةً» و منصوب است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت این چنین است:

الأُمّةُ	الّتی	تَحْرِصُ	عَلَی	أَنْ
مبتدا و مرفوع	صفت و مرفوع محلاً	فعل مرفوع و فاعلش ضمیر مستتر هی		حرف ناصبه

تَحْیا	حیاةً	طیّبةً	فَعَلَیْها	أنْ تُواجِهَ
فعل و فاعلش ضمیر مستتر هی	مفعول مطلق و منصوب	صفت و منصوب	جار و مجرور	فعل منصوب و فاعلش ضمیر مستتر هی

حقائقَ	الحیاةِ
مفعول‌به و منصوب	مضاف‌الیه مجرور

(تشکیل)

۱۳۹-گزینهٔ «۳» *(منحصراً زبان ۹۶)*

در گزینهٔ «۱»: «باب تفعُّل» نادرست است.

در گزینهٔ «۲»: «معتل و مثال» نادرست است.

در گزینهٔ «۴»: «معتل و ناقص» نادرست است.

(تحلیل صرفی و اعراب)

۱۴۰-گزینهٔ «۴» *(منحصراً زبان ۹۶)*

در گزینهٔ «۱»: «اسم مبالغة و مصدر التذاذ» نادرست است.

در گزینهٔ «۲»: «ممنوع من الصرف» نادرست است.

در گزینهٔ «۳»: «مرفوع» نادرست است.

(تحلیل صرفی اعراب)

دین و زندگی (۳) و پیش‌دانشگاهی

۱۴۱-گزینهٔ «۳» *(فیروز نژاد نجف - تبریز)*

آیهٔ شریفهٔ «من آمن باللّه و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلهم اجرهم عندَ ربهم و لا خوف علیهم و لا هم یحزنون: هر کس به خدا و روز قیامت ایمان بیاورد و کار شایسته انجام دهد، برای آنان پاداششان نزد پروردگارشان هست. نه ترسی بر آن‌هاست و نه ناراحت می‌شوند.» به ایمان به خدا (توحید) و معاد، به عنوان اولین و دومین معیار تمدن اسلامی اشاره دارد.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۰ و ۸۴)

۱۴۲-گزینهٔ «۲» *(فیروز نژاد نجف - تبریز)*

تقویت ایمان و اراده از برنامه‌های حوزهٔ تقویت توانایی‌های فردی، از آیهٔ «قال موسی لقومه استعینوا باللّه و اصبروا انّ الارض للّه ...» به دست می‌آید.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۹، صفحه‌های ۹۰ و ۹۲)

۱۴۳- گزینهٔ «۴» *(سید احسان هندی)*

اهل بهشت می‌گویند: «و قالوا الحمد للّه الّذی هدانا لهذا و ما کنّا لنهتدی لولا ان هدانا اللّه» انسان به تنهایی نمی‌تواند به اعمال و کردار خود متکی باشد بلکه نیازمند هدایت الهی است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحهٔ ۱۰)

۱۴۴- گزینهٔ «۱» *(محبوبه ابتسام)*

اگر پیامبری در تعلیم و تبیین تعالیم دین معصوم نباشد، امکان انحراف در تعالیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحهٔ ۳۰)

۱۴۵- گزینهٔ «۳» *(فیروز نژاد نجف - تبریز)*

ساختار موزون کلمه‌ها و جمله‌ها، رسایی در معنا با وجود ایجاز و اختصار، زیبایی و شیرینی بیان، موزون بودن کلمات و رسایی تعبیرات همگی مربوط به اعجاز لفظی قرآن کریم می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحهٔ ۴۰)

۱۴۶- گزینهٔ «۲» *(فیروز نژاد نجف - تبریز)*

بر اساس آیهٔ مبارکهٔ «و یعلمهم الکتاب و الحکمة و ان کانوا من قبل لَفی ضلال مبین» عامل خروج از گمراهی آشکار، تعلیم و تبیین تعالیم وحی می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های۴۹ و ۵۲)

۱۴۷- گزینهٔ «۲» *(عباس سیدشبستری)*

در حدیث جابر، رسول اکرم (ص) نام مبارک ائمهٔ اطهار (ع) را به عنوان مصادیق اولوا الامر بیان می‌فرماید و در حدیث سلسلة الذّهب امام رضا (ع) نام ائمهٔ پیش از خود را ذکر می‌فرماید و براساس حدیث «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام: اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است» اسلام با وجود چنین قوانین تنظیم کننده‌ای به نیازهای زمان پاسخ می‌دهد.

(دین و زندگی ۳، درس ۲،۵ و ۸، صفحه‌های ۳۲، ۶۶، ۶۷ و ۱۰۰)

۱۴۸- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل امرزاده)*

خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «انّ الّذین آمنوا و عملوا الصّالحات اولئک هم خیر البریّة: آنان که ایمان آوردند و کارهای شایسته انجام دادند، اینان بهترین مخلوقات‌اند.»

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحهٔ ۷۷)

۱۴۹-گزینهٔ «۳» *(محبوبه ابتسام)*

منع نوشتن احادیث پس از رحلت حضرت رسول (ص) و میدان دادن حاکمان به اندیشه‌هایی که به قدرت آنان کمک می‌کرد و مردم را مطیع آنان می‌ساخت و اقدامات مخالف اسلام، زمینه را برای جعل و تحریف احادیث پیامبر (ص) آماده کرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۸۹ و ۹۰)

۱۵۰-گزینهٔ «۳» *(عباس سید شبستری)*

خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «فبما رحمة من اللّه لنت لهم و لو کنت فظاً غلیظ القلب لانفضّوا من حولک فاعفُ عنهم و استغفر لهم و شاورهم فی الامر فاذا عزمت فتوکل علی اللّه ان اللّه یحب المتوکلین: به مهر الهی با آنان نرم شدی اگر تندخو و سخت دل بودی از گرد تو پراکنده می‌شدند پس از آنان درگذر و برایشان آمرزش بخواه و در کارها با آنان مشورت کن و چون تصمیم گرفتی بر خدا توکل کن، زیرا خداوند توکل کنندگان را دوست دارد.»

(دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۴۳)

۱۵۱-گزینهٔ «۲» *(کتاب زرد)*

برقراری حکومت اسلامی در عصر غیبت، علاوه بر این که یک ضرورت اساسی در اجرای احکام اسلامی است، به مؤمنان و منتظران حضرت مهدی (عج) فرصت می‌دهد که آن چه را برای آمادگی ظهور لازم است، فراهم سازند.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۱، صفحهٔ ۱۳۹)

www.Kanoon.ir

۱۵۲-گزینهٔ «۳» *(کتاب زرد)*

مقصود امام رضا (ع) از بیان این حدیث «کلمة لا اله الّا الله حصنی ... .» این بود که توحید تنها یک لفظ و شعار نیست. بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر است. *(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحهٔ ۱۰۰)*

۱۵۳- گزینهٔ «۴» *(کتاب زرد)*

رسول خدا (ص) تلاش می‌نمود انسان‌هایی تربیت کند که در عین توجه به رستگاری اخروی به عنوان هدف اصلی زندگی، برای رشد و تعالی زندگی دنیوی خود نیز تلاش کنند و دعوت مکرر قرآن به خردورزی و دانش از یک طرف و تشویق‌های دائمی رسول خدا (ص) از طرف دیگر، سد جاهلیت و خرافه‌گویی را شکست.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۱۵۴- گزینهٔ«۲» *(کتاب زرد)*

برنامه‌ای که ما را در راه دستیابی به هدف بزرگ تلاش برای جامعه و تمدن آرمانی اسلام یاری نماید باید ما را به سطح لازم از توانمندی ارتقا دهد و قدرت لازم برای ایفای نقش در جهان کنونی را به ما ببخشد.

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۹، صفحهٔ ۹۲)

۱۵۵-گزینهٔ «۴» *(کتاب زرد)*

خداوند در آیهٔ «وعد الله الّذین آمنوا منکم و عملوا الصّالحات لیستخلفنّهم فی الارض کما استخلف الّذین من قبلهم...»، به ایمان آورندگانی که عمل صالح انجام می‌دهند وعدهٔ جانشینی در زمین را می‌دهد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحهٔ ۱۱۷)

۱۵۶-گزینهٔ «۲» *(کتاب زرد)*

مسلمانان در عین حال که برای آخرت تلاش می‌کنند از زیورهای دنیا نیز استفاده می‌کنند. «قل من حرّم زینة الله الّتی ...»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحهٔ ۸۱)

۱۵۷- گزینهٔ «۴» *(کتاب زرد)*

آیه‌ی شریفهٔ «رسلا مبشّرین و منذرین ...»، بیانگر اتمام حجت خداوند با انسان به دلیل ارسال پیامبران و اختیاری بودن هدایت است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۱۵۸- گزینهٔ «۳» *(کتاب زرد)*

ایمان و باور به این‌که «ما می‌توانیم» زنده‌کنندهٔ تمدن اسلامی و بزرگ‌ترین نیروی محرکه، برای پیمودن راه و گذر از گردنه‌های سخت آن است.(تقویت عزّت نفس عمومی)

(دین و زندگی پیش دانشگاهی، درس ۹، صفحهٔ ۹۴)

۱۵۹-گزینهٔ «۴» *(کتاب زرد)*

خداوند در آیهٔ ۶۷ سورهٔ مائده می‌فرماید که: «ای پیامبر آن‌چه از پروردگارت بر تو نازل شده ابلاغ کن و اگر انجام ندهی رسالت او را انجام نداده‌ای ...»، پس اهمیت این فرمان در حدی است که بدون ابلاغ آن رسالت پیامبر (ص) به انجام نرسیده است: «فما بلغت رسالته» و در ادامهٔ آیه آمده است که خداوند، پیامبر (ص) را از خطرات حفظ خواهد کرد: «الله یعصمک من النّاس» (خطرات احتمالی منافقان)

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌های ۶۰ و ۶۹)

۱۶۰-گزینهٔ «۱» *(کتاب زرد)*

آیهٔ ۱۳۵ سورهٔ بقره: «و قالوا کونوا هودا او نصاری تهتدوا قل بل ملة ابراهیم حنیفاً و ما کان من المشرکین: و گفتند یهودی یا مسیحی باشید تا هدایت شوید بگو فقط آیین ابراهیم حق‌گرا را پیروی می‌کنم و او از مشرکان نبود» *(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)*

زبان انگلیسی (۳) و پیش‌دانشگاهی

۱۶۱- گزینهٔ «۳» *(محمد سهرابی)*

ترجمهٔ جمله: «الف: نامه‌هایی را که روی میز گذاشتم کجا هستند؟ ب: من آن‌ها را برداشتم و به اداره پست بردم.»

نکتهٔ مهم درسی

"Pick up" یک فعل جدا شدنی است و نمی‌توانیم ضمیر را بعد از قسمت دوّم بیاوریم، پس گزینهٔ «۴» حذف می‌شود. گزینه‌های «۱ و ۲» هم به این دلیل حذف می‌شوند که چون قبلا دربارهٔ "letters" صحبت کردیم، این اسم باید "the" داشته باشد. *(کرامر)*

۱۶۲- گزینهٔ «۳» *(خریره امینی)*

ترجمهٔ جمله: «یک فوتبالیست موفق شدن در زندگی واقعی آن‌طور که به نظر می‌رسد آسان نیست. آن تمرین بسیاری می‌خواهد.»

۱) عمل ۲) بخش

۳) تمرین ۴) مهارت

(واژگان)

۱۶۳- گزینهٔ «۱» *(نسترن راستکو)*

ترجمهٔ جمله: «برخلاف چاپ قبلی، نتایج ضروری سه مقالهٔ اول در انتهای فصل خلاصه شده است.»

۱) خلاصه کردن ۲) مشاهده کردن

۳) تمرکز کردن ۴) اکتشاف کردن

(واژگان)

۱۶۴- گزینهٔ «۲» *(جواد مؤمنی)*

ترجمهٔ جمله: «روان‌شناسان سعی می‌کنند که یک راه حل برای فرآیند دچار شدن به عادت‌های اعتیادآور از جمله سیگار کشیدن زیاد، پیدا کنند.»

۱) علمی ۲) اعتیادآور

۳) معقول ۴) نامربوط

(واژگان)

۱۶۵- گزینهٔ «۱» *(محمد سهرابی)*

ترجمهٔ جمله: «بعضی فیلم‌ها بر این اساس که ممکن است برای بچه‌ها کاملاً مناسب نباشند منع شده‌اند.»

۱) اساس ۲) دلیل

۳) واقعیت ۴) واقعه، رویداد

(واژگان)

www.Kanoon.ir

۱۶۶- گزینهٔ «۲» *(حبیب‌الله سعادت)*

۱) عادت ۲) نقش
۳) اثر ۴) سرعت، گام *(واژگان)*

۱۶۷- گزینهٔ «۱» *(حبیب‌الله سعادت)*

۱) فرد ۲) توضیح
۳) کمیته ۴) رفاقت

(واژگان)

۱۶۸- گزینهٔ «۳» *(حبیب‌الله سعادت)*

۱) ارجاع دادن ۲) اتفاق افتادن
۳) تأثیر گذاشتن ۴) تحسین کردن

(کلوز تست)

۱۶۹-گزینهٔ «۱» *(حبیب‌الله سعادت)*

۱) آگاهی، هوشیاری ۲) مقدار
۳) آمادگی ۴) انکار

(کلوز تست)

۱۷۰-گزینهٔ «۴» *(حبیب‌الله سعادت)*

۱) ارزش ۲) دلیل
۳) خدمت ۴) منطقه

(کلوز تست)

۱۷۱-گزینهٔ «۴» *(سراسری ریاضی ۹۴)*

ترجمهٔ جمله: «یخچال پر از میوه و سبزیجات است. پدرم قطعاً به فروشگاه رفته است.»

نکتهٔ مهم درسی

الگوی "must+have+p.p" نشان‌دهندهٔ قطعیت یا نتیجه‌گیری منطقی در گذشته است (چون یخچال پر است، پس قطعاً پدرم به فروشگاه رفته).

(گرامر)

۱۷۲-گزینهٔ «۳» *(سراسری تجربی ۹۳)*

ترجمهٔ جمله: «ما به قدری در مهمانی اوقات خوشی داشتیم که من نمی‌خواستم آن به پایان برسد.»

نکتهٔ مهم درسی

با توجه به ساختار جمله "that"+ اسم + صفت + (such a/an)، گزینهٔ «۳» صحیح است.

"a lot of" نقش صفت را برای اسم "fun" ایفا می‌کند.

(گرامر)

۱۷۳- گزینهٔ «۳» *(سراسری منحصراً زبان ۹۵)*

ترجمهٔ جمله: «از این متن می‌توان نتیجه گرفت که افراد زیادی وجود دارند که ... »

«نمی‌دانند که اندازهٔ قطب جنوب چه‌قدر بزرگ است.»

(درک مطلب)

۱۷۴- گزینهٔ «۲» *(سراسری منحصراً زبان ۹۵)*

ترجمهٔ جمله: «توسط عبارت « این تفاوت» در پاراگراف ۲، نویسنده اشاره می‌کند به یک تفاوت در ... »

«خصوصیات فیزیکی» *(درک مطلب)*

۱۷۵- گزینهٔ «۳» *(سراسری منحصراً زبان ۹۵)*

ترجمهٔ جمله: «با توجه به متن، کدام‌یک از موارد زیر در مورد شرایط آب و هوایی قطب جنوب درست نیست؟»

«قطب جنوب سردترین بخش جهان بعد از قطب شمال است.»

(درک مطلب)

۱۷۶- گزینهٔ «۴» *(سراسری منحصراً زبان ۹۵)*

ترجمهٔ جمله: «این متن به احتمال زیاد ادامه پیدا می‌کند با یک بحث در مورد ...»

«بعضی از تفاوت‌های بین گیاهان و حیوانات قطب جنوب و شمال»

(درک مطلب)

۱۷۷- گزینهٔ «۳» *(سراسری انسانی ۹۴)*

ترجمهٔ جمله: «طبق متن، در کدام (یک) از (موارد) زیر لئوناردو مهارت نداشت؟»

«شیمی» *(درک مطلب)*

۱۷۸- گزینهٔ «۴» *(سراسری انسانی ۹۴)*

ترجمهٔ جمله: «واژهٔ them در سطر چهارم به چه چیزی اشاره می‌کند؟»

«مونالیزا و شام آخر» *(درک مطلب)*

۱۷۹-گزینهٔ «۱» *(سراسری انسانی ۹۴)*

ترجمهٔ جمله: «کدام (یک) از (موارد) زیر می‌تواند از متن استنتاج شود؟»

«تمام کردن (تابلوی) مونالیزا از شام آخر وقت بیش‌تری گرفت.»

(درک مطلب)

۱۸۰-گزینهٔ «۲» *(سراسری انسانی ۹۴)*

ترجمهٔ جمله: «کدام (یک) از (موارد) زیر را دربارهٔ لئوناردو متوجه می‌شویم؟»

«او علاقه‌مند بود که روش‌هایی برای گرفتن انرژی از خورشید پیدا کند.»

(درک مطلب)

برنامه‌ی راهبردی **عمومی فارغ‌التحصیلان** سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام پروژه	تاریخ آزمون و نمودار پیش‌روی	زبان و ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی	ادبیات فارسی ۳	زبان فارسی ۳	عربی ۳	دین و زندگی پیش‌دانشگاهی	دین و زندگی ۳	زبان‌انگلیسی پیش‌دانشگاهی	زبان‌انگلیسی ۳
آغاز نیم‌سال دوم	**19 بهمن** پیش‌دانشگاهی پایه	• **ادبیات تعلیمی** (درآمدی بر ادبیات تعلیمی «شعر تعلیمی»، پرورده‌گویی و ذکر حسین‌بن منصور «ره») (۲ درس) صفحه‌ی ۶۳ تا ۷۲	(ما هم‌چنان در اول وصف تو مانده‌ایم و افلاک، حریم بارگاهت) • **انواع ادبی ۱** • **ادبیات داستانی** (۵ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۴۸	• **زبان‌شناسی** (قواعد ترکیب) • **دستور زبان‌فارسی** (جمله و مطابقت نهاد و فعل) • **نگارش** (ویرایش و نگارش تشریحی) • **املا** (املای همزه در فارسی) (۶ درس) صفحه‌ی ۹ تا ۴۵	• **معتلات** الهی الهی فقیر أتاک!، شمس العدالة (۲ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۲۷	• **پایداری در عزم** (بازگشت) (۱ درس) صفحه‌ی ۶۴ تا ۷۷	• **اندیشه و قلب** (هدایت الهی، هدایت مستمر و معجزه‌ای از نوع کتاب) (۳ درس) صفحه‌ی ۵ تا ۴۷	• **Child Labor: A Global Issue** ربط‌دهنده‌های تضاد صریح (۱ درس) صفحه‌ی ۴۳ تا ۵۱	• **Every Word Is a Puzzle** ترتیب صفات قبل از اسم، صفات فاعلی و مفعولی و افعال ربطی (۱ درس) صفحه‌ی ۶۶ تا ۷۸
	3 اسفند پیش‌دانشگاهی پایه	• **ادبیات تعلیمی** (مست و هشیار) • **توصیف و تصویرگری** (۴ درس) صفحه‌ی ۷۳ تا ۸۹	• **تحلیل آثار ادبی** • **ادبیات پایداری** • **ادبیات جهان** (۶ درس) صفحه‌ی ۴۹ تا ۹۵	• **دستور زبان‌فارسی** (گروه فعلی و جمله‌ی ساده و اجزای آن) • **نگارش** (زندگی‌نامه نویسی و بازگردانی- بازنویسی) • **املا** (نامطابق‌های املایی) • **زبان‌شناسی** (نظام معنایی زبان) (۶ درس) صفحه‌ی ۴۶ تا ۹۳	• **منصوبات** (مفاعیل، حال و تمییز) سَنُریهم آیاتنا ...، أمُّ الشُّهداءِ و طَلائعُ النّور (۳ درس) صفحه‌ی ۲۸ تا ۷۱	• **پایداری در عزم** (بازگشت) • **در مسیر** (پایه‌های استوار) (۲ درس) صفحه‌ی ۶۴ تا ۸۸	• **اندیشه و قلب** (گستره‌ی رسالت پیامبر (ص)، تداوم رسالت، جایگاه امامت و وضع فرهنگی و سیاسی عصر ائمه (ع)) (۴ درس) صفحه‌ی ۴۸ تا ۹۳	• **Space Exploration** ربط‌دهنده‌های هدف و منظور (۱ درس) صفحه‌ی ۵۲ تا ۶۱	• **What Is a Computer?** ساختار مجهول (۱ درس) صفحه‌ی ۷۹ تا ۹۳
	17 اسفند پیش‌دانشگاهی پایه	• **ادبیات تعلیمی** • **توصیف و تصویرگری** • **ترجمه** (۸ درس) صفحه‌ی ۶۳ تا ۹۹	• **انواع ادبی ۲** • **فرهنگ و هنر** (کبوتر طوقدار و از ماست که بر ماست) (۳ درس) صفحه‌ی ۹۶ تا ۱۱۵	• **نگارش** (آشنایی با نوشته‌های ادبی) • **دستور زبان‌فارسی** (گروه اسمی ۱ و ۲) (۳ درس) صفحه‌ی ۹۴ تا ۱۱۲	• **منصوبات** (استثناء و منادا) (۲ درس) إغتنامُ الفرصة و علیکُم بالقرآنِ صفحه‌ی ۷۲ تا ۹۲	• **پایداری در عزم** (بازگشت) • **در مسیر** (پایه‌های استوار و برنامه‌ای برای فردا) (۳ درس) صفحه‌ی ۶۴ تا ۱۰۳	• **اندیشه و قلب** (احیای ارزش‌های راستین، خورشید پنهان و در انتظار طلوع) (۳ درس) صفحه‌ی ۹۴ تا ۱۳۱	• **Child Labor: A Global Issue** • **Space Exploration** ربط‌دهنده‌های تضاد صریح و ربط‌دهنده‌های هدف و منظور (۲ درس) صفحه‌ی ۴۳ تا ۶۱	———
دوران طلایی	**۷ فروردین** پایه نیم سال اول	———	**مباحث کل کتاب ادبیات فارسی ۲** (۲۴ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۹۴	**مباحث کل کتاب** (۲۴ درس) صفحه‌ی ۹ تا ۱۷۵	**مباحث کل کتاب عربی ۲** (۱۰ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۲۵	———	**مباحث کل کتاب دین و زندگی ۲** (۱۶ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۸۹	———	**مباحث کل کتاب** (۶ درس) صفحه‌ی ۵ تا ۹۳
	16 فروردین پیش‌دانشگاهی نیم‌سال اول	**مباحث کل نیم‌سال اول** (۱۴ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۶۲	———	———	**مباحث نیمی از کتاب عربی ۳** (۴ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۵۷	**مباحث کل نیم‌سال اول** (۶ درس) صفحه‌ی۲ تا ۶۳	———	**مباحث کل نیم‌سال اول** (۴ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۴۲	———
پایان نیم‌سال دوم	**30 فروردین** پیش‌دانشگاهی پایه	• **ادبیات معاصر «شعر معاصر»** (۳ درس) صفحه‌ی ۱۰۰ تا ۱۲۶	(ما هم‌چنان در اول وصف تو مانده‌ایم و افلاک، حریم بارگاهت) • **انواع ادبی ۱** • **ادبیات داستانی** • **تحلیل آثار ادبی** • **ادبیات پایداری** • **ادبیات جهان** • **انواع ادبی ۲** • **فرهنگ و هنر** • **ادبیات انقلاب اسلامی** (۱۷ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۳۳	• **زبان‌شناسی** (قواعد ترکیب و نظام معنایی زبان) • **دستور زبان‌فارسی** (جمله، مطابقت نهاد و فعل، گروه فعلی، جمله‌ی ساده و اجزای آن، گروه اسمی ۱ و ۲ و ساختمان واژه ۱) • **نگارش** (ویرایش، نگارش تشریحی، زندگی‌نامه نویسی، بازگردانی-بازنویسی، آشنایی با نوشته‌های ادبی، طنزپردازی و مرجع‌شناسی) • **املا** (املای همزه در فارسی و نامطابق‌های املایی و کلمات دخیل در املای فارسی ۱) (۱۹ درس) صفحه‌ی ۹ تا ۱۴۱	**مباحث کل کتاب عربی ۳** (۷ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۰۴	• **در مسیر** (پایه‌های استوار و برنامه‌ای برای فردا) (۲ درس) صفحه‌ی ۷۸ تا ۱۰۳	• **اندیشه و قلب** (۱۲ درس) صفحه‌ی ۵ تا ۱۵۱	• **IT and Its Services** ربط‌دهنده‌های مغایرت غیرمنتظره (۱ درس) صفحه‌ی ۶۲ تا ۷۱	• **TV or no TV?** • **The Value of Education** • **Memory** • **The Olympic Games** جملات پیرو اسمیه، ساختار be going to ، کاربرد مصدر و اسم مصدر ، افعال دوکلمه‌ای، حروف اضافه‌ی صفات و افعال، کاربرد مصدر و جملات نقل‌قول امری (۴ درس) صفحه‌ی ۵ تا ۶۵
	13 اردیبهشت پیش‌دانشگاهی پایه	• **ادبیات معاصر «شعر معاصر»** • **ادبیات داستانی** (۵ درس) صفحه‌ی ۱۰۰ تا ۱۴۴	• **زندگی‌نامه و حسب‌حال** • **ادبیات عرفانی** (۵ درس) صفحه‌ی ۱۳۴ تا ۱۶۵	• **املا** (کلمات دخیل در املای فارسی ۲) • **نگارش** (اسناد و نوشته‌های حقوقی) • **دستور زبان‌فارسی** (ساختمان‌واژه ۲ و ۳) • **زبان‌شناسی** (نقش‌های زبان) (۵ درس) صفحه‌ی ۱۴۲ تا ۱۷۵	**مباحث کل کتاب عربی ۲** (۱۰ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۲۵ **مباحث کل کتاب عربی ۳** (۷ درس) صفحه‌ی ۱تا ۱۰۴	• **در مسیر** (۳ درس) صفحه‌ی ۷۸ تا ۱۰۹	• **پایداری در عزم** (عزت نفس) • **در مسیر** (زمینه‌های پیوند، پیوند مقدس و کانون مهر) (۴ درس) صفحه‌ی ۱۵۳ تا ۲۰۴	• **IT and Its Services** • **Great Men and Women** ربط‌دهنده‌های مغایرت غیرمنتظره کاربرد افعال وجهی (۲ درس) صفحه‌ی ۶۲ تا ۷۹	• **Every Word Is a Puzzle** • **What Is a Computer?** ترتیب صفات قبل از اسم، صفات فاعلی و مفعولی، افعال ربطی و ساختار مجهول (۲ درس) صفحه‌ی ۶۶ تا ۹۳
	27 اردیبهشت پیش‌دانشگاهی	**مباحث کل نیم‌سال دوم** (۱۳ درس) صفحه‌ی ۶۳ تا ۱۴۴	———	———	**مباحث کل کتاب عربی ۲** (۱۰ درس) صفحه‌ی ۱ تا ۱۲۵ **مباحث کل کتاب عربی ۳** (۷ درس) صفحه‌ی ۱تا ۱۰۴	**مباحث کل نیم‌سال دوم** (۴ درس) صفحه‌ی ۶۴ تا ۱۰۹	———	**مباحث کل نیم‌سال دوم** (۴ درس) صفحه‌ی ۴۳ تا ۷۹	———
دوران جمع بندی	**مطابق با کنکور**	**سه آزمون مطابق با کنکور سراسری (تاریخ این آزمون‌ها پس از اعلام تاریخ کنکور از طرف سازمان سنجش اعلام می‌شود.)**							

www.Kanoon.ir

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۳۰ فروردین‌ماه ۹۸

هنر

اختصاصی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ -۰۲۱

www.kanoon.ir

پدیدآورندگان هنر

طراحان گروه هنر

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، پارسا انصاری، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	مرتضی اسداللهی، حسین حاجیلو، رامین شاه‌باد، بهنام عاطفی، احسان محمدی، رحمت مشیدی، محمدمهدی ناظمی، حسن نساری
ترسیم فنی	هادی باقرسامانی، نسیم پوراحمد، نرگس ستاری، زهرا دهقانی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، لیلا مهدوی
خلاقیت تصویری و تجسمی	فرزانه امیریان‌کاخکی، عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، سیدعماد حسینی‌فرد، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، محمد موسوی، شیدا نجفی
خلاقیت نمایشی	علیرضا آزاد، فرشید ذوالفقاری، محمد معتمد، مونا محمدیاری، نوید میرصادقی، ژاله نساری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، شهاب شرفی، پارسا فردوسی، کوشان کاشی، امیررضا نصیری
خواص مواد	پارسا انصاری، نوید ایزدگشسب، آذین جلالی، زهره حسینی، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، افشین میرحسینی

نام درس	مسئول درس	بازبینی نهایی استاد	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	–	آتوسا ذوالقدریان، مژده عامری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	رامین شاه‌باد	سجاد محمدنژاد	فرزانه دانایی، سیدمرتضی سیدمیرزایی
ترسیم فنی	هادی باقرسامانی	حمیدرضا مظاهری	فائزه پیریایی، وحید فرهی
خلاقیت تصویری و تجسمی	فرزانه امیریان‌کاخکی	–	آتوسا ذوالقدریان، مژده عامری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، بابک کشفی‌یگانه
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	بابک کوهستانی	نوید ایزدگشسب، بابک کشفی‌یگانه
خواص مواد	زهره حسینی	–	نوید ایزدگشسب، وحید فرهی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستند سازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مریم صالحی، مسئول دفترچه: مجتبی خلوتی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
فیلتر دانشجو	پارسا انصاری، حمیده ترابی، فرشید حیدری
طراحی جلد	ایمان رضایی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ -۰۲۱

www.kanoon.ir

درک عمومی هنر

۱- *(فرشید حیدری)*

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۰۱)

ابهام این چهره را می‌توان نتیجه‌ی علاقه‌ی لئوناردو به سایه‌روشن‌کاری ظریف دانست. مهارتی که قبلاً در تابلوی «مریم عذرا بر کنار صخره‌ها» دیدیم. منتهی این بار نگاه پیکره به بیننده و سایه‌روشن و پس‌زمینه که در مه رقیقی قرار دارد، به جای نمایاندن روحیه‌ی آدمی، آن را پنهان ساخته است.

۲- *(فارج از کشور- ۹۴)*

(منابع آزاد- هنرمندان جهان)

آثار اولیه‌ی «ولاسکوئز» عمدتاً مشتمل بودند بر تصویرهایی به سیاق «کاراوادجو» از مردم و اشیای عادی. او در این آثار به شخصیت و روابط افراد در مواجهه با محیط زندگی توجه داشت.

۳- *(پارسا انصاری)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۷)

استوپای عظیم سانچی یکی از بزرگ‌ترین معابد بودایی هند در دوره‌ی شونگا است و از ماسه‌سنگ زرین محلی ساخته شده است. این استوپا نیم‌گنبدی است که بر روی صُفّه‌ای مدور بوده و دارای حصار و دروازه است. نمای دروازه‌ها صحنه‌هایی از رخدادهای زندگی بودا، زنان رقصنده، سواران بر روی اسب و فیل و غیره را که بر سنگ نقش شده‌اند، نشان می‌دهند.

۴- *(مینا رامغانیان)*

(منابع آزاد- هنر چین)

اطلاعات ما درباره‌ی هنر سلسله‌های پنج‌گانه به قدری است که تشخیص سبک‌های تک‌تک استادان آن دوره را که در اواخر سده‌ی دهم می‌زیستند، میسر می‌سازد. نقاشی‌های این استادان و آثار کوشی – که در اوایل سده‌ی بعدی می‌زیست- حکایت از شخصیت‌هایی بسیار متفاوت دارند و در عین حال، وجود احساسی مشترک در قبال ساختن آثار بزرگ را نشان می‌دهند. یک نقاشی مختص این سبک، نمایش عمودی منظره‌ی کوه‌های غول‌پیکری است که از اواسط تابلو سر به فلک کشیده‌اند.

در این دوره از تاریخ هنر چین، هنرمند تفنن‌کار یا از حمایت دولت (مقرری ثابت) برخوردار بود یا از حمایت خانواده‌اش و تکامل بی‌وقفه‌ی تومار دستی افقی را می‌توان به محیط آزادمنشانه‌ای نسبت داد که این‌گونه هنرمندان و دوستانشان را در خود گرفته بود. تومار، که گاه طولش به چهار و نیم متر می‌رسید، می‌بایست از راست به چپ باز می‌شد؛ در هر بار، فقط بخش کوچکی از آن را می‌شد دید و آن هم فقط برای دو یا سه نفر میسر می‌شد. سازمان‌دهی این نقاشی‌ها را با تصنیف سمفونی مقایسه کرده‌اند و آن به علت چگونگی تکرار موضوعات و تغییر حالت روحی در بخش‌های مختلف است. توالی زمانی تومار، مستلزم به کارگیری حافظه و ژرف‌بینی بود؛ یعنی این کار نوعی تأمل درونی و لذت بردن بود.

خلاق‌ترین نقاش تومارساز یعنی «می‌فی» که منظره‌هایش آمیزه‌ای از عناصر امپرسیونیستی و معماری- هندسی بود، به حلقه‌ی رابط سبک نیرومند دوره‌ی سونگ آغازین یا شمالی و سبک ظریف‌تر سده‌ی دوازدهم و اوایل سده‌ی سیزدهم تبدیل شد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۵- *(فرشید حیدری)*

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۰۵ و ۱۰۶)

دیوارنگاره‌ی آفرینش، اثر میکل‌آنژ، نقاش رنسانسی است. صحنه‌ای که میکل‌آنژ از آفرینش انسان بازسازی کرده است، دیگر تفسیری سنتی از آفرینش نیست، بلکه تفسیری شجاعانه و سراپا انسانی از حادثه‌ای ازلی است. حالت بدن آدم که زمینی است، سنگین می‌باشد. اما خداوند بالاتر قرار داده شده و در ردایی ابرگونه قرار دارد. خدا با نوک انگشتان خود، به بدن آدم حیات می‌دمد. ارتباط میان خدایان و قهرمانان که از موضوعات آشنای اساطیر عهد کلاسیک بود، در اینجا به طرزی ملموس به‌کار گرفته شده و خدا و انسان، هر دو از یک ماده ساخته شده و هر دو غول‌آسا هستند. این نقاشی نشان می‌دهد که انسان عصر رنسانس با چه جسارتی خداوند را در مقام فرمانروای آسمان‌ها در تفسیری یونانی تجسم می‌کند و به این ترتیب، ما آمیختن سنن ماقبل مسیحی (یونانی) و مسیحی را شاهدیم. به طورکلی میکل‌آنژ در آثار خود، کشش و تنش روانی را به نمایش می‌گذارد. تنش‌ها و ابهامات سبک میکل‌آنژ بعدها به سبک موسوم به «شیوه‌گرایی» یا «منریسم» راه یافت.

www.kanoon.ir

۶- *(پارسا انصاری)*

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۲)

دوران مینگ شامل سده‌های چهاردهم تا هفدهم، دوران شکل‌گیری پایتخت رسمی چین در شهر پکن و ساخت شهر ممنوعه (بی جینگ) است. دوران بازآفرینی هنرهای پیشین، تمایل به تزئینات، چینی سازی وسایل زندگی و مبلمان و شکل‌گیری منظره‌پردازی آبی و سبز و حضور هنرمندان زن در امپراتوری چین است.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۷- *(پارسا انصاری)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶۲)

در دوره‌های شانگ و چو ساخت اشیای مفرغی شکوفا شد. در دوره‌ی سلسله‌ی چین، که نام خود را به این سرزمین داده است، وحدت سیاسی و فرهنگی پدید آمد. در دوره‌ی هان، ارتباط چین با جهان غرب (ایران و روم) گسترش یافت و جاده‌ی ابریشم گشوده شد. در دوره‌ی تانگ، بافت پارچه‌های ابریشمی و ساخت ظروف چینی به اوج خود رسید، ارتباط مسلمانان با چین شروع شد و ظروف چینی وارد بازارهای اسلامی شدند. در دوره‌ی سونگ نقاشی به اوج خود رسید.

۸- *(فرشید حیدری)*

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

هنرمندان منریست یا شیوه‌گرایان به‌جای رجوع به طبیعت و ادامه‌ی جستجو در پدیده‌های طبیعی، به هنر روی آوردند. منریست‌ها برخلاف نقاشان رنسانسی، ناپایداری و تزلزل را بر پایداری و تعادل تابلو ترجیح می‌دادند. زیبایی آرمانی منریست‌ها حاصل تفکر و برداشت شخصی هنرمند و دور از طبیعت است؛ به‌عبارتی زیبایی منریست‌ها، مفهومی ذهنی است. این وجه اشتراک منریسم با هنر بیزانس است. در هنر بیزانس نیز هنرمند و تصویرگر، نه به‌دنبال زیبایی و کمال زمینی، که به‌دنبال آفرینش زیبایی روحانی (خدایی) بود که زیبایی الهی نیز مفهومی ذهنی و دور از طبیعت و طبیعت‌گرایی است.

۹- *(ارغوان عبدالملکی)*

(منابع آزاد- هنر چین)

در دوران تانگ موجی از هنر گوپتا (هندی) به چین رسید که سبک «وی شمالی» را به‌وجود آورد. سرانجام نوعی شکل‌سازی کامل و پر احساس در پیکره‌ها پدیدار شد. تندیس‌های مرمرین بدی‌ستوه با پیچش ملایم پیکر و ردای چسبیده به بدن نمایان‌گر مجسمه‌سازی بودایی این دوران هستند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۰- *(سراسری-۹۷)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۸)

معبد آنو (خدای آسمان) یا معبد اوروک بر روی یک سکوی مصنوعی بلند ساخته شده است و به دلیل داشتن اندود سفید (گچ)، به معبد سفید نیز شهرت دارد.

۱۱- *(فرشید حیدری)*

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۲۰)

برنینی از هنرمندان معروف سده‌ی ۱۷ ایتالیا و بزرگترین معمار و پیکرتراش آن سده است. پیکره‌ی «داوود» اثر وی را می‌توان نمونه‌ای بارز از شیوه‌ی باروک دانست. این اثر بر خلاف پیکره‌های پیشین داوود (اثر میکل‌آنژ و وروکیو) نه به صورت پیکره‌ای تمام در خود، بلکه در حالتی بیان شده که بیننده را متوجه حریف داوود، یعنی جالوت می‌کند. پیکره‌ی داوود با وضوح کافی به ما می‌فهماند که دشمن را در کجا می‌بیند. بدین‌ترتیب اثر از خود فراتر می‌رود و فضای نامرئی پیرامون وی نیز به‌کار می‌آید. ارتباط فعال و نوظهور پیکره با فضای مجاورش از مهم‌ترین خصوصیات هنر باروک است.

۱۲- *(پارسا انصاری)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۲ تا ۷۴)

از اواخر سده‌ی هفدهم میلادی، هنر باسمه‌سازی در ژاپن رونق گرفت. این هنر معرّف زنده‌ترین هنر بومی و مردمی است، زیرا برخلاف هنر اشرافی، براساس موضوعات زندگی روزمره‌ی مردم، شکل گرفت. باسمه‌های رنگی تأثیری عمیق بر هنر اروپایی اواخر سده ۱۹ میلادی گذاشتند. هکوسای و اوتامارو با باسمه‌ها و طراحی‌هایشان از چشم‌اندازهای ژاپنی، به عنوان استادان بزرگ تاریخ هنر شناخته شده‌اند.

www.kanoon.ir

گزینه‌ی «۱»: منظره‌نگاری آب مرکبی اشتباه است.

گزینه‌ی «۲»: پلان معماری ژاپن را اغلب شکل‌های مربع مستطیل تشکیل می‌دهد.

گزینه‌ی «۴»: در یاماتو-ئه فضا از زاویه‌ی دید بالا تجسم می‌شود.

۱۳- *(مینا رامغانیان)*

(منابع آزاد- هنر پیشاکلومبی)

آزتک‌ها، قومی جنگجو و خونخوار مستقر در مکزیک مرکزی و جنوبی بودند و از تمدن‌های دیگری چون تولتک بهره می‌گرفتند. قربانی کردن انسان بخشی از آیین‌های پرستشی آن‌ها بود. روحیه‌ی خشن آنان در تندیس‌های عظیم و رعب‌آور انعکاس یافته است. به عنوان نمونه، در مجسمه‌ی سنگی کوآتلیکوئه (الهه‌ی زمین و مرگ)، پیکری نمادین و پر نقش با صوری چون مار، دست و جمجمه ترکیب شده است. آزتک‌ها در جواهرسازی نیز مهارت خود را نشان دادند.

خصوصیت عظمت سلطه‌جویانه‌ی پیکرتراشی آزتک در تعدادی شبیه‌سازی رئالیستی با مقیاس بزرگ از شکل‌های زیستی شامل موجودات گوناگونی چون مارها، خرگوش‌ها، ملخ‌ها، کدوها و کاکتوس‌ها نیز به چشم می‌خورد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز – هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۴- *(ارغوان عبدالملکی)*

(منابع آزاد- هنر پیشاتاریفی جهان)

از آثار دوران نوسنگی باید به یادمان‌های سنگی عظیم یا درشت‌سنگ‌ها اشاره کرد که به چند دسته تقسیم می‌شوند:

کرُملِک: تخته‌سنگ‌های بزرگ پیرامون یک دایره

دُلمِن: چند خرسنگ عمودی و یک تخته سنگ به جای سقف (احتمالاً نوعی گور دالانی بوده)

مِن‌هیر: ردیف‌های ممتد و موازی از خرسنگ‌های قائم و مرتفع (احتمالاً برای پرستش مردگان یا خورشید)

شاخص‌ترین اشیای تراشیده شده در مرحله‌ی ارینیاکی (دیرینه‌سنگی)، تندیسک‌های سنگی و عاجی موسوم به «ونوس» هستند. در این پیکره‌ها هیچ‌گونه تمایلی به بازنمایی طبیعت دیده نمی‌شود.

علاوه بر این کنده‌کاری‌های خطی جالبی بر روی قلوه‌سنگ نیز از این مرحله باقی است که در طراحی برخی از آن‌ها کوششی برای کوتاه‌نمایی (کاربست پرسپکتیو در یک شخص یا شیء واحد به منظور تجسم کامل عمق) دیده می‌شود. اوج تحول هنر خانگی مربوط به مرحله‌ی ماگدالنی است.

هم‌چنین، شیوه‌های مختلفی را در دیوارنگاری غار می‌توان تشخیص داد. اما در مرحله‌ی ارینیاکی طراحی خطی و تک‌فام و در مرحله‌ی ماگدالنی نقاشی چندرنگ بیشتر است. بهترین نمونه‌های دیوارنگاری ارینیاکی در غار لاسکو و بهترین آثار نقاشی ماگدالنی در غار آلتامیرا وجود دارد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۵- *(فرشید حیدری)*

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۹۷)

قدمت هنر ملیله‌کاری احتمالاً به دوره‌ی ماد و هخامنشی برمی‌گردد که از مفتول‌های طلایی و نقره‌ای در ساخت جواهرات و زیورآلات استفاده می‌کردند.

۱۶- *(پارسا انصاری)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۹)

مایاها در شرق آمریکای مرکزی می‌زیستند و حدود ۱۰۰ سال پیش از میلاد وارد مرحله‌ی شهرنشینی شدند و کم‌کم به اوج زندگی شهرنشینی خود رسیدند. آن‌ها در ساخت بناهای شگفت‌انگیز، یادمان‌های سنگی، سفالگری، فلزکاری و نساجی توانا بودند. آنان در همه جا بر دیواره‌ی بناها نقش‌برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش‌برجسته‌ها انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه‌انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است. معمولاً پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علایم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند.

۱۷- *(ارغوان عبدالملکی)*

(منابع آزاد- هنر اژه و یونان)

بهترین نمونه‌ی باقی‌مانده از مقابر لانه‌زنبوری، گنج‌خانه‌ی آترئوس است. این نام به اشتباه بر آن نهاده شده، زیرا گمان می‌کردند این بنای پرشکوه در میان گروهی از بناهای مشابه، مخزن گنج‌های آترئوس، پدر آگاممنون و منلائوس است. بنای مزبور

www.kanoon.ir

در دل یک تپه ساخته شده و راه ورودی‌اش از یک گذرگاه طولانی یا دوموس می‌گذرد. شکل لانه‌زنبوری اتاقک مدور یا گنبد تدفینی که با روی هم چیدن رج‌های پیش‌آمده‌ی سنگ بر قاعده‌ای مدور به دست آمد، به طرز باشکوهی در انحنای دیوار جای گرفته و باعث پدید آمدن گنبدی مرتفع شد که ارتفاعش در نمونه‌ی کنونی به دوازده متر می‌رسد. این بزرگ‌ترین ساختمان تاق‌بندی شده بدون استفاده از تیرهای داخلی در کل جهان باستان تا پیش از ساخته شدن معبد پانتئون رم در هزاره‌ی بعد بود. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۸- *(فرشید حیدری)*

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی، صفحه‌ی ۱۰۰)

گره‌چینی از روش‌های هنر چوب است که با برش زهوارها و قطعات مختلف چوبی و درگیر کردن آن‌ها مطابق طرح‌های سنتی و هندسی، نقوش یکپارچه مشبکی پدید می‌آید. گره‌چینی براساس نوع طرح و اجرا به انواع گوناگون توخالی، مشبک و توپر تقسیم می‌شود.

۱۹- *(پارسا انصاری)*

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۵۸)

اولین گرایش نقاشی با دید عینی (نقاشی طبیعت‌گرا) در یونان باستان به وجود آمد. هنرمندان یونانی به نمایش طبیعت، آن‌چنان که دیده می‌شود علاقه‌ی خاصی داشتند. در واقع آن‌ها ستایشگر طبیعت بودند و همه‌ی تلاش خود را صرف نمایش زیبایی‌های طبیعی می‌کردند. آن‌ها اولین نمونه‌های تصاویر سه‌بعدی روی سطح دوبعدی را به وجود آوردند.

۲۰- *(خارج از کشور-۹۶)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۲)

ژاپنی‌ها در معماری هم از الگوهای چینی پیروی می‌کردند، بناهای آن‌ها از یک تا چند طبقه متغیر و اغلب دارای شکل های‌مربع‌مستطیل با سقف‌های شیب‌دار سفالی هستند و رخ‌بام‌ها بر ستون‌های چوبی تکیه دارند و شکل ایوان را در نمای ساختمان به خود می‌گیرند و لبه آن‌ها نیز مانند بناهای‌چینی به سمت بالا خمیده هستند.

۲۱- *(علیرضا آزاد)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۹۹ و ۱۰۰)

کلیساهای دوره‌ی اول بیزانس دارای نقشه‌ی متمرکز و گنبددار و ظاهری ساده و درون پرتجمل هستند و نمونه‌ی آن کلیسای سن‌ویتاله است.

۲۲- *(مینا رامقانیان)*

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌های ۳۸، ۱۲۶ و ۱۳۱ تا ۱۳۳)

دو تن از معماران شاخص در زمان قاجار «فرانک لوید رایت» آمریکایی و «لو کوربوزیه» سوئیسی بوده‌اند. «رایت» قائل به نوعی معماری زنده یا ارگانیک بود که به زعم وی باید با طبیعت رابطه‌ای تنگاتنگ داشته باشد. اما برخلاف آرای «رایت»، «لو کوربوزیه» طرفدار روش علمی‌تر و تحلیلی‌تر در معماری بود که بیش‌تر به طبیعت غلبه دارد، تا این‌که با آن یکی شود.

گزینه‌ی «۲»: نظریه‌ی برخی از معماران مدرنیست، راه را به سوی تشکیل مدرسه‌ای به نام «باهاوس» گشود که هدف آن پیوند هنر و صنعت و نیز نوعی نگرش عملی و کاربردی به هنر بود.

گزینه‌ی «۳»: «آنتونی گائودی» می‌خواست به صورتی امروزی و با ترکیب خلاقه، آثار بزرگ معماران سده‌های میانه «گوتیک» را ادامه دهد.

گزینه‌ی «۴»: در دوره‌ی نوزایی (رنسانس) مجدداً به الگوی معماری روم باستان توجه گردید؛ البته کاملاً برگرفته از آن‌ها نبود، بلکه بر اساس آن‌ها ترکیبات جدیدی ساخته می‌شد؛ مانند گنبدها، قوس‌های نیم‌دایره، سرستون‌های کلاسیک و نظایر آن. معماران از این دوره، از سازندگان بنا جدا شدند و به صورت هنرمندانی درآمدند که ساختن بنا، وظیفه‌ی آن‌ها نبود، بلکه آن‌ها فقط ساختمان را طراحی می‌کردند و سازندگان آن را می‌ساختند. «آلبرتی» معمار رنسانس نظریه‌ای را تدوین نمود که زیبایی را در هندسه می‌دید. شکل‌های کامل هندسی هم‌چون مربع و دایره با تناسبات بدن انسان مرتبط دیده می‌شد و کمال آن تصویری از خداوند بود. معماری نیز باید طبق این قوانین هماهنگ الهی طراحی می‌شد.

(آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

۲۳- *(ارغوان عبدالملکی)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۴۸)

www.kanoon.ir

قدیمی‌ترین بنای رومی، معبد فورتُونا در شهر رم است که ستون‌های آن یونانی، سکوی بلند آن اتروسک و فضای داخلی آن وسیع است. فضای داخلی این معابد شامل هشتی ورودی، تالار مرکزی و گنج‌خانه است. در این معابد تندیس خدایان نگهداری می‌شد. نوع دیگری از معابد آن‌ها معبد سیبیل است که طرح مدور آن از کلبه‌های گِرد روستایی روم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته است.

۲۴- *(ارغوان عبدالملکی)*

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۲۰)

ساختمان کلیسای «سان‌کارلو آله کواترو فونتانه» نخستین اثر «بورومینی» معمار دوره‌ی باروک است و در رم قرار دارد.

۲۵- *(ارغوان عبدالملکی)*

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۸)

همزمان با آغاز مسیحیت، اقوام کوشانی در هند قدرت را به دست گرفتند و عصر درخشان دیگری در هنر شکل گرفت .در این دوره تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی هند ساخته می‌شد که به سبک ماتهورا معروف است. این تندیس‌ها دارای شانه‌های پهن، کمر باریک، چهره‌ی لطیف و ردایی نازک بود.

از طرفی با نفوذ هنر یونان، سبک دیگری به نام گاندهارا با تلفیق از سنت‌های هلنی یونان و هندی به‌وجود آمد که بر ویژگی‌های عاطفی و طبیعت‌گرایانه، تأکید بیش‌تری داشت.

۲۶- *(مینا رامغانیان)*

(عکاسی۲، صفحه‌های ۲۶ و ۳۱)

نورپردازی با یک منبع نور سبب نمایش بهتر برجستگی‌ها و نقش‌های روی اشیاء شده و نورپردازی ضدنور (سایه‌نما) تصویری همچون طراحی محیطی از شیء عکس-برداری شده به دست می‌دهد.

۲۷- *(مینا رامغانیان)*

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۰۲)

حجم‌های شفاف و نیمه‌شفاف، اساس کارهای «گابو»، «پوسنر» و «تاتلین» را تشکیل می‌دهد.

۲۸- *(مینا رامغانیان)*

(منابع آزاد- هنر مصر)

در زمینه‌ی پیکرتراشی مستمر مصر به طور کلی دو مسیر یا مکتب شمالی و جنوبی، با پاره‌ای خصوصیات متمایز، شناسایی شده‌اند. مکتب شمالی آرمان‌گرا و الهام‌پذیر از آثار کلاسیک «پادشاهی کهن» بود و به عبارت روشن‌تر القای اندیشه و ایمان را بر اجرای شباهت و توصیف مشهودات مرجّح می‌شمرد؛ از جمله این‌که به چهره و شخصیت فرعون حالتی آیینی و وقاری ربّانی می‌بخشید و مکتب جنوبی، بر عکس، جانب جنبه‌های عملی زندگی را ارجح می‌داشت و واقع‌نمایی و شباهت جسمانی را به شدت اجرا می‌کرد. در هنر مصر پیکره‌سازی فردی رفته رفته جنبه‌ی انسانی بیش‌تر یافت و از قالب پیکره‌سازی تدفینی بیرون آمد. (خلاصه‌ی تاریخ هنر، مرزبان)

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۲۹- *(مینا رامغانیان)*

(عکاسی۲، صفحه‌ی ۲۱)

منابع نور مصنوعی شامل دو گروه اصلی نورهای تنگستن با نور ممتد (مانند انواع نورافکن‌ها) و فلاش‌های کارگاهی با نور لحظه‌ای هستند که در کارگاه‌های عکاسی مورد استفاده قرار می‌گیرند.

۳۰- *(ارغوان عبدالملکی)*

(تاریخ هنر جهان صفحه‌ی ۹۸)

نخستین آثار تصویری مسیحی که بیانگر اعتقادات آن‌ها بود، در مقابر دخمه‌ای و نمازخانه‌ها یافت شده‌اند. این نقاشی‌ها از لحاظ طرح و اجرا نسبت به نقاشی‌های رومی ضعیف‌تر هستند. در این نقاشی‌ها صحنه‌هایی از زندگی حضرت مسیح هم‌چون مادرش حضرت مریم، مسیح کودک و ... و نقش‌های نمادین مسیحی، چون چوپان نیکوکار، طاووس (نشانه‌ی جاودانگی)، کبوتر (نماد روح) و لنگر (نشانه‌ی امید)، نشان داده می‌شد.

www.kanoon.ir

درک عمومی ریاضی و فیزیک

-۳۱ *(رامین شاه‌بار)*

(دایره)

نقاطی از صفحه که از نقطه‌ی ثابت A به یک فاصله باشند، نقاط یک دایره هستند که مرکز آن A و شعاع آن، فاصله‌ی نقاط از نقطه‌ی ثابت A است.

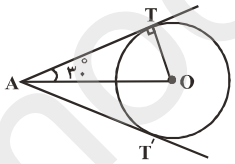
پس نقاطی که فاصله‌ی آن‌ها از A کم‌تر از ۳ باشند، سطح دایره‌ای به مرکز A و شعاع ۳ است و مساحت آن برابر است با:

$$S = \pi r^۲ = \pi(۳)^۲ = ۹\pi$$

-۳۲ *(حسین حاجیلو)*

(دایره)

در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ATO داریم:



$$OT = ۲, OA = ۴ \Rightarrow OT = \frac{OA}{۲} \quad (*)$$

از آن‌جا که در مثلث قائم‌الزاویه، ضلع روبه‌رو به زاویه‌ی ۳۰°، نصف وتر است و بالعکس، پس با توجه به $(*)$ در مثلث قائم‌الزاویه‌ی OAT داریم:

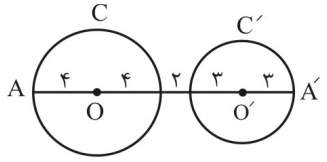
$$\hat{OAT} = ۳۰^\circ \Rightarrow \hat{TAT'} = ۲\hat{OAT} = ۶۰^\circ$$

-۳۳ *(محمدمهدی ناظمی)*

(دایره)

مطابق شکل، اگر R شعاع این دایره باشد آن‌گاه AA' قطر کوچک‌ترین دایره‌ای است که با هر دو دایره‌ی C و C' مماس درون است.

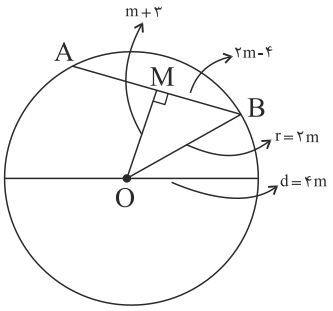
$$AA' = ۲ \times ۴ + ۲ + ۲ \times ۳ = ۱۶ \Rightarrow ۲R = ۱۶ \Rightarrow R = ۸$$



-۳۴ *(رامین شاه‌بار)*

(دایره)

همان‌طور که در تصویر مشهود است، مثلث $\overset{\Delta}{OMB}$ قائم‌الزاویه است و می‌دانیم خطی که از مرکز دایره به وتر عمود می‌شود آن را نصف می‌کند، پس طبق قضیه‌ی فیثاغورس داریم:



$$OB^۲ = OM^۲ + MB^۲$$

$$r^۲ = OM^۲ + (\frac{AB}{۲})^۲ \Rightarrow (۲m)^۲ = (m+۳)^۲ + (۲m-۴)^۲$$

$$۴m^۲ = m^۲ + ۶m + ۹ + ۴m^۲ + ۱۶ - ۱۶m$$

$$m^۲ - ۱۰m + ۲۵ = ۰ \Rightarrow (m-۵)^۲ = ۰ \Rightarrow m = ۵$$

-۳۵ *(رامین شاه‌بار)*

(معادله)

تعداد ماه‌ها را به ترتیب x، y و z می‌نامیم.

$$\begin{cases} ۲۰x + ۱۶y + ۲۵z = ۲۱۳ \\ x + y + z = ۱۲ \Rightarrow z = ۱۲ - (x+y) \end{cases}$$

$$\Rightarrow ۲۰x + ۱۶y + ۲۵(۱۲ - (x+y)) = ۲۱۳$$

$$\Rightarrow ۲۰x + ۱۶y + ۳۰۰ - ۲۵x - ۲۵y = ۲۱۳ \Rightarrow ۵x + ۹y = ۸۷$$

مجهول سؤال y است، پس داریم:

$$y = \frac{۸۷ - ۵x}{۹}$$

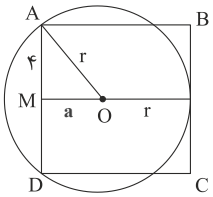
و چون y تعداد ماه است، پس باید عددی صحیح باشد و در نتیجه $۸۷ - ۵x$ باید بر ۹ بخش‌پذیر باشد، پس مجموع ارقام عدد $۸۷ - ۵x$ باید بر ۹ بخش‌پذیر باشد.

به ازای عدد $x = ۳$ مقدار y برابر با ۸ می‌شود. در نتیجه داریم $y = ۸$.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

-۳۶ *(رامین شاه‌بار)*

(دایره)



www.kanoon.ir

$$a^۲+(\frac{AD}{۲})^۲=r^۲\Rightarrow a^۲+۱۶=r^۲\Rightarrow a^۲=r^۲-۱۶$$

$$\Rightarrow a=\sqrt{r^۲-۱۶}$$

$$a+r=۸\Rightarrow\sqrt{r^۲-۱۶}+r=۸\Rightarrow\sqrt{r^۲-۱۶}=۸-r$$

$$\xrightarrow{\text{طرفین به توان ۲}} r^۲-۱۶=(۸-r)^۲$$

$$\Rightarrow r^۲-۱۶=۶۴+r^۲-۱۶r\Rightarrow ۱۶r=۸۰$$

$$\Rightarrow r=\frac{۸۰}{۱۶}=۵$$

-۳۷ *(خارج از کشور- ۹۶)*

(هوش و الگوسازی)

با توجه به شکل، رشته‌های به‌هم تابیده شده را مورد شمارش قرار می‌دهیم که تار و پود آن در ردیف‌های شش‌تایی هستند و مجموع آن‌ها ۱۲ تا می‌شود.

-۳۸ *(حسن نساری)*

(امجام)

در تست مورد نظر، از دوران شکل داده شده حول محور x، یک نیم‌کره که در داخل آن یک مخروط (به صورت توخالی) وجود دارد، حاصل خواهد شد، پس:

$$\text{قسمت سفید } V=\frac{۱}{۳}\pi R^۲h=\frac{۱}{۳}\pi R^۳$$

$$\text{قسمت هاشورخورده } V=\text{نیم‌کره } V-\text{مخروط } V$$

$$\Rightarrow \text{قسمت هاشورخورده } V=\frac{۲}{۳}\pi R^۳-\frac{۱}{۳}\pi R^۳=\frac{۱}{۳}\pi R^۳$$

$$\frac{\text{هاشورخورده } V}{\text{قسمت سفید } V}=\frac{\frac{۱}{۳}\pi R^۳}{\frac{۱}{۳}\pi R^۳}=۱$$

-۳۹ *(حسن نساری)*

(امجام)

اگر ارتفاع مخروط بزرگ را برابر h و شعاع قاعده‌ی آن را R فرض کنیم، نتیجه می‌شود:

$$\text{حجم مخروط کوچک}=\frac{۱}{۳}[\pi(\frac{R}{۳})^۲\times\frac{h}{۲}]=\frac{\pi R^۲h}{۵۴}=\frac{۱}{۱۸}(\frac{\pi R^۲h}{۳})$$

$$\text{حجم مخروط بزرگ}=\frac{\pi R^۲h}{۳}$$

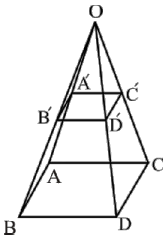
بنابراین حجم مخروط بزرگ ۱۸ برابر حجم مخروط کوچک است.

نکته: حجم یک مخروط با مجذور شعاع قاعده و ارتفاع آن نسبت مستقیم دارد.

راه حل دوم: شعاع مخروط بزرگ سه برابر شعاع مخروط کوچک و ارتفاع آن دو برابر ارتفاع مخروط کوچک است. لذا حجم آن $۲\times(۳)^۲=۱۸$ برابر حجم مخروط کوچک‌تر است.

-۴۰ *(حسن نساری)*

(امجام)



فرض کنید هرم مورد نظر، شکل مقابل می‌باشد. دو هرم $OABDC$ و $OA'B'C'D'$ متشابه‌اند. آن‌گاه:

$$\frac{\text{یال هرم } OA'B'C'D'}{\text{یال هرم } OABCD}=K=\frac{۱}{۲}$$

$$\frac{\text{مساحت جانبی } OA'B'D'C'}{\text{مساحت جانبی } OABDC}=K^۲=\left(\frac{۱}{۲}\right)^۲=\frac{۱}{۴}$$

-۴۱ *(رامین شاه‌بار)*

(امجام)

در شکل صورت سؤال، هرم $AMLK$، یک هرم با قاعده‌ی مثلث قائم‌الزاویه است.

$v_۱\rightarrow$ حجم هرم

$v_۲\rightarrow$ حجم مکعب

$a\rightarrow$ طول یال

$$\Rightarrow\frac{v_۱}{v_۲}=\frac{\frac{۱}{۳}\times\text{مساحت قاعده}\times\text{ارتفاع}}{(\text{طول یال})^۳}=\frac{\frac{۱}{۳}\times\frac{\frac{a}{۲}\times\frac{a}{۲}}{۲}\times\frac{a}{۲}}{a^۳}=\frac{۱}{۴۸}$$

-۴۲ *(رامین شاه‌بار)*

(امجام)

اضلاع AB، BC و AC هر سه قطر مربع‌های جانبی می‌باشند، پس طول آن برابر با $\sqrt{۲}a$ است. پس مثلث متساوی‌الاضلاع است.

www.kanoon.ir

-۴۳ *(مرتضی اسداللهی)*

(فیزیک- کار و انرژی)

$$K = \frac{1}{2}mv^2 \quad و \quad v_2 = \frac{1}{2}v_1$$

$$\frac{K_2}{K_1} = \frac{m_2}{m_1} \times (\frac{v_2}{v_1})^2 = (\frac{1}{2})^2 = \frac{1}{4} \Rightarrow K_2 = \frac{1}{4}K_1$$

انرژی تلف شده در اثر ترمز $|\Delta K| = K_1 - K_2 = K_1 - \frac{1}{4}K_1 = \frac{3}{4}K_1$

$$v_1 = 72\frac{km}{h} \xrightarrow{\div 3/6} v_1 = 20\frac{m}{s} \qquad 1/2(ton) \xrightarrow{\times 1000} 1200kg$$

$$K_1 = \frac{1}{2}mV_1^2 = \frac{1}{2} \times 1200 \times (20)^2 = 240000(J) = 240(kJ)$$

$$\Rightarrow \Delta K = \frac{3}{4}K_1 = 180kJ$$

$$\begin{matrix} 60kJ & 1s \\ 180kJ & x \end{matrix} \qquad \rightarrow x = \frac{180 \times 1s}{60} = 3(s)$$

در هر ثانیه **۶۰kJ** از انرژی خودرو کم می‌شود، پس در **۳** ثانیه **۱۸۰kJ** از انرژی خودرو کاسته می‌شود. (آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

-۴۴ *(حسن نساری)*

(تبدیلات هندسی)

نقش مورد نظر، دارای مرکز تقارن و فاقد محور تقارن است (برگ‌های دور نقش باعث می‌شوند که فاقد محور تقارن باشد).

-۴۵ *(حسن نساری)*

(تبدیلات هندسی)

در تست مورد نظر، اگر به نقش داده شده دقت کنیم، متوجه خواهیم شد که با توجه به سه مثلث کوچک داخل طرح، این نقش فاقد مرکز تقارن است و تنها **۳** محور تقارن دارد.

-۴۶ *(خارج از کشور- ۹۶)*

(قوانین حرکت)

$$Z = r \times F$$

$$Z_1 = Z_2$$

$$r_1 \times F_1 = r_2 \times F_2 \Rightarrow r_1 \times 50 = r_2 \times 150$$

نسبت شعاع‌ها و نسبت قطرها یکسان است.

$$\frac{r_1}{r_2} = \frac{150}{50} = 3$$

-۴۷ *(محمدمهدی ناظمی)*

(هوش ریاضی)

در هر شکل عدد مربع وسطی جمع مربع‌های کناری همان شکل تقسیم بر **۸** است.

شکل (۱): $\frac{9+7+6+2}{8} = 3$

شکل (۲): $\frac{4+5+6+1}{8} = 2$

شکل (۳): $\frac{19+13+11+5}{8} = 6$

-۴۸ *(احسان محمدی)*

(قوانین حرکت)

طبق قانون اول نیوتون، برای جسمی که حرکت یکنواخت روی خط راست در خلأ دارد، اگر نیرویی به آن وارد نشود، حرکت یکنواخت خود را روی خط راست حفظ می‌کند و بنابراین اندازه‌ی سرعت و جهت آن بدون تغییر باقی می‌ماند.

-۴۹ *(بهنام عاطفی)*

(عدسی‌ها)

$$f = 30cm$$

$$\frac{q}{p} = 3 \Rightarrow q = 3p$$

www.kanoon.ir

نکته: در رابطه‌ی عدسی‌ها، کانون عدسی‌های هم‌گرا مثبت، کانون عدسی‌های واگـرا، منفی و تصاویر مجازی منفی نمایش داده می‌شوند. چون تصویر مجازی است، پس:

$$\frac{۱}{p}-\frac{۱}{q}=\frac{۱}{f}\Rightarrow\frac{۱}{p}-\frac{۱}{۳p}=\frac{۱}{۳۰}\Rightarrow\frac{۳}{۳p}-\frac{۱}{۳p}=\frac{۱}{۳۰}$$

$$\Rightarrow\frac{۳-۱}{۳p}=\frac{۱}{۳۰}\Rightarrow p=۲۰cm$$

(نگاه به گذشته- آزمون ۱۶ فروردین)

-۵۰ *(رحمت مشیّری)*

(معادلات حرکت)

با استفاده از معادله‌ی سرعت - زمان در حرکت با شتاب ثابت در مسـیری مسـتقیم، می‌توان نوشت:

$$v=at+v_{\circ}\xrightarrow{v_{\circ}=\circ}۱۰=a\times۵\Rightarrow a=۲\ \frac{m}{s^{۲}}$$

ترسیم فنی

-۵۱ *(نرگس ستاری)*

(هندسه‌ی مثلث)

$$\overset{\Delta}{ACD}\Rightarrow\frac{CN}{CD}=\frac{MN}{AD}\Rightarrow\frac{۳}{CD}=\frac{۴}{۱۲}$$

$$\Rightarrow CD=\frac{۳\times۱۲}{۴}=۹\Rightarrow ND=۶$$

$$\overset{\Delta}{BCD}\Rightarrow\frac{DN}{DC}=\frac{MN}{BC}\Rightarrow\frac{۶}{۹}=\frac{۴}{BC}\Rightarrow BC=\frac{۹\times۴}{۶}=۶$$

-۵۲ *(خارج از کشور- ۹۶)*

(هندسه‌ی مثلث)

$$\hat{B}=۶۰^{\circ}\Rightarrow H\hat{M}B=۳۰^{\circ}\Rightarrow C\hat{M}H=۱۸۰^{\circ}-۳۰^{\circ}=۱۵۰^{\circ}$$

-۵۳ *(مینو معصوم‌زاده)*

(هندسه‌ی چندضلعی)

مجموع قطرهای n ضلعی $=\frac{n(n-۳)}{۲}$

$$=\frac{n(n-۳)}{۲}=۲۰\Rightarrow n^{۲}-۳n=۴۰\Rightarrow n^{۲}-۳n-۴۰=\circ$$

$$\Rightarrow(n-۸)(n+۵)=\circ\Rightarrow\begin{cases}n=۸\\ n=-۵\ \text{غ.ق.ق}\end{cases}$$

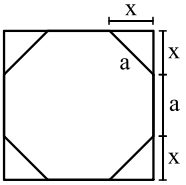
-۵۴ *(نسیم پوراحمر)*

(هندسه‌ی چندضلعی)

اگر طول ضلع هشت‌ضلعی را a در نظر بگیریم، بر اساس قضیه‌ی فیثاغورس داریم:

$$a^{۲}=x^{۲}+x^{۲}=۲x^{۲}$$

$$\Rightarrow a=\sqrt{۲}x\Rightarrow x=\frac{a}{\sqrt{۲}}\times\frac{\sqrt{۲}}{\sqrt{۲}}=\frac{a\sqrt{۲}}{۲}$$



طول ضلع مربع $=a+x+x=a+۲(\frac{a\sqrt{۲}}{۲})\Rightarrow a+a\sqrt{۲}$

$$\frac{\text{محیط هشت‌ضلعی}}{\text{محیط مربع}}=\frac{۲۸\times a}{۴(a+a\sqrt{۲})}$$

$$=\frac{۲a}{a+\sqrt{۲}a}=\frac{۲\cancel{a}}{\cancel{a}(۱+\sqrt{۲})}\xrightarrow{\text{گویا می‌کنیم}}\frac{۲}{۱+\sqrt{۲}}\times\frac{۱-\sqrt{۲}}{۱-\sqrt{۲}}$$

$$\Rightarrow\frac{۲-۲\sqrt{۲}}{۱-۲}=\frac{۲-۲\sqrt{۲}}{-۱}=-۲+۲\sqrt{۲}=۲\sqrt{۲}-۲$$

-۵۵ *(حمیدرضا مظاهری)*

(هندسه‌ی چندضلعی)

اگر مجموع دو زاویه‌ی روبه‌رو از هر چهارضلعی ۱۸۰° باشد، آن چهارضلعی، محـاطی می‌باشد.

$$\left.\begin{matrix}\hat{A}+\hat{C}=۱۸۰^{\circ}\\ \hat{C}=۸۰^{\circ}\end{matrix}\right\}\Rightarrow\hat{A}=۱۸۰^{\circ}-۸۰^{\circ}=۱۰۰^{\circ}$$

$$\left.\begin{matrix}\hat{B}+\hat{D}=۱۸۰^{\circ}\\ \hat{B}=۶۵^{\circ}\end{matrix}\right\}\Rightarrow\hat{D}=۱۸۰^{\circ}-۶۵^{\circ}=۱۱۵^{\circ}$$

www.kanoon.ir

۵۶- *(لیلا مهدوی)*

(نقشه‌کشی معماری)

خطوط، بیان‌گر خط شیب بام به سمت آب‌رو می‌باشند.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۵۷- *(هادی باقرسامانی)*

(رسم فنی ساختمان، صفحه‌ی ۱۶۶- پرسپکتیو)

تصاویر ابلیک در دوحالت قابل ترسیم اند: پلان ابلیک و نما ابلیک. هرگاه پلان جسم (نمای افقی) نسبت به پرده‌ی تصویر موازی قرار بگیرد، تصویر حاصل شده را پلان ابلیک می‌گویند. مانند پرسپکتیو میلیتری یا نظامی(با زاویه ۳۰-۶۰ درجه)

هرگاه نمای جسم (نمای روبه‌رو) نسبت به پرده‌ی تصویر موازی قرار بگیرد، تصویر حاصل شده را نما ابلیک می‌گویند. مانند پرسپکتیو کاوالیر، جنرال و کابینت (با زاویه‌ی ۴۵ درجه)

۵۸- *(هادی باقرسامانی)*

(نقشه‌کشی معماری)

در نقشه فاز صفر یا مقدماتی ضخامت دیوارها مشخص نیست. در این فاز معمولاً ایده‌های کلی طرح به مخاطب ارائه می‌شود. در این مقطع از روند طراحی معمولا طرح ابهامات زیادی دارد و پرسپکتیوها از نقشه‌های پلان و نما مهم‌تر هستند.

۵۹- *(نرگس ستاری)*

(نقشه‌کشی معماری، صفحه‌ی ۱۲۸- نقشه‌کشی معماری)

اصول ترسیم پلان طبقات مانند پلان طبقه‌ی همکف است. پلان طبقات باید هم‌مقیاس با پلان طبقه‌ی همکف ترسیم شوند تا بتوانند بر آن منطبق شوند و هماهنگی لازم بین دیوارهای نما، ستون‌ها، دیوارهای باربر، پله‌ها و داکت‌های عمودی کانال‌های تهویه و لوله‌های آب و فاضلاب و ... به وجود آید.

معمولاً برای هر طبقه یک پلان مستقل ترسیم می‌شود. اگر پلان‌های یک ساختمان در طبقات مختلف دقیقاً عین هم باشند برای همه‌ی آن‌ها یک پلان تیپ طراحی و ترسیم می‌شود. اگر پلان‌های طبقات از پلان همکف کوچک‌تر باشند ترسیم بعضی از جزئیات ضروری و جداول در و پنجره در حاشیه‌ی آن می‌تواند کار مجریان را تسهیل نماید.

۶۰- *(سراسری- ۹۶)*

(نقشه‌کشی معماری، صفحه‌ی ۱۱۱)

رامپ (شیب راهه)، سطح شیب‌داری است که برای ارتباط دادن دو فضای غیر هم‌سطح به‌کار می‌رود.

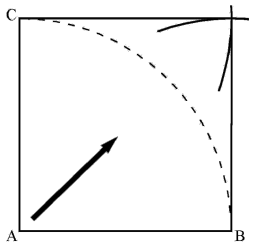
۶۱- *(مینو معصوم‌زاده)*

(ترسیمات هندسی)

برای تقسیم پاره‌خط به نسبت‌های **۳** و **۵** باید از پاره‌خطی استفاده کنیم که بتوان آن را به **۸** قسمت مساوی تقسیم کرد و یا از ضرایب **۸** مانند **۱۶، ۳۲** و ... استفاده کرد.

۶۲- *(زهرا دهقانی)*

(ترسیمات هندسی)



روش رسم چهارضلعی منتظم با ضلع معلوم:

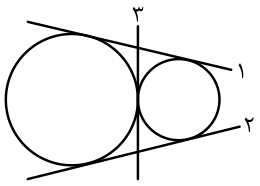
رسم دو خط عمود بر هم، جدا کردن طول معلوم روی دو خط (رسم یک قوس به شعاع ضلع معلوم)، با رسم دو قوس به شعاع ضلع معلوم از نقاط مشخص شده (**A** و **B**) رأس چهارم به دست آمده و مربع با ضلع معلوم را شکل می‌دهد.

(آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

۶۳- *(نسیم پوراحمر)*

(هندسه‌ی دایره)

در حالت مماس خارج می‌توان **۳** خط رسم کرد که بر این دو دایره مماس باشند.



www.kanoon.ir

۶۴- *(نرگس ستاری)*

(هندسه‌ی دایره)

$$\frac{x+y}{۲}=۷۰\Rightarrow x+y=۱۴۰$$

$$\frac{x-y}{۲}=۵۰\Rightarrow x-y=۱۰۰$$

$$\Rightarrow\begin{cases}x+y=۱۴۰\\x-y=۱۰۰\end{cases}\Rightarrow ۲x=۲۴۰\Rightarrow x=۱۲۰$$

$$۱۲۰+y=۱۴۰\Rightarrow y=۲۰$$

$$\frac{y}{x}=\frac{۲۰}{۱۲۰}=\frac{۱}{۶}$$

۶۵- *(هادی باقرسامانی)*

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۴۵- هندسه‌ی بیضی)

در استفاده از روش ترسیم شبه‌بیضی به روش چهار قوس هرچه ابعاد قطر بزرگ و قطر کوچک بیضی به هم نزدیک‌تر باشد شبه‌بیضی به بیضی دقیق شبیه‌تر است. پس با توجه به این قاعده گزینه‌ی ۱ درست است.

۶۶- *(مینو معصوم‌زاده)*

(هندسه‌ی احجام)

برای بسته‌بندی کردن یک جعبه‌ی مکعب‌شکل حداقل مقدار کاغذ که بتوان با آن تمام سطح را پوشش داد، برابر با مساحت کل مکعب است.

$$S_{\text{کل}}=۶a^۲=۶\times۵\times۵=۱۵۰$$

۶۷- *(هادی باقرسامانی)*

(هندسه‌ی احجام)

مساحت نیم‌کره‌ای به شعاع r از نصف مساحت کره‌ای به همان شعاع بیش‌تر است چون مساحت قاعده‌ی نیم‌کره (به شکل دایره) نیز به آن اضافه می‌شود.

لزوما مساحت وجوه جانبی در هرم باهم برابر نیست و همچنین لزوما مساحت وجوه جانبی با قاعده نابرابر نیست و ممکن است برابر باشد.

برای ایجاد یک حجم محدود حداقل به ۴ صفحه نیاز داریم.

چهار وجهی منتظم نوعی هرم است که همه وجوه آن باهم برابر هستند.

۶۸- *(هادی باقرسامانی)*

(هندسه‌ی احجام)

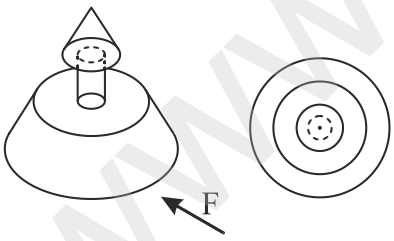
ارتفاع × محیط قاعده = مساحت جانبی منشور

$$(۱+۳+۲+۳+۲)\times۴=۴۴$$

۶۹- *(نرگس ستاری)*

(مجهول‌یابی)

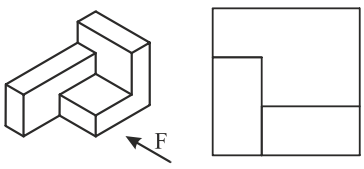
تصویر حجم یک مخروط است که استوانه‌ای درون آن قرار دارد.



(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۷۰- *(نرگس ستاری)*

(مجهول‌یابی)



www.kanoon.ir

خلاقیت تصویری و تجسمی

۷۱- *(احمد رضایی)*

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۶۳- سبک‌شناسی)

«کوبیست‌ها» با ایجاد تحول در دیدگاه‌های «سزان» (تکیه بر احجام هندسی، به‌سطح رساندنِ عناصر نقاشی و زوایای دید متفاوت از یک موضوع) برش‌هایی در منظره پدید آوردند تا موضوع کار خویش را به «فرم‌های اولیه» نزدیک سازند. «تجزیه‌گری» و «تحلیل» اجزای طبیعت از اهداف برخی مکاتب انتزاعی‌گرای دیگر مانند «آبستراکسیونیسم»، «دِاستیل» و «نئوپلاستی‌سیسم» نیز بود اما در این مکاتب، «فرم‌های اولیه» (کره، مخروط و استوانه) موضوعیت نداشتند.

۷۲- *(سیدعماد حسینی‌فرد)*

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

با دقت به نشانه، دو عنصر «ذره‌بین» و «کراوات رسمی» دیده می‌شوند که به عنوان استعاره‌هایی از «کارمند» و «استخدام» به‌کار رفته‌اند. بنابراین نشانه‌ی مورد نظر مناسب یک بنگاه کاریابی است.

۷۳- *(سیدعماد حسینی‌فرد)*

(خط در گرافیک، صفحه‌ی ۴۳)

به‌کارگیری خط ثلث در نشانه‌ی مورد نظر مشهود است. ثلث، خطی پرحرکت و مواج است و حالتی رقص‌گونه دارد. گردش قلم در این خط روان است و حروف و کلمات با وجود درشتی، حالتی به هم پیوسته دارند و حلقه‌های حروف در آن مثل خط نسخ، باز است. دنباله‌ی برخی حروف این خط به دنباله‌های تیز و نازک (تشمیر) ختم می‌شود که با نیش قلم به وجود می‌آید و نیز در حروف (ا، ج، ط، ک، ل) و نیز دندانه‌های بلند آغاز حروف، حرکت موربی به نام سرک (ترویس) به‌کار می‌رود. در ثلث برای یک حرف شکل‌های متعددی وجود دارد و این کار امکان گسترده‌ای برای ترکیبات متنوع به وجود می‌آورد.

۷۴- *(شیدا نجفی)*

(منابع آزاد- فنون بصری)

با تکرار و ریتم اشکال، بافت یک بازار ایجاد شده است و تاکید در قسمت میانی کادر است. توجه داشته باشید که میان تمرکز و تاکید تفاوت بسیاری است. (طرح و شکل، یوهانس ایتن)

۷۵- *(مینا رامقانیان)*

(منابع آزاد- سبک‌شناسی و فنون بصری)

پیکره‌ی مورد نظر اثر «مودیلیانی» است. او بیش از هر هنرمند دیگری توانست از هنر آفریقایی الهام بگیرد. «مودیلیانی» بسیاری از جلوه‌های مجسمه‌ای از جمله کشیدگی گردن، سر و برجسته‌نمایی بینی را در آثار خود به کار گرفت. او تحریف‌های صوری، خط‌های شکل‌ساز و اغراق در آثارش را به آن سبب به کار می‌برد که احساس خویش را نسبت به موضوع بیان کند.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۷۶- *(هادی باقرسامانی)*

(خط در گرافیک، صفحه‌های ۴۹ و ۵۰)

حدود قرن ۱۳ هجری قمری در خط نستعلیق که بیش‌تر در قالب کتابت، سطر و چلیپا نوشته می‌شد، گونه‌ای خاص به نام «سیاه‌مشق» رواج یافت که حروف و کلمات در آن، به صورت متوالی و فشرده تکرار می‌شود و زیباشناسی ویژه‌ای بر ترکیبات آن حاکم است. اثر داده شده نمونه‌ای سیاه‌مشق اثر «میرزاغلامرضا اصفهانی» است.

۷۷- *(هادی باقرسامانی)*

(خط در گرافیک، صفحه‌ی ۷۷)

«تاریخ داخائو»، کتابی است در ارتباط با کشتار مردم اردوگاه داخائو در دوره‌ی جنگ جهانی دوم. مسعود نجابتی، درطراحی جلد این کتاب با استفاده از سرعت در نگارش، فرم‌های تند، تکنیک مناسب و تشبیه آن به خون به بیان مفهوم «خشونت و مرگ» پرداخته است.

۷۸- *(شیدا نجفی)*

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۱۵)

www.kanoon.ir

یکی از انواع خاص تعادل متقارن، بهره‌گیری از تأکید مساوی همه‌ی اجزا می‌باشد که با تکرار یکنواخت در همه جای طرح صورت می‌گیرد. به این سبب حس تأکید بر کل را دارد و یک مجموعه‌ی بزرگ را ایجاد می‌کند. تضاد فرم ارگانیک و هندسی در تصویر وجود دارد اما تعادل متقارن را ایجاد نکرده است.

-۷۹ *(فرشید حیدری)*

(منابع آزاد- فنون بصری)

طراحی داده شده، اثر «جیمز ویسلر» است که مشهورترین اثر او، تابلوی «مادر ویسلر» می‌باشد. ویسلر در این طراحی به چند طریق بر پیکره‌ای که کنار پنجره ایستاده، تأکید کرده است؛ خطوط دورشونده (پرسپکتیو) که چشم مخاطب را به سمت پیکره سوق می‌دهد، تیرگی فضای کار در مقابل روشنایی اطراف پیکره که تأکیدی است بر قسمت روشن کادر (جایی که پیکره در آن قرار دارد) و تضاد فرم‌های هندسی (فرم‌های صاف و خشک دیوارها یا دست‌ساخته‌های انسانی مثل بشقاب، کمد، بیل و...) در مقابل فرم‌های ارگانیک، طبیعی و منحنی پیکره و برگ درختان که از پنجره دیده می‌شود.

-۸۰ *(سراسری- ۹۵)*

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

ساده، هندسی و مختصر؛ سه ویژگی مهم آثار مینیمال است که در تصویر مورد نظر دیده می‌شود.

-۸۱ *(محمد موسوی)*

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، با ایجاد برش در دایره‌های بزرگ، فرم تیزی ایجاد شده که با فرم دایره‌های کوچک متضاد است.

-۸۲ *(مینا رامغانیان)*

(عکاسی ۲، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

این عکس به شیوه‌ی سایه‌نما (ضد نور) عکاسی شده است، در این گونه تصاویر، شکل مورد نظر به دلیل از بین رفتن ویژگی‌های دیگرش مانند بافت و حجم، مورد تأکید قرار می‌گیرد. به دلیل فرم فیلم عکاسی که به شکل «علامت سؤال» درآمده است، این تصویر برای طرح پوستر سمینار پرسش‌هایی درباره‌ی عکاسی مناسب است. علت صحیح نبودن گزینه‌ی «۲» آن است که در تصویر، فیلم نگاتیو عکاسی دیده می‌شود نه فیلم‌برداری.

-۸۳ *(مینا رامغانیان)*

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۹۶)

در ترکیب‌بندی «خوشه‌چینان» اثر ژان فرانسوا میله، چیزی فراتر از واقعیت زندگی و کار توان‌فرسای دهقانان سده‌ی نوزدهم به نمایش درآمده است. در این‌جا اشاراتی تلویحی به ارزش اخلاقی کار مطرح است و این تلویح به واسطه‌ی شکل‌بندی پرده‌ی نقاشی به تماشاگر انتقال می‌یابد. شکوه چشم‌انداز پس‌زمینه، تکرار شکل‌های خمیده‌ی سه زن (استعاره‌ای از تلاش و کار کمرشکن) و نشانه‌های مبهم فعالیت‌های تولیدی آدم‌ها در افق دور، همگی تماشاگر را از حدود تجربه‌ی مستقیم فراتر می‌برند. در آثار میله ارزش‌های انتزاعی نقاشی به حد ارزش‌های توصیف موضوع اهمیت دارند و بازنمایی موضوع در روایت‌گری احساساتی مستحیل نمی‌شود.

(آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

-۸۴ *(فرشید حیدری)*

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۰۳)

رامبراند در طراحی مورد نظر، شیر وحشی را در حالتی آرام با کشش افقی طراحی نموده است که البته نگاه نافذ شیر و چند ضربه‌قلم تیره به ما می‌گوید که این شیر همیشه آرام نخواهد بود (نوعی تعادل از نظر محتوایی). همچنین خاکستری‌ها به‌صورت قرینه توازن یافته‌اند؛ سطح بزرگ خاکستری روشن در قسمت راست کادر و خطوط ضخیم و تیره اما کوچک‌تر، در قسمت چپ کادر قرار گرفته‌اند و تعادل بصری از طریق پخش سطوح خاکستری شده صورت گرفته است.

-۸۵ *(خارج از کشور- ۹۶)*

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

www.kanoon.ir

در نگارگری دوران تیموری و صفوی، کاربرد رنگ آبی در تن‌پوش مجنون، او را به عنوان سالک طریق عرفان معرفی کرده است. توجه کنید در نگارگری ایرانی رنگ آبی همواره نشان معنویت بوده و تنها در گزینه «۴» به عشق الهی مجنون اشاره شده است.

۸۶- *(فرزانه امیریان‌کافکی)*

(منابع آزاد- فنون بصری)

یکی از راه‌های ایجاد یک‌پارچگی و وحدت در تصویر، اتصال عناصر موجود در آن است. تصویر مورد نظر پوستری از جاناتان کالوگی را نشان می‌دهد که اشکال اصلی آن به وسیله‌ی خط به یک‌دیگر متصل و به یک کل واحد تبدیل شده اند.

۸۷- *(عبدالرضا اتّحاد)*

(منابع آزاد- شناخت تکنیک)

اثر مورد نظر، «سر گاو» اثر «پابلو پیکاسو»، هنرمند اسپانیایی را نشان می‌دهد که به شیوه‌ی «اسمبلاژ»، (سرهم‌کردن و چسباندن اشیا به یک‌دیگر) ایجاد شده است (با اتصال زین و فرمان دوچرخه).

در روش «ساخته‌گزیده»، هنرمند یک وسیله یا شیء را به عنوان یک اثر هنری، امضا و معرفی می‌کند.

۸۸- *(فرزانه امیریان‌کافکی)*

(منابع آزاد- درک تصویر)

نشانه‌نوشته‌ی مورد نظر، مربوط به موزه‌ی هنرهای معاصر لس‌آنجلس است. در این لوگو به غیر از حرف «C» برای سه حرف دیگر از اشکال متناسب و مشابه استفاده شده است؛ مربع برای M، دایره برای O و مثلث برای A. حروف MOCA مخفف عبارت Museum Of Contemporary Art هستند.

۸۹- *(احمد رضایی)*

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۲۰)

«رضا عباسی» از هنرمندان صاحب سبک دوره‌ی صفویه است. سبک او بر ارزش‌های بصری خط استوار بود. او طراح چیره‌دستی بود که با تغییر وزن خطوط به وسیله‌ی قلم نی می‌توانست حجم‌ها و شکن‌ها را در نهایت ظرافت نشان دهد. طراحی پر پیچ و تاب او تجانسی بارز با خوشنویسی نستعلیق دارد.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۹۰- *(فرشید حیدری)*

(مجسمه‌سازی ۱، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

تمام‌برجسته‌ها، حجم‌های کاملی هستند که تنها به واسطه‌ی قرارگیری کنار دیوار و اتصال از نقطه‌ای به دیوار، نقش‌برجسته نام گرفته‌اند. در معماری یونان و روم این نوع نقش‌برجسته بسیار رایج است. پیکره‌ی موسی میکل‌آنژ نیز این‌گونه است؛ یعنی حجم کاملی است که به‌واسطه‌ی وابستگی و ارتباط با سازه‌ی معماری، نقش‌برجسته‌ای تمام‌برجسته محسوب می‌شود.

پیکره‌ی موسی با این که حجمی مستقل و کامل است، اما در ارتباط با بنایی که داخل آن قرار دارد، ساخته شده است و پیکره‌ای روبه‌رو نگارانه است؛ یعنی زاویه‌دید روبه‌رو از بیش‌ترین اهمیت برخوردار است و به این منظور ساخته نشده است که مخاطب از زاویه‌ی پشت نیز نظاره‌گر آن باشد.

خلاقیت نمایشی

۹۱- *(مونا محمدیاری)*

(تدوین)

شیوه‌ی افراطی بی‌توجهی به سیستم ۱۸۰ درجه در تدوین فیلم‌های «ژاک تاتی» و «یاسوجیرو ازو» مبتنی بر چیزی است که می‌توان فضای ۳۶۰ درجه نامید. در فیلم‌های «ازو» اغلب نه پس‌زمینه تداوم دارد و نه جهت روی پرده، مسیر نگاه‌ها با هم نمی‌خوانند و تنها شکستن خط ۱۸۰ درجه است که تداوم دارد. یکی از بزرگ‌ترین گناه‌ها در سبک تداومی کلاسیک قطع روی حرکت ضمن شکستن خط فرضی است که ازو این کار را به راحتی در «اول تابستان» انجام داده است.

(هنر سینما، دیوید بوردول - کریستین تامسون)

۹۲- *(خارج از کشور – ۹۷)*

(تدوین)

www.kanoon.ir

گریفیث به خاطر رویداد موازی و یا تدوین موازی شهرت یافته بود. او از رهگذر این نوع تدوین بود که نجات در آخرین لحظه را پدید می آورد. اما در چند فیلم ، که پیش از استفاده گریفیث از تدوین موازی ساخته شده اند، همین تدبیر به کار رفته است. بنابراین، هرچند تدوین موازی به دست گریفیث رواج یافته است، اما او خود مبدع آن نیست. گریفیث در ویلای دورافتاده (ویلای تنها) از این تکنیک استفاده کرد.

۹۳- *(علیرضا آزاد)*

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۱۱)

ارکسترا قسمتی در دل تئاترون بود که تماشاچی‌ها دور آن می‌نشستند و محل بازی و آواز خواندن همسرایان بوده است.

۹۴- *(مونا محمدیاری)*

(تدوین)

آیزنشتاین روش‌های مونتاژ را به ۵ گروه کلی تقسیم کرد: مونتاژ طولی (متریک) که توجهی به محتوای نماها ندارد. مونتاژ آهنگین (ریتمیک) که مغایر با مونتاژ طولی است، زیرا در این نوع مونتاژ محتوای بصری هر نما و به ویژه ریتم حرکات بصری درون قاب اهمیت پیدا می‌کند. مونتاژ مایه‌ای (تونال) که بر درجات نوری، رنگی و روشنایی و تیرگی نماها تأکید دارد.

مونتاژ فوق‌مایه‌ای (اورتونال) که اگر سه مونتاژ قبلی به درستی سازمان‌دهی شود، می‌توان به آن دست پیدا کرد. مونتاژ اندیشه‌دار (آتراکسیون) که تأثیر ذهنی و عقلی بر تماشاگر می‌گذارد و نوعی هیروگلیف سینمایی است که آن را با تشبیه و استعاره قیاس کرده‌اند.

۹۵- *(علیرضا آزاد)*

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵۰)

افزایش فاصله‌ی چشم و ابرو از هم، ایجاد خط لب گرد و کشیده شدن گوشه‌های لب به بالا از خصوصیات شخصیت مثبت است.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۹۶- *(محمد معتمد)*

(تدوین)

قطعی در سیستم تداومی که یک زمان متداوم از نمایی به نمای دیگر را به نمایش می‌گذارد ولی وضعیت فیگورها و اشیا با هم مطابقت نمی‌کند، «قطع تقلبی» نامیده می‌شود.

سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی«۲»: در قطع متقاطع یا همان تدوین موازی، نماهای مربوط به دو یا چند خط کنش که در جاهای مختلف و معمولاً در یک زمان اتفاق می‌افتد به همدیگر تدوین می‌شوند.

گزینه‌ی «۳»: در درون برش، یک تغییر ناگهانی در قاب‌بندی از فاصله‌ی دور به فاصله‌ی نزدیک بدون تغییر فضا رخ می‌دهد.

گزینه‌ی«۴»: نمای ردگیر نمایی است که قاب‌بندی آن برای نگه داشتن فیگور متحرک در درون قاب مرتباً تغییر می‌کند.

(هنر سینما، بوردول- تامسون)

۹۷- *(علیرضا آزاد)*

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۱۴)

به جز فوندال، سایر گزینه‌ها جز ابزار ماشینی صحنه‌های یونان باستان هستند. خصوصیات فوندال در صفحه ۱۱ کتاب ذکر شده است.

۹۸- *(مونا محمدیاری)*

(تدوین)

کارگردانانی که میزانسن را نه در یک مجموعه نما بلکه اغلب در یک نمای واحد فیلم‌برداری می‌کنند، یک نمای فیلم آن‌ها نه فقط حکم یک صحنه بلکه غالباً حکم یک فصل را دارد، به شیوه‌ی کار آنان پلان-سکانس یا پلان-فصل می‌گویند. معروف‌ترین کارگردانان سبک میزانسن، «رنوار»، «ولز»، «افولس»، «روسلینی» و «وایلر» هستند. هنگامی که از شیوه‌ی پلان-سکانس به شیوه‌ی فیلم‌برداری با وضوح عمیق استفاده شود به آن تدوین درون قاب می‌گویند که نمونه‌ی با ارزش آن فیلم «همشهری کین» است.

۹۹- *(علیرضا آزاد)*

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۳۲)

www.kanoon.ir

در صحنه‌ی میدانی نیازمند حرکت بیش‌تری هستیم و طراحی صحنه عموماً حالت سمبولیک دارد. نمونه‌ی آن تعزیه است.

۱۰۰- *(علیرضا آزاد)*

(تدوین)

چهار قلمرو تدوین از نگاه بوردول، شامل روابط گرافیکی، ریتمیک، زمانی و فضایی است.

۱۰۱- *(ژاله نساری)*

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۲۲۱ - حرکت و زوایای دوربین)

حرکات «زوم» می‌تواند جایگزین حرکات «دالی» شود، به خصوص این‌که حرکات «زوم» ارزان‌تر و بی‌دردسرتر از «دالی» هستند، اما «لنز زوم» باعث از بین رفتن «پرسپکتیو» می‌شود.

۱۰۲- *(فرشید ذوالفقاری)*

(حرکت و زوایای دوربین)

سگ در سطح پایین‌تری نسبت به انسان قرار دارد و از پایین به انسان می‌نگرد؛ پس اگر دوربین از نقطه‌ی دید یک سگ، انسانی را نشان دهد، زاویه‌ی دوربین «لو انگل» (سربالا) خواهد بود.

۱۰۳- *(علیرضا آزاد)*

(طراحی صحنه)

جهت صحنه در تئاتر یونان باستان همواره به سمت معبدی که نزدیک به آن بوده، قرار می‌گرفت و این امر به دلیل آن بود که تئاتر یونانی در آیین و ستایش خدایان، ریشه داشت. (آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

۱۰۴- *(فرشید ذوالفقاری)*

(حرکت و زوایای دوربین)

«بوم‌آپ» (Boom up)، حول محور سه‌پایه‌ی دوربین به سمت بالا، به صورت مکانیکی و الکترونیکی با بازوهای جک‌گونه، توسط شخص فیلم‌بردار یا تصویربردار انجام می‌گیرد.

۱۰۵- *(نوید میرصادقی)*

(تدوین)

فیلم «چرخ» ساخته‌ی «ابل گانس» فیلم‌ساز مشهور جنبش آوانگارد فرانسه می‌باشد. جنبش آوانگارد فرانسه، به ویژه موج اول آوانگارد (امپرسیونیسم) تحت تأثیر «گریفیث» و فیلم‌های او («تعصب» و «تولد یک ملت») قرار داشتند. «ابل گانس» در فیلم «چرخ» (که داستان آن شباهت‌هایی به داستان ادیپ، سیزیف، پرومته و مسیح دارد) مونتاژ استعاری را که از ابداعات گریفیث بود، بسیار هنرمندانه به‌کار گرفت. این فیلم بر فیلم‌سازان مکتب مونتاژ شوروی تأثیر زیادی گذاشت.

۱۰۶- *(سراسری - ۹۳)*

(تدوین)

وایپ یا روبش، انتقال از صحنه‌ای به صحنه‌ی دیگر است. به این ترتیب که، صحنه‌ی جدید به تدریج ظاهر می‌شود و با فشار یا روبش، صحنه‌ی قبلی را بیرون می‌راند و چنین به نظر می‌رسد که خطی حد فاصل دو صحنه، صحنه‌ی قدیمی را می‌روبد. این خط می‌تواند از حالت کانونی خارج بوده یعنی محو باشد یا کاملاً روشن و شفاف باشد. هم‌چنین روبش می‌تواند افقی (از چپ به راست یا از راست به چپ)، عمودی (از بالا به پایین یا از پایین به بالا) قطری، مارپیچی و انواع مختلف دیگر باشد.

کوروساوا در فیلم «هفت‌سامورایی» از این تکنیک استفاده کرده است.

۱۰۷- *(کتاب آبی)*

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۲۷)

دکور تراژدی در دوران رنسانس عبارت بود از یک اتاق، یک یا دو خیابان و دو طاق در طرفین با ستون‌ها، سنگ‌فرش‌ها و مجسمه‌ها و دیگر اشیایی که شایسته‌ی شاهان و بزرگان بود و دکور روستایی متشکل از کوه‌ها، رودخانه و سایر مناظر طبیعی بود.

۱۰۸- *(علیرضا آزاد)*

(حرکت و زوایای دوربین)

www.kanoon.ir

در تکنیک «دالی زوم» همزمان از دالی و زوم استفاده می‌شود در این صورت می‌توان به عقب حرکت دالی کرد و زوم به جلو (و برعکس). در این حالت با ثابت نگه داشتن سوژه، موقعیت اطراف او عوض می‌شود.

۱۰۹- *(علیرضا آزاد)*

(سبک‌های سینمایی)

فیلم متروپولیس به کارگردانی فریتس لانگ فیلم سینمای صامت آلمان است و فیلم، یک کلان‌شهر در آینده را ترسیم می‌کند و از این چارچوب برای بازشکافی کشمکش‌های اجتماعی میان کارگران و کارفرمایان که به زعم مارکس و انگلس از کشمکش‌های نظام سرمایه‌داری است بهره می‌گیرد. (نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۱۱۰- *(علیرضا آزاد)*

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۳۶)

از خصوصیات آثار برشت این بود که تماشاگر هر لحظه بداند که در سالن تئاتر است و در حال دیدن یک نمایش است که همین امر نیاز به مخفی نکردن ادوات صحنه مانند پرژکتور و سایر اجزا را سبب شد و این مسیر تا ابداع صحنه‌ی آزاد یا بلک باکس پیش رفت.

خلاقیت موسیقی

۱۱۱- *(احمد رضائی)*

(صوت)

شدت تولید هر هارمونیک در یک ساز یا یک منطقه‌ی صوتی به‌خصوصی از ساز، رنگ صوتی آن را می‌سازد.

۱۱۲- *(سراسری- ۹۳)*

(هارمونی)

آکورد نام برده در حقیقت «ر- فادیز- لا – دو» است که یک آکورد هفتم نمایان بوده و با قرار گرفتن «فادیز» در باس در حالت معکوس اول قرار می‌گیرد.

۱۱۳- *(کوشان کاشی)*

(آکوردشناسی)

آکورد ترسیم شده، معکوس دوم آکورد «می ماژور» است که می‌تواند بر روی درجه‌ی پنجم گام «لا ماژور» ساخته شود.

۱۱۴- *(شهاب شرفی)*

(سازشناسی غربی)

سیم‌های «کنترباس» برخلاف دیگر سازهای خانواده‌ی ویولن که به فاصله‌ی پنجم از یک‌دیگر کوک می‌شوند، به فاصله‌ی «چهارم» از یک‌دیگر کوک می‌شوند.

۱۱۵- *(امیررضا نصیری)*

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۴۰)

«ساکسوفون آلتو Eb» سازی انتقالی است و مانند «باست هورن Eb» یک ششم بزرگ پایین‌تر صدا می‌دهد. چنان‌چه این ساز نت نوشته شده روی خط دوم در کلید سل را بنوازد، صدای «سی‌بمل» زیر خطوط حامل در کلید سل را خواهیم شنید.

۱۱۶- *(احمد رضایی)*

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۱۳۸)

«بیسبیلیاندو» (bisbigliando) در لغت به معنی خیلی نرم و یا زمزمه کردن است. اما در اصطلاح به تکنیکی در سازهای «هارپ» (چنگ) و «قانون» گفته می‌شود که نوعی ترمولو است که حالتی نجواگونه دارد و بسیار کم‌صدا است.

اصطلاح «scordatura» از نوازندگان سازهای زهی می‌خواهد که از کوکی غیر از کوک معمول استفاده کنند و اصطلاحاً تغییر کوک دهند.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۱۱۷- *(خارج از کشور – ۹۴)*

(سازشناسی غربی)

پوزیسیون اول یا به عبارتی اولین موقعیت قرارگیری انگشتان بر روی سیم دوم ویلن شامل نت‌های «سی، دو، ر و می» است.

www.kanoon.ir

۱۱۸- *(پارسا فردوسی)*

(سازشناسی غربی)

ترومپت «ر» یک پرده بالاتر صدا می‌دهد، در نتیجه هنگامی که «سل ماژور» می‌نوازد، لا ماژور شنیده می‌شود.

۱۱۹- *(احمد رضائی)*

(صوت)

چنان‌چه دنباله‌ی هارمونیک‌های نت «دو» را رسم کنیم، هارمونیک‌های هفتم، یازدهم، سیزدهم و چهاردهم (اکتاو هارمونیک هفتم) نسبت به سیستم فواصل موسیقی غرب ناکوک خواهند بود. این هارمونیک‌ها به‌ترتیب نت‌هایی نزدیک به «سی‌بمل»، «فادیز»، «لا» و «سی‌بمل» تقریب زده می‌شوند.

۱۲۰- *(سراسری- ۹۳)*

(هارمونی)

کادانس شکسته یا فریبنده وصل درجه‌ی پنجم به ششم است که جز در پایان کاربرد فراوانی دارد.

۱۲۱- *(احمد رضائی)*

(هارمونی)

کادانس فریژین نوعی کادانس نیمه (منتهی به دومینانت) است که از حرکت نیم‌پرده‌ای باس در IV^{6}-V شکل می‌گیرد.

۱۲۲- *(پارسا فردوسی)*

(سازشناسی غربی)

شرط اجرای دوبل‌نت در سازهای زهی آن است که هرکدام از نت‌ها بر سیم‌های مجاور قابل اجرا باشند.

در گزینه‌های ارائه‌شده همگی به‌جز گزینه‌ی «۱» این شرط را دارا هستند. در این گزینه هر دو نت فقط بر روی سیم چهارم (بم) ساز قابل اجرا هستند.

(آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

۱۲۳- *(احمد رضائی)*

(هارمونی)

کادانس اوتنتیک کامل سه ویژگی دارد. در صورتی که کادانسی اوتنتیک این سه ویژگی را دارا باشد «کامل» قلمداد می‌شود و چنان‌چه حتی یکی از این ویژگی‌ها را نداشته باشد «ناقص» نامیده می‌شود:

۱. هر دو آکورد دومینانت و تونیک پایگی باشند.

۲. کادانس برروی ضرب قوی ختم شود. [کادانسی که برروی ضرب قوی ختم شود اصطلاحاً «مذکر» و در غیر این صورت «مؤنث» نامیده می‌شود.]

۳. محسوس در سوپرانو به تونیک حل شود. [محسوس در صداهای بیرونی همیشه به‌روی تونیک حل می‌شود.]

۱۲۴- *(احمد رضائی)*

(هارمونی)

آکوردهای ششم افزوده به چهار نوع تقسیم می‌شوند:

۱. ایتالیایی [در دو ماژور و دو مینور آکورد «لابمل، دو، فادیز» است.]

۲. فرانسوی [در دو ماژور و دو مینور آکورد «لابمل، دو، ر، فادیز» است.]

۳. آلمانی [در دو ماژور و دو مینور آکورد «لابمل، دو، می‌بمل، فادیز» است.]

۴. سوئیسی [در دو ماژور آکورد «لابمل، دو، ردیز، فادیز» است.]

لازم‌به‌ذکر است که آکوردهای ششم افزوده‌ی آلمانی و سوئیسی معادل آنهارمونیک همدیگر هستند اما به‌سبب حل متفاوتشان نامی مجزا دارند.

۱۲۵- *(احمد رضائی)*

(هارمونی)

نت «تکیه» یا «آپوژیاتور» همیشه برروی ضرب قوی ظاهر می‌شود.

۱۲۶- *(احمد رضائی)*

(هارمونی)

«فوس‌رولاسیون» یا «رابطه‌ی تقاطعی» از تغییر کروماتیک یک درجه در دو بخش صدایی مختلف به‌وجود می‌آید. در هارمونی عمومی از آن پرهیز می‌شود.

www.kanoon.ir

۱۲۷- *(پارسا فردوسی)*

(سازشناسی غربی)

سه نوع گلیساندو در سازهای برنجی نواخته می‌شود:

۱. گلیساندویی به‌اندازه‌ی حدوداً نیم تا یک پرده، که به سبب تغییر فرم و فشار لب‌های نوازنده رخ می‌دهد.

۲. گلیساندویی به‌وسعت حداکثر سه پرده که به‌سبب تغییر پوزیسیون با کولیس در ساز ترومبون اتفاق می‌افتد. [برای نمونه به قطعه‌ی «رقص شمشیر» از باله‌ی گایانه‌ی آرام خاچاطوریان رجوع کنید.]

۳. نوع آخر گلیساندویی حقیقی نیست و صرفاً از تغییر فرم و فشار لب‌ها به‌نحوی تولید می‌شود که صدا میان هارمونیک‌ها تغییر کند. در مناطق بالایی سازها که هارمونیک‌ها به‌هم نزدیک‌تر هستند به گلیساندوی حقیقی شبیه می‌شود.

۱۲۸- *(پارسا فردوسی)*

(سازشناسی غربی)

«گلوکن‌اشپیل» نت‌های نوشته‌شده را دو اکتاو زیرتر اجرا می‌کند.

«ساکسوفون باریتون» در می‌بمل است و نت‌های نوشته‌شده را یک اکتاو و یک ششم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.

«فلوت پیکولو» و «چلستا» نت‌های نوشته‌شده را یک اکتاو زیرتر اجرا می‌کنند.

۱۲۹- *(امیررضا نصیری)*

(مدهای کلیسایی)

نیم‌پرده‌های موجود در مد کلیسایی میکسولیدین، بین درجات سه و چهار و درجات شش و هفت و نیم‌پرده‌های گام سل ماژور بین درجات سه و چهار و درجات هفت و هشت می‌باشد. بنابراین نت« فا» (درجه‌ی هفتم) در مد میکسولیدین «بکار»، اما در گام سل ماژور «دیز» است. (نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۱۳۰- *(پارسا فردوسی)*

(سازشناسی غربی و سازشناسی ایرانی- کتاب موسیقی سازمان سنجش، صفحه‌ی ۴۷)

«بگ‌پایپ» سازی بادی است و شباهت زیادی به «نی‌انبان» دارد.

«بالالایکا» سازی است روسی و شبیه به گیتار که سه سیم دارد.

خواص مواد

۱۳۱- *(نوید ایزدگشسب)*

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۱۶۰- فلزات و نافلزات)

آلیاژ دورآلومین از ترکیب آلومینیوم، مس، منیزیم و منگنز به دست می‌آید که به دلیل سبکی فراوان در هواپیما کاربرد دارد.

۱۳۲- *(پارسا انصاری)*

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌های ۱۷۷ تا ۱۷۹- صنایع جدید)

مهم‌ترین نوع چسب‌های معدنی سیلیکات سدیم است. به طور کلی این چسب خیلی کم‌دوام می‌باشد و معمولاً برای آن‌که مقاومتش را در برابر رطوبت بیش‌تر کنند، آن را با چسب کازئین به صورت مخلوط مورد استفاده قرار می‌دهند. از این چسب بیش‌تر در مواردی که وسایل ساخته‌شده مصرف موقت داشته باشند (مانند صندوق بار و جعبه‌های بسته‌بندی) استفاده می‌شود. چسب کلیفون گیاهی است و چسب‌های ایزوسیانات و اوره فرمالدئید مصنوعی می‌باشند.

۱۳۳- *(زهره حسینی)*

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۳۱۷- صنایع دستی)

مواد مصنوعی مورد مصرف در معرق چوب: پلیمرها، آکریلیک، پلی‌استر و فیبرهای مصنوعی می‌باشد.

۱۳۴- *(افشین میرحسینی)*

(صنایع جدید)

چسب‌های اپوکسی در واقع نوعی چسب دوقلو هستند که یک بخش ماده‌ی اصلی چسباننده و بخش دیگر کاتالیزگر یا سرعت‌دهنده یا سخت‌کننده است. این چسب‌ها قدرت چسبانندگی زیادی دارند و در کارهایی مثل ساخت خودرو و هواپیما نیز به‌کار می‌روند.

۱۳۵- *(پارسا انصاری)*

(تکنولوژی مواد، صفحه‌ی ۲۴۱- شیمی رنگ)

www.kanoon.ir

بغم از پوشال چوب بغم به دست می‌آید که دو گونه‌ی سیاه و آلبالویی دارد. قرمزدانه تخم نوعی مگس است که بعضی رنگ بنفش و بعضی دیگر رنگ قرمز را به وجود می‌آورند. روناس ریشه‌ی یک گیاه پایاست که دارای رنگ قرمز- قهوه‌ای بسیار زیباست. اسپرک چوب درختی است که رنگ زرد را به وجود می‌آورد.

(نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

۱۳۶- *(پارسا انصاری)*

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌ی ۱۲۷- صنایع دستی)

شکل‌دهی و تابیدن مفتول‌های نقره و طلا، ساخت گل‌ریزه‌ها، کنار هم چیدن و لحیم‌کاری آن‌ها برای ساخت اشیاء مختلف تزئینی و کاربردی را «ملیله‌سازی» می‌گویند. ملیله‌سازی زیر مجموعه‌ی روش ساز و بست می‌باشد و سایر گزینه‌ها زیرمجموعه‌ی روش کوبشی هستند.

۱۳۷- *(سراسری- ۹۴)*

(چاپ)

مواد مرکب افست تشکیل شده است از: رنگدانه (پیگمنت) + وارنیش (روغن، رزین و ...) + غلظت‌دهنده‌ها. مواد تشکیل‌دهنده‌ی مرکب چاپ افست و لترپرس یکی است با این تفاوت که غلظت مرکب لترپرس بیش‌تر و میزان رنگدانه در آن کم‌تر از مرکب چاپ افست است.

۱۳۸- *(نوید ایزدگشسب)*

(چاپ)

امروزه به جای الیاف طبیعی از مواد پلیمری در توری چاپ سیلک اسکرین استفاده می‌شود.

۱۳۹- *(افشین میرحسینی)*

(کاغذ و چاپ)

برای تولید کاغذهای مرغوب چاپی و آماده کردن سطح کاغذ برای بازدهی بیش‌تر، سطح کاغذ با مواد پرکننده آغشته می‌شود که این روش شِفلن گفته می‌شود. شِفلن نام یکی از اولین کارخانه‌های کاغذسازی آلمان است.

۱۴۰- *(وحید ذاکر)*

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۳۰۷- صنایع دستی)

در دستگاه‌های ساده‌باف (ورددار) پارچه‌هایی با نقوش هندسی و راه‌راه بافته می‌شود. با دستگاه‌های دستوری و ژاکارد می‌توان پارچه‌های با نقوش غیرهندسی مانند ترمه، زری و مخمل بافت. معمولاً هر دستگاه بافندگی شامل قسمت‌های زیر است:

۱) وردها: کار طبقه‌بندی تارها را بر عهده دارند. ۲) میل‌میلک‌ها: میله‌های فلزی باریکی هستندکه در وسط آن‌ها سوراخی برای عبور تار وجود دارد. تعداد معینی میل‌میلک درون وردها قرار می‌گیرد. ۳) ماکو: وسیله‌ای است که ماسوره‌ی نخ در داخل آن قرار می‌گیرد و در عرض تارها به‌صورت رفت و برگشت عبور می‌کند به این ترتیب پود را از میان تار عبور می‌دهد. ۴) ماسوره: قرقره‌ای کوچک است و درون ماکو قرار می‌گیرد. ۵) شانه: وسیله‌ای دندانه‌دار و معمولاً چوبی یا فلزی و کمی بیش از عرض پارچه است، وظیفه‌ی آن کنترل و یکنواخت کردن پارچه و استحکام بخشیدن به درگیری تار و پود است. ۶) پدال: وقتی بافنده با پایش آن را فشار می‌دهد یک دسته از وردها پایین و یک دسته بالا می‌رود. بدین ترتیب تارها نیز دو دسته شده و به کمک ماکو نخ‌های پود از بین آن‌ها عبور می‌کند. ۷) غلتک یا پارچه‌پیچ: پارچه‌ی بافته شده دور آن پیچیده می‌شود. ۸) مِتید: گیره‌ای است که دو سر آن سوزن‌هایی نصب شده که به دو لبه‌ی پارچه فرو رفته و عرض آن را ثابت نگه می‌دارد. ۹) دفتین: وسیله‌ی فلزی دندانه‌داری است که با آن به قسمت‌های بافته‌شده‌ی پارچه ضربه می‌زنند تا درگیری‌های تار و پود محکم‌تر شود. برای بافت پارچه‌هایی که نقوش غیرهندسی دارند از گوشواره‌کش برای پیاده کردن نقوش استفاده می‌شود.

۱۴۱- *(افشین میرحسینی)*

(صنایع دستی)

به بخشی از تولیدات آهنگران که یراق‌آلات درها و پنجره‌ها را تشکیل می‌دهد «زمودگری» می‌گویند. مخراج‌کاری هنر نشاندن سنگ‌های قیمتی بر زیورآلات فلزی است. دواتگری فلزکوبی یا فلزکاری به روش سرد است.

۱۴۲- *(پارسا انصاری)*

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۳۳- ابزار و اسلوب‌های هنری)

www.kanoon.ir

مدادهای نرم با علامت B، برای طراحی بسیار مناسب‌اند. هرچه شماره B بالاتر باشد، مغز مداد نرم‌تر است و تیرگی بیشتری ایجاد می‌کند. به‌علاوه حرکت مداد روی کاغذ سریع‌تر، آسان‌تر و برای ایجاد خطوط متنوع و پر پیچ و تاب مناسب‌تر است. مدادهای سخت در سری H ،Hg و F، مدادهای متوسط در سری HB و مدادهای با مغز نرم در سری B قرار دارند.

۱۴۳- *(مینا رامغانیان)*

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌های ۱۷۰ تا ۱۷۳- نافلزات)

وجود کربن در فولاد باعث افزایش سختی و استحکام آن شده و قابلیت زنگ زدنش را کم می‌کند. (آزمون غیر حضوری ۱۶ فروردین)

۱۴۴- *(افشین میرحسینی)*

(فلزات و نافلزات)

آلومینیوم پس از فولاد (آهن + کربن) پرمصرف‌ترین فلز صنعتی است. فلزی سبک و سفیدرنگ که به راحتی استرلیزه می‌شود و به همین دلیل در صنایع بسته‌بندی (مثلاً داروها) به‌کار می‌رود.

۱۴۵- *(پارسا انصاری)*

(سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۲۱۲- الیاف نساجی)

الیاف کوپرآمونیوم ریون از انواع الیاف مصنوعی بازیافتی (رژنره) و سلولزی هستند. در تهیه‌ی این الیاف از لینترهای پنبه و خمیر چوب استفاده می‌شود و در تهیه‌ی لباس‌های ورزشی، پارچه‌ی پرده‌ای، رومبلی و البسه کاربرد دارند. این الیاف به نام ابریشم مصنوعی نیز شناخته می‌شوند.

۱۴۶- *(خارج از کشور- ۹۴)*

(الیاف نساجی)

پونژه پارچه‌ای نرم، نازک و سبک از جنس ابریشم است که در تهیه‌ی آستری لباس کاربرد دارد.

۱۴۷- *(مینا رامغانیان)*

(کتاب سبز خواص مواد، صفحه‌ی ۲۸۸- ابزار و اسلوب‌های هنری)

«ماستیک» برای جلادهی تابلوی نقاشی استفاده می‌شود. «اُپک» وسیله‌ای برقی است که می‌تواند تصاویر و نوشته‌های معمولی روی سطح مات (غیرشفاف) را به صورت تصاویر بزرگ بر روی پرده‌ی سفید منعکس کند. «اورهد» و «پانتوگراف» نیز از وسایل بزرگ‌نمایی تصویر هستند.

۱۴۸- *(پارسا انصاری)*

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۲۴- ابزار و اسلوب‌های هنری)

خاک رس بیش‌تر و گرافیت کم‌تر موجب خاکستری شدن رنگ مداد گرافیتی و سخت‌تر شدن مغز آن می‌شود. برعکس، گرافیت بیش‌تر و خاک رس کم‌تر سبب پررنگ‌تر و نرم‌تر شدن مغز مداد می‌گردد.

۱۴۹- *(آزین جلالی)*

(مصالح ساختمان،صفحه‌های ۴۲ و۴۳- آجر)

اگر سنگ آهک درشت‌دانه داخل خاک رس باشد، همراه آجر پخته شده به آهک زنده CaO تبدیل می‌شود. این آجر پس از مصرف در کار و مکیدن آب خراب می‌شود. زیرا دانه‌های آهک بر اثر جذب و مکیدن آب شکفته شده، باد می‌کند. در نتیجه قسمت‌هایی از آجر خرد یا دچار پریدگی می‌شود. این پدیده را اصطلاحاً آلوئک می‌گویند. (نگاه به گذشته – آزمون ۱۶ فروردین)

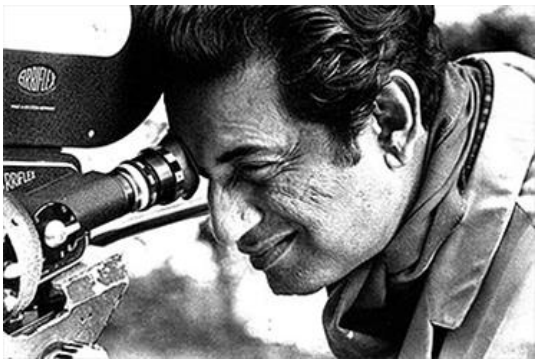
۱۵۰- *(افشین میرحسینی)*

(الیاف نساجی)

معمولاً آهارزنی برای به دست آوردن رضایت مصرف‌کننده و تولید پارچه‌ی با ظاهر یکنواخت‌تر، ضخیم‌تر، توپرتر یا براق‌تر انجام می‌شود. ولی ممکن است باعث بروز مشکلاتی نیز بشود از جمله عدم لَختی پارچه یا مشکل در جذب آب، مواد رنگزا و تکمیلی.

www.kanoon.ir

آشنایی با سینمای جهان از مباحث مهم خلاقیت نمایشی است که می‌توانید مطالب مرتبط با این درس و دروس دیگر را نیز در سایت، کانال تلگرام و صفحه‌ی‌اینستاگرام گروه هنر دنبال کنید.



- **سینمای ساتیا جیت رای**

جیت رای در نخستین دوره‌ی کارش (از پاتر پانچالی تا چارولاتا) توجه خود را بر مسائل بنیادین انسان متمرکز کرده است.
شخصیت‌های او مانند رمان‌های هنری جیمز با ملاک اشتیاقشان به آموختن و حساسیتشان به آن‌چه پیرامونشان می‌گذرد، مورد داوری قرار می‌گیرند.
غالباً ترکیب‌های بصری نماهای او به شیوه‌ی «بعد از.../ پیش از...» به مشابهت‌هایی بین موقعیت‌ها اشاره می‌کند.
امتناع او از تأکید بر شخصیت‌های بدطینت، او را با رنوار در پیوند قرار می‌دهد.
دوره‌ی بعدی آثار او اواخر دهه‌ی ۱۹۶۰ است که با صراحت بیش‌تری به مسائل اجتماعی می‌پردازد.
جیت رای توانست در سال‌های آخر عمر خود دل‌مشغولی‌های فردی خود را با مسئله‌ی سیاسی معاصر بیامیزد.

منابع: بوردول و تامسون، تاریخ سینما

سایت: www.kanoon.ir (صفحه‌ی مقطع هنر)
اینستاگرام: honarkanoon